

చతుర

The Largest Circulated
Telugu Monthly



డిసెంబర్ 1992

రూ.5/-

మీ భవిష్యత్తును తెలుసుకొండి

భవిష్యత్
ఫోర్కాస్ట్

వారఫలాలు

☎ 001 609 936 30+

పైన ఇచ్చిన మొత్తం వదలకుండు అంకెలకు మీ నూర్యరాశికి
ఎదురుగా ఇచ్చిన రెండు అంకెలను కలిపి వరుసగా డయల్ చేయండి.

 51 మేషం	 52 వృషభం	 53 మిథునం	 54 కర్కాటకం	 55 సింహం	 56 కన్య
 57 తుల	 58 వృశ్చికం	 59 ధనుస్సు	 60 మకరం	 61 కుంభం	 62 మీనం

టారట్
జాతక ఫలాలు

ఇది జాతక ఫలాలను చెప్పే ప్రాచీన వద్దతి.
మీరు అడిగే నిర్దిష్టమైన ప్రశ్నలకు సమాధానాలు
... ఇస్తుంది.

ఫోన్ చేయండి

001 609 936 3071

రాశి కలయిక



మీకు, మీ జీవిత భాగస్వామి
ఎంత అన్యాయంగా ఉంటారు?

ఫోన్ చేయండి

001 609 936 3063

ఇది ఇంటర్నెట్ ఫోన్ నెట్వర్క్పైని ధరలు వర్తిస్తాయి వరల్డ్ ఫోన్ యూనిస్ ఏ



మీ సస్యాలకు రక్షణ...

మీ పశుపోషణలో శ్రీరామరక్ష...

మీ అర్థిక స్థోమతకు పునాది...

మీ పంటలకు జవం జీవం...

చీడపీడలపై బ్రహ్మాస్త్రం...

రైతులకు, సంస్థలకు వారధి...

అన్నదాత

అన్నదాత

అన్నదాత

అన్నదాత

అన్నదాత

అన్నదాత

అన్నదాత

అన్నదాత



ప్రియ ఘృమఘృమలు మీ కోసం

అద్భుతం... ఇది అమోఘం... బెనండ - ఈ ప్రయ పచ్చళ్లు మీ కోసమే ! మేలైన దినుసులు,
 నోరురించే మదురిమల సమ్మేళనం - ప్రయ ఏ వేళైనా... ఏ వంటకమైనా అది బోజనమైనా -
 అల్పహారమైనా - అతిదీ సత్కారమైనా... 'ప్రియ' జోడించండి... మరచిపోలేని అనుభూతిని పొందండి!
 ప్రయ - ఇప్పుడు మీ కెంతో ఇష్టమైన 15 వేర్వేరు రుచుల్లో



ఉరగాయలు

ఉషోదయా ఎంబర్ ప్రెజెస్ లిమిటెడ్

ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్ - 500 482.

Sista's-UEL-27292 TEL.B.



Mango Pickle, Tomato, Green Tamarind, Bitter Gourd, Mixed Vegetable, Lime, Ginger, Mango, Green Chilli, Sweet Ginger, Amla, Vadu Mango, Garlic, Gongura, Red Chilli

చతుర సమీక్ష



ఈ శీర్షిక ద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాగులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరథావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒకవైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు వంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొనే ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్ట్ చేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించిన వాటిలో మొదటి మూడింటికి రూ. 100/-, రూ. 75/-, రూ. 50/- చొప్పున, మరో మూడింటికి రూ. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు వంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, రచనాశక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటు చేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరు తున్నాం.

★ బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలో వంపుతున్నాం. అద్రుసుల విషయంలో కూపన్లో రాసేటప్పుడు జాగ్రత్తపడటం మంచిది.

----- కూపన్ -----

డిసెంబర్ చతుర నవల మంచివాడు

సమీక్షకుని పేరు:

చిరునామా:

.....

.....

.....

చతురప్రదానము

ఆదినుంచీ తప్పని పాత్రికేయ హింస

వత్రికలమీద, జర్నలిస్టులమీద ప్రభుత్వాలు దాడిచేస్తున్న సంఘటనలు ఇటీవల లెక్కకు మిక్కిలిగా పెరిగిపోతున్నాయి. ఈ రుగ్మత ఈనాటిది కాదు. భారతదేశంలో తొలివత్రిక ప్రారంభమైన నాటినుంచే ఉంది. “బెంగాల్ గెజిట్ ఆఫ్ కలకత్తా, జనరల్ ఆడ్వర్టైజర్” పేరుతో కలకత్తాలో 1780 జనవరి 29న మొదలైన ఆ వత్రిక అవినీతిపరులైన, అధికారుల్ని పాలకుల్ని, విమర్శిస్తూ వారి గుట్టుమట్లు న్నింటినీ బజార్లో పెట్టింది. ఇంకా సంఘంలో పెద్దమనుషులుగా చెలామణి అవుతున్న నట ప్రముఖుల్ని వ్యాపార ప్రముఖుల్ని బజారుకి డ్చి వారి అవినీతి భాగోతాల్ని ఎండగట్టింది. ఎంతటి ఉన్నతస్థానంలో ఉన్నవారినైనా సరే ఆ వత్రిక ఉపేక్షించలేదు. నాటి గవర్నర్ జనరల్ వారన్ హెస్టింగ్స్, ప్రధాన న్యాయమూర్తి ఎలిజా ఇంపేల చెడు నడతల్ని కూడా ఎత్తిచూపుతూ విమర్శించిందా వత్రిక. ఆ రకంగా పాలకవ

దృష్టవంతమైనా నిజాన్! న్యాయాలా
ప్రభుత్వం హయాకుండానే
ఉద్ధృతం సంపాదించావ్!!



క్షంవారి అగ్రహానికి గురైందా వత్రిక.

అవినీతిపాలిటి కొరడాదెబ్బలా గణుతికె క్కిన ఆ వత్రిక సంస్థాపకుడు జేమ్స్ అగస్టన్ హిక్కి ఐరిష్ దేశస్థుడు. అతడే సంపాదకుడుగా, పాత్రికేయుడుగా, ముద్రావకుడుగా వ్యవహరించాడు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే ఆ వత్రికకు సంబంధించిన ప్రతి వనీ అతనే చూసుకునేవాడు. ఎంతోమంది యూరోపియన్ల లాగే భారతదేశానికి వ్యాపారార్థం వచ్చాడు హిక్కి. అయితే అతనేవ్యాపారమూ చేయలేక పోయాడు. దేశంలో అడుగుడుగునా పేరుకుపోయిన అవినీతి, ఆశ్రితవక్షపాతమూ అతనికి పిచ్చికోపం తెప్పించేవి. అందుకే ఎక్కడబడితే అక్కడ ఎవర్నిబడితే వార్ని విమర్శిస్తూ ‘పిచ్చి హిక్కి’ అనే పేరు తెచ్చుకున్నాడు. ఇండియాకు వచ్చేముందే బ్రిటన్లో కొద్దిగా ప్రింటింగ్ వనులు నేర్చుకొని ఉన్నందున తన అభిరుచికి దగ్గరగా ఉంటుందని వత్రికను ప్రారంభించాడు. అయితే పత్రికారంగంలో వివరీతమైన నష్టాలే అతను చవిచూశాడు. కారణం అతను ‘ఒన్ మేన్ ఆరీ’లా ప్రభుత్వంతోనూ, ప్రముఖులతోనూ ఢీకొనడమే! ఫలితంగా అతనిపై ఎన్నోసార్లు దాడులు జరిగాయి. కక్షసాధింపు చర్యగా ప్రభుత్వం అతన్ని ఏడాదిపాటు జైల్లో కూర్చోపెట్టింది. అతడి వర్, ప్రెస్ వరులస్వాధీనమైపోయాయి. ఏమైతేనేం నడిచింది అతికొద్దికాలమే అయినా హిక్కిగారి వత్రిక ప్రభుత్వానికి వక్కలోబలేంలాగే వ్యవహరించింది.

బాల కళాస్రవ్త

కేవలం ఏడేళ్లన్నా నిండని వసిప్రాయంలోనే 20,000 పైగా పెయింటింగ్స్, డ్రాయింగ్స్ వేసి ప్రపంచాన్ని ఆశ్చర్యంలో ముంచెత్తాడు చిన్నారి గ్లిండ్. కేరళలోని దేవర గ్రామానికి

చెందిన జోసెఫ్-చిన్నమ్మ దంపతులకు గారాబు బిడ్డగా జన్మించిన ఈ బుడుతడు నెలల వయస్సులోనే చేతిలో ఏది ఉంటే దానితో నేలమీద గీయడం మొదలెట్టాడు. అవి పిచ్చి గీతల్లా కాక అత్యంత నవాజంగా, జీవకళ ఉట్టిపడే చిత్రాల్లా ఉండడం చూసి అంతా ముక్కున వేలేసుకున్నారు. చేతిలో చాక్ పీస్, పెన్సిల్ ఉంటే చాలు యావత్ ప్రవంచాన్ని మర్చిపోయేవాడతను. తదేకదీక్షతో ఒకటి తర్వాత ఒకటి వందలాది చిత్రాలు గీసివడేసేవాడు. మరేరకంగా చెప్పాలంటే నిద్రపోయే నమయంలోతప్ప మిగిలిన కాలమంతా చిత్రరచనతోనే గడిపేసేవాడు. అతని ఉత్సాహాన్ని గమనించి, రాత్రి అతను వదుకునేముందు అతని గదిలో తెల్లకాగితాలు, రంగు పెన్సిళ్లు ఉంచేవారతని తల్లిదండ్రులు. మెలకువ వచ్చినప్పుడల్లా చిత్రాలు గీసే గ్లిండ్ నగటున రోజుకు 200 పైగా చిత్రాలు గీసేవాడట. కొన్ని కొన్ని సందర్భాల్లో అతని పేద తల్లిదండ్రులు అతనికి కావల్సినంత సామాగ్రిని నమకూర్చలేక తల్లడిల్లిపోయేవారు.



గ్లిండ్ చిత్రించిన ప్రతి చిత్రంలోనూ జీవకళ ఉట్టిపడేది. పిల్లలకు పాలిస్తున్న పెద్దవులి బొమ్మ వేస్తే, పెద్దవులి కళ్లలో మాతృవాత్సల్యం, పిల్లల కళ్లలో ఆనందం, తృప్తి కొట్టవచ్చినట్లు కనబడేవి. ఓసారి చిత్రలేఖనం పోటీలు

జరుగుతున్న సందర్భంలో నుజాత అనే ఓ ప్రసిద్ధ చిత్రకళా విమర్శకురాలు గ్లిండ్ని చూసింది. ప్రవంచాన్ని మరచి, తన్మయత్వంతో, తదేకదీక్షతో తనవనితాను చేసుకుపోతున్నాడతను. అతని చేతిలోని వేగంగా కదులుతున్న పెన్సిలు, దాని మొననుండి జాలువారుతున్న అద్భుత కళాప్రవాహం ఆమెని విభ్రమంలో ముంచెత్తాయి. వెంటనే ఆమె - “ఇప్పుడే నేనొక జన్మసిద్ధ కళాప్రజ్ఞను సందర్శించాను...” అంటూ నగర్వంగా చెప్పింది.

అయితేనేం? “అద్భుతాలు చేసేవారందరూ అల్పాయుష్కులే” అన్నట్లు కేవలం 80 నెలలకే మృత్యువాత వడ్డాడు గ్లిండ్. పుట్టుకతోనే సంక్రమించిన భయంకరమైన మూత్రపిండాల వ్యాధి ఎలాంటి మందులకూ లొంగకుండా అతన్ని దారుణంగా బలితీసుకొంది. గ్లిండ్ తదనంతరం అతని కళాఖండాల్ని మైక్రోఫిల్ముల రూపాలలో భద్రపరచి భావితరాలకి అందించాలని అభిప్రాయపడ్డారు కొందరు. కానీ ఆ ప్రయత్నాలేవీ ఇంతవరకూ జరగలేదు. కాకపోతే యునిసెఫ్ వారు మాత్రం కొన్ని పెయింటింగ్స్ కొనుగోలు చేశారని తెలుస్తోంది.

అతి పిన్నవయసులో అద్భుతాలు సృష్టించిన ఇటువంటి బాలమేధావులు ఏ వెయ్యేళ్లకో ఒక్కరుమాత్రమే వుడతారు. అటువంటి కళాకారుడు మనదేశంలో వుట్టినందుకు మనం గర్వపడాలి. గ్లిండ్ 1984 ఏప్రిల్ 14న మరణించాడు.

కుంటి పైలట్

ఓ బుల్లి జెట్ విమానాన్ని సొంతంగా తయారు చేసుకొని ఆకాశంలో షికార్లు కొట్టాలని ఫిలిప్ స్కాట్ చిన్నతనంనుంచీ కలలు కంటుండేవాడు. సంవత్సరాలకే ఓ వట్టన సాధ్యపడని ఆ ‘ఖరీదైనకల’ని టాక్సీడ్రైవర్ గా వనిచేసే ఫిలిప్ నిజం చేసేస్తాడని ఎవరు మాత్రం ఊహించగలరు? అదీగాక వన్నెండేళ్లక్రితం జరిగిన ఓ యాక్సిడెంట్ కారణంగా అతని శ్రేష్ఠజీవితం వీల్చెయిర్ కే అంటుకుపోయింది. అయినా ఫిలిప్ నిరుత్సాహపడలేదు. కవర్లు తయారుచేయడంవంటి కూర్పుని చేసేవనులు ఏవేవో చేస్తూ కొద్దికొద్దిగా డబ్బు కూడబెట్టసాగాడు. ఆ రకంగా తిండితిప్పలు మాని రోజుకు 20 గంటలు కష్టపడి అచిరకాలంలోనే 37



లక్షలు రూపాయలవరకూ పోగుచేశాడతను.

ఆ తర్వాత నూసాన్ అనే తన ప్రియురాలి సాయంతో ఓ బుల్లివిమానాన్ని రూపొందించాడు ఫిలిప్. ఒకేఒక్క సీటున్న ఆ విమానాన్ని అధిరోహించి గాలిలో పదివదిహేను నిమిషాలు ఎగిరాడతను. అయితే అంగవైకల్యం కారణంగా ప్రభుత్వంగానీ, ఫ్లయింగ్ క్లబ్బులుగానీ అతనికి ఫ్లయింగ్ లైసెన్సు ఇవ్వడానికి అంగీకరించలేదు.



ఆ పరిస్థితులలో 1988 సెప్టెంబర్ 7న జరిగిన ఓ 'ఫ్లయింగ్ రేస్'లో పాల్గొని రెండవ స్థానం సాధించాడు ఫిలిప్. మొదట ఆ పోటీకి కూడా నిర్వాహకులు అతన్ని అంగీకరించలేదు. పోలీసులు అభ్యంతరం చెబుతున్నా వినక మొండిగా అందులో పాల్గొని అందరి అంచనాల్ని తలక్రిందులు చేశాడతను. అతని సామర్థ్యం తెలిశాక ప్రభుత్వం అతనికి లైసెన్సు మంజూరు చేయడమేగాక ఓ ఫ్లయింగ్ స్కూల్లో శిక్షణనిచ్చే ఉపాధ్యాయునిగా ఉద్యోగం ఇచ్చింది. ఇప్పటికీ ఫిలిప్ అన్ని వసులూ వీల్చెయిర్ మీదే కూర్చుని చేయించుకుంటున్నాడన్న విషయం మనం మర్చిపోకూడదు.

విజయం వెనుక...

ప్రఖ్యాత పాప్ సింగర్ మాడెన్నా అంటే ఈనాడు ప్రపంచం మొత్తానికి తెల్లు. అద్భుతమైన ఆటతో అసాధారణమైన పాటతో ఆమె వెండి

తెర తారానందోహాన్ని సైతం త్రోసిరాజని ప్రేక్షక శ్రోతల హృదయాలలో తనకో సుస్థిరస్థానాన్ని ఏర్పరచుకోగలిగింది. సుమారు పదేళ్లక్రితంవరకూ ఎవ్వరికీ తెలియని మాడెన్నా ఈనాడు ఇలా అగ్రస్థానానికి చేరుకుందంటే అందుక్కారణం దానివెనుకనున్న అచంచలమైన దీక్ష, అవిశ్రాంత కృషి అని చెప్పాలి.

1958 ఆగస్టు 16న ఓ మధ్యతరగతి కుటుంబంలో అమెరికాలోని రోచెస్టర్ లో జన్మించింది మాడెన్నా. ఆరేళ్లవయసులో తల్లి కాన్సర్ తో మరణించడమూ, తండ్రి వేరే అమ్మాయిని పెళ్ళాడడం జరగడంతో ఇంచుమించు అనాథలాగే ఆమె జీవితాన్ని కొనసాగించింది. ఆదిలో పాప్ సింగర్ అవడంకన్నా స్టేజీయాక్టర్ గా రాణించాలనీ, డిస్కోడాన్సర్ గా పేరు తెచ్చుకోవాలని ఆమె ఆభిలషించేది. అందుకే స్కూలు గ్రౌండ్ లోనూ, క్లాస్ రూమ్ టేబుళ్ళ మీద ఎప్పుడు భాళి ఉంటే అప్పుడు తనకు తోచినరీతిలో డాన్సులు చేసేది. అదేనమయంలో 'పియానో' వాయిచడం అభ్యసించింది. అంతలో గ్రాడ్యుయేషన్ పూర్తిచేసుకొని తన ఆశయసాఫల్యంకోసం న్యూయార్క్ కు చేరుకుందామె. అక్కడ కడుపు నింపుకోవడంకోసం కొన్ని బ్లూఫిల్ములను పోలిన సిన్మాల

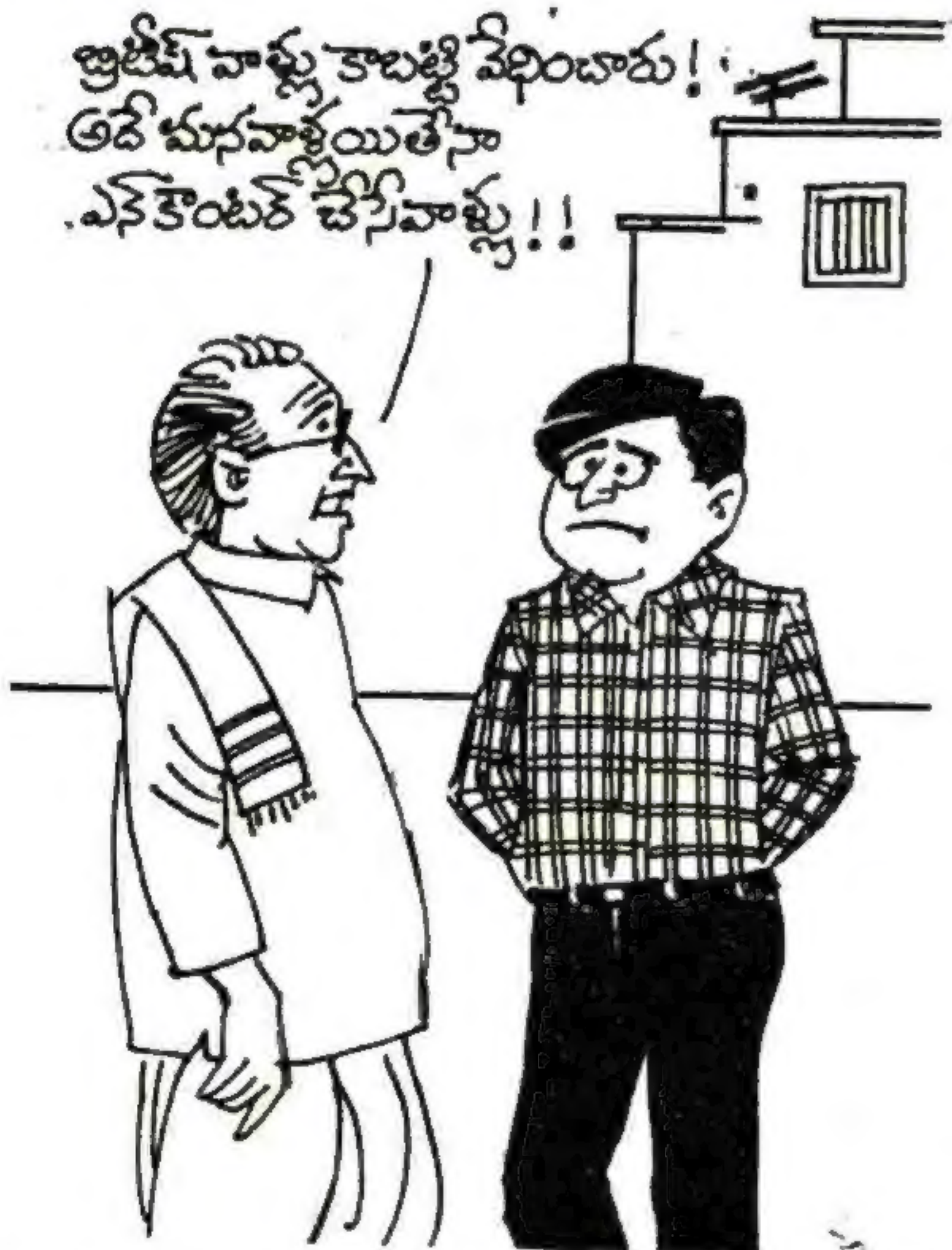


లోనూ నటించింది. 'ఫ్లేబ్'యే', 'పెంట్ హౌస్'వంటి వత్రికలకు సెక్స్ పోజులు ఇచ్చింది. అలా నంపాదించిన కొద్దిపాటి డబ్బును పెట్టుబడిగా పెట్టి 'బ్రేక్ ఫాస్ట్ మ్యూజిక్ క్లబ్' అనేది స్థాపించి ఓ చిన్న ట్రూప్ తో ప్రదర్శనలివ్వడం మొదలెట్టింది. ఈ విషయంలో ఆమె బోయ్ ఫ్రెండ్ క్లారి ఆమెకు ఎంతో సహకరించాడు. అలా క్రమేణా అంచెల వారీగా ఎదిగి ఆమె నేడు స్పృహనానికి చేరుకుంది. ఇలా చేరుకోవడంవెనుక ఆమె అనుభవించిన కష్టాలు, ఎదుర్కొన్న అవమానాలు ఇన్నీ అన్నీ కాదు. అయితేనేం? పట్టుదలతో వాటన్నింటినీ అధిగమించి విజయాన్ని సాధించి ఈనాడు ప్రపంచాన్నే ఒక ఊపు ఊపేస్తోందామె.

బుల్లి పైపిస్టులు

కేవలం ఆరేళ్ళ వయస్సులోనే నిముషానికి 70 మాటల వేగంతో పైపుచేసి గిన్నిస్ బుక్ లోకి ఎక్కింది అల్కా మహారాష్ట్రలోని 'వని' అనే చిన్న పట్టణంలో పైప్ ఇన్ స్టిట్యూట్ నడుపుతున్న మధుకర్ ఆమె తండ్రి. వసితనంలో అల్కా తండ్రి ఒడిలో కూర్చుని పైప్ మిషన్

ఇటీవ్ హాట్లు కాబట్టి పేధించాడు!
అదే ముసవాత్తయితేనా
ఎకేకంటర్ చేసేవాట్లు!!



కీబోర్డుని చూస్తూ అడపా దడపా దానిపైన వ్రేళ్ళాడించేది. "హుష్! మిషన్ పాడైపోతుంది... చేతులు తియ్!" అంటూ తండ్రి ఆమెను గద్దించలేదు. నరిగదా ఇంకా ప్రోత్సహించాడు. ఆ ప్రోత్సాహ ఫలితమే ఆమె గిన్నిస్ బుక్ ఆఫ్ వరల్డ్ రికార్డులోకి ఎక్కడం.

రెండవ తరగతి చదువుతున్న అల్కాకి వచ్చిన ఇంగ్లీష్ అంతంతమాత్రమే అయినా లెటర్స్ ని, స్టేట్ మెంట్స్ ని ఉన్నది ఉన్నట్లుగా తప్పులు లేకుండా పైప్ చేయడం ఆభ్యసించింది. నిబంధనల కారణంగా, ఆమె అద్భుతమైన స్పీడ్ తో పైప్ చేస్తున్నప్పటికీ లోయర్, హయ్యర్ వరీక్షలకి ప్రభుత్వం అనుమతించడంలేదు. అయినా ఆమె తండ్రి, అతని మిత్రులు ఏర్పాటు చేసిన ఓ పైపింగ్ ప్రదర్శనలో అల్కా తన నత్త నిరూపించుకొంది. ప్రదర్శనకు హాజరైన వత్రికా విలేకరులు, ఇతరత్రా పెద్దలు ఆమె నైపుణ్యాన్ని గుర్తించి వరివరి విధాలుగా ఆమెను అభినందించారు. ఆ విషయాన్ని గిన్నిస్ బుక్ కి చేరేలా వారు కృషిచేశారు.

అల్కా కథ ఇలా ఉంటే - కాన్పూర్ కు చెందిన ఎనిమిదేళ్ళ నితిన్ ఓ ప్రముఖ లాయర్ వద్ద 'పైపిస్టు'గా ఉద్యోగం కూడా వెలగబెట్టున్నాడు. ఐదేళ్ళ వయసులోనే అన్నతోపాటు పైపు నేర్చుకుంటానని మారాం చేసి మరి ఇన్ స్టిట్యూట్ లో చేరాడు నితిన్. ఇన్ స్టిట్యూట్ ప్రిన్స్ పాల్ శ్రీమతి క్రిష్ణ కూడా ఆ వసివాడ్ని నిరుత్సాహవరచడం ఇష్టంలేక కొద్దిగా నేర్పింది. "నాట్రోజులయ్యాక వినుగువుట్టి వాడే మానేస్తాడూలే" అనుకుందామె. కానీ ఆమె అంచనాల్ని తారుమారు చేసి నిముషానికి 70 మాటల స్పీడ్ తో పైప్ చేసే స్థితికి చేరుకున్నాడు నితిన్. ఈ విషయం తెల్పి జయప్రకాష్ అనే లాయర్ అతన్ని పిలిపించి నరదాగా అతని ప్రతిభని వరీక్షించాడు. లాయర్ గారి కోర్టు కాగితాలూ, కాన్సిడెన్సియల్ వత్రికాలూ ఒక్క తప్పు కూడా పోకుండా పైప్ చేసి 'శభాష్' అనిపించుకున్నాడు నితిన్. ఆపైన తన కుటుంబ ఆర్థిక పరిస్థితుల్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని నెలజీతంమీద ఆ లాయర్ వద్దే పైపిస్టుగా కుదిరిపోయాడతను. ప్రస్తుతం వసితనంలోనే కుటుంబ భారాన్ని వహిస్తూ నలుగురి మెచ్చు పొందుతున్నాడు నితిన్.



ఓ అదనపు ఆదాయము
పోస్టాఫీసు నెలసరి ఆదాయ
 పథకము మీ జీతం పెరగటానికి ఒక
 అద్వితీయమైన అవకాశము కల్పిస్తుంది.
 మీ డబ్బు అంచెలంచెలుగా పెరుగుతూ
 సురక్షితంగా, భద్రంగా ఉంటుంది. ఇది
 ప్రజల కొరకు ప్రభుత్వం ఏర్పరచిన ఒక
 చక్కని సులువైన పథకం.
 సంపాదించింది పొదుపు
 చేసి వృద్ధి చెందండి.

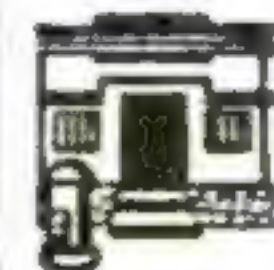
ఈ ప్రకటన మీ సహృద్యోగికి చూపండి

ప్రత్యేకాంశలు :

- నెలనెలా 14% సాధారణ వడ్డీ
చెల్లించబడును.
- పరిపక్వత చెందిన తరువాత 10% అదనపు
రాబడి.
- తరుణం రాకముందే
ఉపసంహరించుకొనవచ్చు.
- 5000 నుండి 2 లక్షల దాకా ఒక వ్యక్తిపేరు
మీద కాని, లేక 4 లక్షలు సమిష్టిగా కాని
డిపాజిట్లు చేసుకొనవచ్చు.
- ఆదాయపు పన్ను చట్టం సెక్షను 80L క్రింద
సంపాదించిన వడ్డీ పన్ను మినహాయించబడును.

పొదుపు చేసుకునే మార్గము వారికి చూపండి

పెట్టుబడి రూ	నెలసరి ఆదాయము రూ	పరిపక్వతకు (6 సం) తర్వాత చొనసు రూ	మొత్తం సొమ్ము చెల్లింపు రూ
10,000	116.70	1,000	19,402.00
20,000	233.40	2,000	38,804.00
30,000	350.10	0,000	58,206.00



ఇతర వివరాలను:
 మీ దగ్గరలో ఉన్న పోస్టాఫీసులో కాని, కలిగి ఉన్న
 కార్యాలయంలోని తహశీల్దార్‌లకాని, జాతీయ పొదుపు సంస్థ
 ద్వారా పొదుపు తెరవాకరిని కాని, ఇతర అధికారిక ఏజెంట్లను
 కాని సంప్రదించండి.



కమిషనరు
 పన్ను మొత్తం పొదుపు
 5వ అంతస్తు, ఇన్‌ఫ్రాస్ట్రక్చర్ డెవలప్‌మెంట్, పిలకరోడ్, ఆదిల్పూర్,
 హైదరాబాద్-500 001.
 దిలీఫోను నెంబర్లు-232939/234412



పేరు
 చిరునామా
 పిన్ కోడ్

MIS FRONTLINE

మీ భద్రతే మా లక్ష్యం



'బంగారులేడి'పై చతుర సమీక్షలు



అక్టోబర్ 'చతుర'లో ప్రచురించిన కాశీవిశ్వనాథ్‌గారి సమగ్ర నవల 'బంగారులేడి'పై పాఠకులనుండి అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా భావించిన ఆరింటిని ఎన్నిక చేసి అందజేస్తున్నాం

అబద్ధాల ఉచ్చుల్లో...

(ప్రథమ బహుమతి రూ. 100/- పొందిన సమీక్ష)

అక్టోబరు నెల చతుర నవలలో మనిషి అబద్ధాలు ఎంతబాగా ఆడగలడో, ఒక అబద్ధానికి పది అబద్ధాలు సృష్టించి మొదటి అబద్ధాన్ని నిజం చేయాలని చూడడంలో ఎంత తాపత్రయపడతాడో అద్దం పట్టినట్టు చూపించారు రచయిత. ఎంత సంపాదించినా తృప్తిలేని ఈ నవీన యుగంలో కార్లు తదితర సౌకర్యాల్ని సొంతం చేసుకోడం కోసం ఎన్ని పాపాలు, మోసాలు చేస్తారో బాగా చెప్పారు. రాంబాబు అమలల అసంతృప్తి బతుకులు, ఒకరికంటే ఒకరు ఘనులన్నట్టుగా భార్య ఆడిన అబద్ధాలకు రూపు దిద్దిన భర్తగా రాంబాబు పాత్ర చాలా సహజంగా ఉంది. రాంబాబుకు మనసులో తను చేస్తున్న పనులు తప్పని తెలిసినా భార్య మీదుండే వ్యామోహం ఆమెకు వెనకాల ఆస్తి ఉన్నదేమోననే ఆశ అతని చేత ఈ

అపనవ్యమైన పనులు చేయించాయని చెప్పవచ్చు. భార్య భర్తల్లో ఏ ఒక్కరికైనా చక్కటి ఆలోచనా జ్ఞానం, తృప్తి అన్నది లేకపోతే ఆ సంసారం ఎంతకు దిగజారుతుందనేది చాలా స్పష్టంగా చిత్రీకరించారు. అయితే ఏవిధమైన పత్రమూ హామీ లేకుండానే ఒక ఉద్యోగస్తునికి అన్ని విలువయిన సామానులు అద్దెకు ఇవ్వడం అనేది కొంచెం అపనవ్యంగా అనిపించింది. ఫాల్స్ ప్రెస్టేజ్ ఎంత హానికరమో ఈ నవలద్వారా చెప్పారు. ఆఫీసర్ రామారావు ఆఫీసులో ఉద్యోగస్థులందరికీ చిక్కు ప్రశ్నలు వేసి వాళ్ళ మేధస్సుకు పదునుపెట్టడం, ఒక స్నేహితుడిలా వారి కష్టసుఖాలు కనుక్కుంటూ నలహాలు ఇవ్వడం వారికి అవసరమయిన లోన్లు యిప్పించడం వంటివి చేసి ఒక చక్కటి ఆఫీసరుగా అతని పాత్ర చిత్రణ చేశారు.

మొత్తం మీద అబద్ధాల ఉచ్చుల్లో చిక్కుకుని బయటికి రాలేక బయటికి చెప్పలేక అమల, రాంబాబులు పడినబాధ, ఆ అబద్ధాలకు మూల కారకులయిన చలవతి, అచ్యుతా

కవర్ పేజీ ఫోటోగ్రాఫర్:

జగ్గిమోహన్

నందలాంటి తండ్రుల తాపత్రయం ఈ నవల చదివినవారి మనసుల్లో ఆలోచన రేపుతుంది. తృప్తికి, అబద్ధాలకి అంతెక్కడ? ఈ రెండింటినీ ముడి వేస్తేనే కాశీవిశ్వనాథ్ గారి నవల 'బంగారులేడి'

-శ్రీమతి బి.కాంతారావు
మెస్సా

తప్పుమీద తప్పు

(ద్వితీయ బహుమతి రూ. 75/- పొందిన సమీక్ష)

1992 అక్టోబరు 'చతుర' నవల 'బంగారులేడి'లో వంచనచేసి బాగుపడిన వారున్నారేమో గాని, ఆత్మవంచనకు దిగి సుఖపడే వాళ్ళెవరూ వుండరన్న సత్యాన్ని ప్రాతిపదికగా చేసుకుని అమల, రాంబాబు పాత్రలద్వారా బాగా నిరూపించారు.

ఒక తప్పును కప్పిపుచ్చుకోవడానికి మరొక తప్పు, దానిని కప్పి పుచ్చుకోవడానికి ఇంకొక తప్పు యిలా వారిద్దరి ప్రయాణం తప్పుల మయం అయింది. వారిద్దరూ కూడా ఒకరినొకరు మభ్యపెట్టుకుంటూ బతకడంద్వారా ఆత్మ వంచనకు పాల్పడడం, ఎండమావి కోసం పరుగులు తీయడం జరిగింది. మనుషుల బలహీనతలకు యిది పరాకాష్ఠ. ఇలాంటి రుగ్మతలకు లోనైన వారి జీవితాలు చివరికి ఎంత హాస్యాస్పదంగా దయనీయంగా తయారవుతాయో వీరిద్దరినీ చూసి తెలుసుకోవచ్చును.

బంగారులేడి వుండటం అన్నది ఎంత కాలానికామో అసంబద్ధమైన జీవిత గమనాలు గతులు తప్పడం, నిలకడ లేకుండా పోవడం కూడా అంతే హేతుబద్ధం అని ఈ నవల నిరూపించింది.

చాలా చోట్ల పాత్రల లోనూ, సందర్భాలలోనూ, సంభాషణలలోనూ నాటకీయత చోటు చేసుకోవడం ఒక చిన్నలోపం. అయితే కథాగమనం వేగంగా సాగడం, సంఘటనల వరంపర, ఉత్కంఠ వీటి మూలంగా యీ లోపం పెద్దగా తోచదు. ఇందులో ఎక్కడైనా ఏదైనా సంఘటన యింత సులువుగానూ, కాకతాళీయంగానూ జరుగుతుందా అని సందేహం కలిగిన చోట, యిలా కూడా జరుగు

తుంది, జరగవచ్చును సుమా అనిపించ చేయడం రచనలోని ప్రత్యేకత.

మొత్తం మీద ఇదొక మంచి నవల.

-వి.కామేశ్వరరావు
పెద్దాపురం

ఆడంబరాలు

(తృతీయ బహుమతి రూ. 50/- పొందిన సమీక్ష)
కాశీవిశ్వనాథ్ గారి 'చతుర' నవల 'బంగారులేడి' అర్థవంతంగా ఉండి చివరవరకూ చదివించింది. కొందరు స్త్రీలు యితరులను చూసి ఎలా మిథ్యాడంబరాల కొరకు పరుగులు తీస్తున్నారో కన్నులకు కట్టినట్లుగా అభివర్ణించారు.

ప్రస్తుత కాలంలో యువత నిరుద్యోగం వలన పడే పాట్లూ, బతకడానికి కొందరు చేసే ప్రయత్నాల్నీ ప్రజలలోని మూఢనమ్మకాల్నీ వాడుకుని తమ వాక్పాత్యంతో మోసం చేసే సంపాదించిన సొమ్ముతో పొట్టలు నింపుకునే వారినీ చక్కగా వర్ణించారు. చలవతిలా ఎంతో మంది తండ్రులు బాధ్యతారహితంగా కుటుంబాన్ని వట్టించుకోకుండా భార్యాబిడ్డలు సంపాదించే డబ్బుతో జల్సాలు చేసుకొంటున్నారు. డబ్బు విషయంలో తృప్తి, కీర్తి విషయంలో అసంతృప్తి వున్ననాడే మనిషి సుఖపడి గొప్ప వాడౌతాడనీ, జీవితంలో గొప్పవారు కావాలంటే తమకంటే గొప్పవారితో పోల్చుకోవాలనీ, అలాగే సుఖపడాలంటే తనకంటే తక్కువ స్థితిలో ఉన్నవారితో పోల్చుకోవాలనే అమూల్యమైన నలహాలను రామారావు పాత్రద్వారా చెప్పించారు.

ఫాల్స్ ప్రిన్స్టేజి ప్రదర్శించడం, గొప్పలకోసం అప్పులు చేయడం వలన కలిగే కష్టనష్టాలతో లోభికి ఖర్చెక్కువనే కాకుండా పులిని చూసి నక్క వాతలు పెట్టుకొన్నట్లు అనే సామెతలను ఋజువు చేసింది రచన. హారిక కంటే తాను తక్కువ ఉండకూడదన్న తపనతో అలనాడు బంగారులేడి కొరకు రాముడిని సీత పరుగులు తీయించినట్లు ఈ కథలోని అమల రాంబాబును పడలాని పాట్లు పడేట్లు చేసింది. తమ పరిస్థితి గుర్తెరిగి ఉండీ, భార్య ఆడంబరాల



కొరకు ప్రాకులాడుతోందని గ్రహించి కూడా, ఆమెను నరిదిద్దుకోలేక తనూ అదే ప్రలోభానికి బానిసై అబద్ధాలమాలను అల్లుకుంటూ వెళ్ళిన ఠాంబాబు, చివరకు విడాకుల నాటకం ఆడాలని కూడా భార్యతో ఒప్పించి యిద్దరూ కలిసి అందర్నీ మోసగించాలనే ప్రయత్నంతో దొరికిపోయారు.

ఆఫీసులో కొత్తరకమైన ఇంటర్వ్యూ వద్దతులూ, ఆఫీస్ స్టాఫ్‌ను ఎంకరేజ్ చేసే క్వీజ్ పోటీలు తమాషాగా ఉన్నాయి. ఆఫీసర్లు అందరూ రామారావులా తన దగ్గర పనిచేసే వాళ్ళ గురించి అంత శ్రద్ధ తీసుకుంటే బాగుండును. మొత్తం మీద నవలను మొదటినుండి చివరి వరకు చదివించగలిగారు కాశీవిశ్వనాథ్‌గారు.

జి.మనోజమ్మ
నెల్లూరు

మధ్యతరగతి గాలిమేడలు

(రూ. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

రామాయణ కథలో బంగారులేడి కారణంగా సీతారాములకు సంభవించిన కష్టాలను ప్రాతివదికగా తీసుకొని, సమకాలీన జీవితానికి దాన్ని అన్వయించి మధ్యతరగతి వారెదుర్కొనే సమస్యల్ని అతి సహజంగా చిత్రించిన నవల 'బంగారులేడి'. హాస్యరసంతో మొదలయి చివరికి సందేశాత్మకంగా ముగించిన తీరు బాగుంది. నవలలో అన్ని పాత్రలు సహజంగానే అనిపించినా ఒక్క హారిక పాత్ర మాత్రం పని పిల్ల స్థాయినుండి అత్యున్నతస్థాయికి ఎదగడం సహజంగా అనిపించలేదు. అయినా అమల, ఠాంబాబుల హృదయాల్లో ఆటుపోటులను నృప్తించడానికి ఆ పాత్ర బాగా పనికి వచ్చింది. అనలు కథాంశాన్ని మలుపు తిప్పే 'బంగారులేడి' హారికయే. పోతే ఉదాత్తమైన, ఉన్నతమయిన పాత్ర రామారావుది. ఠాంబాబు, అమలలకు ఆయనిచ్చిన ప్రభోదాత్మక సందేశం ఉత్కృష్టమయినది. తనకంటే ఉన్నతస్థాయి వారి విషయంలోనూ, అలాగే తక్కువ స్థాయివారిని గురించి ఎలాంటి అభి

ప్రాయం ఉండాలన్న ఇంగితం గురించి చెప్పిన మాటలు ఆచరణీయం. ఆ అవగాహన లేకపోతే ఎలాంటి కష్టాలు ఎదురవుతాయో, వర్యవసానం ఎలా ఉంటుందో ఆ తర్వాత జరిగిన సంఘటనలు తెలుపుతాయి. ఉద్యోగం చేస్తున్నవారు చీటీలు నడవడంలాంటి సైడ్ బిజినెస్‌లు మామూలయిపోయిందీ రోజుల్లో. 'పులిని చూసి నక్క వాతలు పెట్టుకోవటం' లాంటిదే ఇదీనూ. చివరికి రామారావు, హారికలు ఒక్కొక్కరికీ వివృతం సినిమాటిక్‌గా అనిపించినా మొత్తానికి బడాయికి పోయి చిక్కుల్లోపడే మధ్యతరగతివారికి ఈ నవల ఓ హెచ్చరిక.

-యం.రవీంద్రనాథ్
నిజామాబాదు

బంగారంలాంటి...

(రూ.25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

'హాస్యాన్నందిస్తూనే ఆలోచింపచేసే కాశీవిశ్వనాథ్' నవల 'బంగారులేడి' ఈ నెల చతుర సమర్పణ' అన్నారుగానీ 'హాస్యాన్నందిస్తూనే ఆలోచింపచేసే కాశీవిశ్వనాథ్' 'అద్భుత' నవల' అనటం కరెక్ట్.

ప్రపంచంలోని పురుషులంతా మోసగాళ్ళే లాంటి పుచ్చు డైలాగులుగానీ నవల్లోని కేరక్షర్లన్నీ ఒక చోట చేరి బాపురుమనడంగానీ, అసాధారణ ధీరత్వంతో ముందుకు సాగిన స్త్రీ చివరికి ఎక్కడికి చేరిందో అర్థం కాకపోవడంగానీ, అత్తాకోడళ్ళ కొత్తకొత్త సమస్యల లాంటివిగానీ యిందులోలేవు. కానీ జీవితం వుంది. గట్టిగా చెప్పాలంటే మనిషి వతనానికి దారితీసే వాటిలో మొదటిదైన ఆత్మవంచన చివరికి ఎలాంటి వికృత ఫలితాన్నిస్తుందో నృప్తంగా చెప్పిందీ నవల. వంచన చేసి బాగువడిన వారున్నారేమోగాని, ఆత్మవంచనకి దిగి నుఖవడేవారుండరనే ఒక్క వాక్యం చాలు ఈ నవల ఎలాంటిదో చెప్పడానికి. అలాగే అమ్మాయిల పెళ్ళితో ముడిపెట్టి ఆవాల అప్పారావు చేత చెప్పించిన మాటలు కళ్ళంటు నీళ్ళు తెప్పించాయి. అదీ విషాదమంటే! ఆతనోనే జ్యోతిష్యం గురించి చెప్పించిన మాటలు అక్షర సత్యాలు. రైడింగ్‌లో పోలీసులకు దొరికి పోయి కూడా తనని విడిపించిన ఠాంబాబుని



భీముడికన్నా తక్కువ చేసి తనని రాజరాజన రేండుడికన్నా గొప్పవాడిగా చెప్పుకుని మాట్లాడిన చలవతిని మంత్రసాన్ని పిలవడానికైనా రిక్తా ఛార్జీ వడ్డీతో నహా వనూలు చేయాలనుకున్న అప్పల్పర్నయ్యతో పోలిస్తే వున్నతుడిగానే కనబడతాడు, ఏమీలేని స్నేహితుణ్ణి వియ్యంకుణ్ణి చేసుకోవడంద్వారా. అలాగే రామారావు రాముడిని వరశురాముడితో కంపేర్ చేసి చెప్పడం, బంగారులేడి కిచ్చిన వివరణ, చివర్లో తన పాత్ర అనహజత్యానికి తనే వివరణ నివ్వడం బావున్నాయి. అయితే మన తెలుగు పాఠకులు రాంబాబు నంసారంలోకి కష్టాలని నపై చేస్తున్నదెవరో యిట్టే కనిపెట్టేస్తారు. కేవలం రాంబాబు తెలివితేటల వల్ల ఉద్యోగం సంపాదించడం, రాంబాబు అస్తి మీదే ఆశపెట్టుకోవడంద్వారా అమలకి విలువ లేకపోయింది. గండర గండడు లాంటి రామారావునే మింగుడు పడని ప్రశ్నల్లో బోల్తా కొట్టించిన రాంబాబు, చీటీ ప్రోనోట్లు నాలిక గీసుకోవడానికి వనికొస్తాయని వంద రూపాయలిచ్చి మరీ లాయర్ చేత చెప్పించుకోవడం చూస్తే ప్రతిమగాడి అవజయం వెనుకా ఒక స్త్రీ వుంటుందనేది నిజమేననిపిస్తుంది. ఏదేమైనా 'వేమన వద్యమంత భావ గర్భితంగానూ, సుమతీశతకంలోని వద్యమంత నీతి బోధించేదిగానూ' వున్న ఈ నవల చదివి అమలలాంటి వారెవరైనా మారితే రచయిత శ్రమకి ఫలితం దక్కినట్టే.

-వేపూరి శివసుబ్రహ్మణ్యం
హైదరాబాద్

జైచిత్తానికి దగ్గరగా...

(రూ. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

'తనకున్న దానితో తృప్తి పొందనివాడు, కావాలని కోరుకున్న దానితో కూడా ఎన్నడూ తృప్తి పొందలేడు' అంటాడు గ్రీకు తత్వవేత్త సోక్రటీస్.

అదే విషయాన్ని మన పోతన కూడా భాగవతంలో బలిచక్రవర్తి ద్వారా శుక్రాచార్యునికి వినిపిస్తాడు. 'వ్యాప్తిం బిందక వగవక, ప్రాప్తం బగు లేశమైన వదివేలనుచున్, తృప్తిం జెందని మనుజుడు, నవ్తద్యీవములనేని

జక్కంబడునే?' అని.

నిజమే మరి. మనిషికి ఆశ ఉండాలి. లేకపోతే బతకలేడు. కాని ఆ ఆశ దురాశ కాకూడదు. ఉన్నదానితో ఎవరికైతే తృప్తి కలగదో, వారు కోరుకున్న వన్నీ లభిస్తున్నా అప్పటికీ వాడికి తృప్తి కలుగదు. దాంతో సుఖం కొంచెం కొంచెంగా దూరమై, మనశ్శాంతి కరువౌతుంది చివరకు. అలాంటి అనంతృప్తి వరులకు ఆటో మాటిక్ గా ప్రకృతే ఒకనాటికి మంచి గుణ పాఠం నేర్పుతుంది.

ఈ థీమ్ మీద నడిచిన ఈ నెల చతుర నవల 'బంగారులేడి' ఏవరేజ్ గా ఉంది. కథా వస్తువులో కొత్తదనం లేకపోవడమే అందుకు కారణం అనుకుంటాను.

అయితే కథకు మూలమయిన సూత్రం రచయిత బాగా ఎనలైజ్ చేసి చూపించారు. అది-

'రాముడికి కష్టాలు ఆరంభమైంది అడవులకు వెళ్ళినప్పట్నీంచి కాదు. జంగిల్ లో కూడ జాలిగానే గడిపేశాడట. అనలైన బ్రబుల్స్ ఎప్పట్నీంచి అంటే సీత బంగారులేడిని కోరినప్పట్నీంచి' అంటూ రాజా సీతారాందాను పాత్రద్వారా రామాయణానికి ఆయువుపట్టు మీద ఎనాలిసిస్ చేసి చూపించడం, రచయితను అభినందించదగిన విషయం.

కథలోని పాత్రలన్నీ జైచిత్తానికి దగ్గరగా నడిచాయి. అర్థాంతరన్యాసంగా రచయిత చెప్పిన విషయాలు సర్వత్రా వర్తిస్తాయి. ఉదా: 'మనదేశంలో విజ్ఞానం, విజ్ఞానమే, దైవభక్తి, దైవభక్తే, విడివిడిగా బతుకుతున్నాయి. అందుకే ఇలాంటిదేశంలో జ్యోతిష్యం బతుకుతుంది',

'ప్రాణాలు తియ్యడానికి రోడీలు వెంబడించినపుడు కుంటివాడు కూడా ఒలింపిక్ ఛాంపియన్ కంటే జోరుగా వరుగెడుతాడు' లాంటివి.

ఫాల్స్ ప్రెస్టేజ్ కు పోయి, జీవితాల్ని సరకం చేసుకునే కుటుంబాలకు ఈ బంగారులేడి ఓ కనువిప్పు ఆవుతుందని ఆశిద్దాం.

-శ్రీమతి బందరు దేవీదుర్గాప్రసాద్
కవీలే



చతుర

“చూడండీ! నాకు తెలిసిన ఒకే ఒక్క సంబంధంవుంది. లక్షలకు లక్షల ఆస్తి. ఒక్కడే కొడుకు, ఏ వ్యసనాలూ లేని కుర్రాడు. కనీసం వక్కపలుకు కూడా కొరకడు” అన్నాడు పెళ్ళిళ్ళ పేరయ్య.

“మరింకేమండీ ఆ సంబంధమే భాయం చెయ్యండి మా అమ్మాయికి” అన్నాడు పిల్లతండ్రి.

“అబ్బేబ్బే! మీరు నాకు బాగా తెలిసినవారు. చూస్తూ చూస్తూ ఆ సంబంధాన్ని కుదిర్చి అమ్మాయి గొంతు కొయ్యడం నాకిష్టం లేదు స్మీ...” అంటూ లెంపలేసుకున్నాడు పేరయ్య. ఎందుకు?

అల్లరిచిల్లరి ఆకతాయిలుగా పిల్లలు మారుతున్న ఈ కాలంలో ఓ బుద్ధిమంతుడు పెళ్ళిళ్ళ పోటీలో నిలబడ లేకపోవడానికి కారణం ఏమిటి?

హాస్యాన్ని చిలకరిస్తూనే ఆలోచనలకు తావిచ్చే కె.ఎమ్. కోకిల రాసిన ‘మంచివాడు’ ఈ నెల ‘చతుర’ సమగ్ర నవల.

మంచివాడు

—కె.ఎమ్. కోకిల



Bhakti

“ఆ అబ్బాయికేమండీ? లక్షణమైన కుర్రాడు. ఎవరైనానరే ఎగిరిగంతేసి మరీ చేస్కోవాల్సిన సంబంధం. అలాంటిది మీరెందుక్కాదంటున్నారో నాకు బొత్తిగా అర్థం కావట్లేదు” అన్నాడు లోకేశ్వరరావు మాధవరావుకేసి అదేలా చూస్తూ.

“నిజమేననుకోండి... కానీ...” అంటూ నీళ్ళు నమిలాడు మాధవరావు.

“ఊఁ కానీ?” అంటూ కళ్ళగరేశాడు లోకేశ్వరరావు.

“ఆ అబ్బాయి గురించి నేను ఎంక్యయిరీ చేశాను...”

“ఊఁ చేస్తే?” అంటూ కళ్ళజోడుకీ కనుబొమలకీ మధ్యనున్న ఖాళీగుండా ఓరగా చూశాడు లోకేశ్వరరావు.

“ఆ అబ్బాయి అడపాదడపా స్నేహితుల్లో కలిసి మందు కొడుతుంటాడని తెలిసింది...”

మాధవరావు ఇలా మాట పూర్తిచేశాడే లేదో గొప్ప జోకేదో విన్నవాడిలా ఘొల్లున నవ్వేడు లోకేశ్వరరావు. ఆ నవ్వుడంలో ఆయనకు పొలమారింది. అయినానరే నవ్వుటం అంతటితో ఆపేయలేదాయన. ఓ చేత్తో మాడుమీద చరుచుకుంటూ మరోచేత్తో పొట్టవట్టుకుంటూ మళ్ళీ ఘొల్లుమన్నాడు.

మాధవరావు బిత్తరపోతూ చూశాడాయన వైపు. ఆయనెందుకలా నవ్వుతున్నాడో, తానన్నదాన్నో అంతగా నవ్వాలిందేమిందో ఈయనకు బొత్తిగా అర్థంకాలేదు.

ఈయనకే కాదు. తలుపువక్కన నిలబడి వీళ్ళ సంభాషణ అలకిస్తోన్న జోగాంబక్కాడా అర్థం కాలేదా విషయం.

జోగాంబ మాధవరావు భార్య.

అలా ఆ దంపతులిద్దర్నీ కొద్దిక్షణాలపాటు కన్ఫ్యూజన్లో వడేసిన లోకేశ్వరరావు ఒకరిత సేవటితర్యాత నవ్వుటం ఆపి మాధవరావుకేసి బాధగా చూస్తూ అన్నాడు. “ఎంత అఱియకులండి మీరు?”

“మీరేమంటున్నారో నా కర్థం కావట్లేదు...” నిజంగానే అర్థంకాక బిక్కముఖం పెట్టాడు మాధవరావు.

“లేకపోతే ఏవిటండీ?” అంటూ మరోమారు నవ్వుబొయి ఆపేసి “భలేవారే మొత్తానికి మీరు. నేనింకా ఏవిటో అనుకుని హాడిలిపోయానంటే నమ్మండి... ఇంత చిన్న విషయానికా మీరు తటవటాయిస్తోంది? మందు కొట్టడం ఈ రోజుల్లో చాలా సింపుల్ విషయం అండీ బాబూ! ఏడో తరగతిలో కాలెట్టగానే సిగరెట్టు, టెన్ట్క్లాస్లో కాలెట్టగానే మందుగ్గానూ పట్టుకోని కుర్రాడెవడండీ ఈ కాలంలో? ఏడో ఎంజాయ్ మెంట్ కోసం అకేషనల్గా ఓ చుక్కేసినంత మాత్రానికే తాగుబోతుకింద జమకట్టేస్తే ఎలా?” అంటూ పూర్తిచేశాడు లోకేశ్వరరావు.

‘ఏడ్చినట్టే వుంది నీ సపోర్టు’ అని మనసులో అనుకున్నా పైకి మాత్రం మొహమాటానికి ఓ వెర్రినవ్వు నవ్వి... “నిజమేననుకోండి... కానీ నాకున్నది ఒక్కగానొక్క కూతురు. ఇవ్వాలనరాకోసం చేసుకున్న అలవాట్లే రేప్టొడ్డున్న వ్యసనాలుగా మారవన్న నమ్మకం ఏవుంది? దుర్యసనాలు ఎలాంటి మనిషినైనా అధఃపాతాళానికి తోక్కేస్తాయి. అందువల్ల ఒకింత ఆలస్యమయినానరే మా అమ్మాయికి అన్నివిధాలా బుద్ధిమంతుడైన అబ్బాయిని చూడాలన్నది నా కోరిక...” అన్నాడు మాధవరావు చేతులు నలుపుకుంటూ.

ఆ కోరికేదో కోరరాని కోరికైనట్టు కాస్త గుర్రుగానే చూశాడు లోకేశ్వరరావు. కానైతే పైకి తేలిపోలేదు.

“అంటే మీకు నకలనద్గుణ సంవన్నుడైన అల్లుడు కావాలన్నమాట?!”

లోకేశ్వరరావు వాడింది మరీ పెద్ద సమానం కావడంవల్ల అందులో రవంత వ్యంగ్యం దాగి వుందని తెలుస్తూనే వున్నా... కాంప్రమైజ్ అయిపోయి ‘అవు’నన్నట్టు నిలుపుగా తలాడించాడు మాధవరావు.

“మరైతే ఈ ముక్క నాతో ముందే చెప్పుండొచ్చుగా? ఇప్పటికిది మూడో సంబంధం మీరిలా తిరగ్గట్టడం...” కంఠంలో నిష్కారాన్ని మేళవిస్తూ అన్నాడు లోకేశ్వరరావు.

“నేను మొదటే చెప్పానుకదండీ, కుర్రాడు బుద్ధిమంతుడై వుండాలని? నా తప్పేముందీ?” అన్నట్టు చూశాడు మాధవరావు.

“బుద్ధిమంతుడంటే ఈ రోజుల్లో మితిమీరిన వ్యసనాలు లేని వాళ్ళంతా బుద్ధిమంతులేమరి! మీరు మరీ మడిగట్టుక్కుర్చున్న కుర్రా



ణ్ణి కోరుకుంటున్నారని నాకేం తెలుసు? తెలిసుంటే అలాంటివాణ్ణి వెదికుండేవాణ్ణి. ఆఫ్ కోర్స్ ఈ రోజుల్లో అలాంటివాళ్ళు దొరకడం కష్టమే అనుకోండి. బట్ నాకు తెలిసిన ఓ కుర్రాడున్నాడు. కానీ..." అంటూ నాన్నాడు లోకేశ్వరరావు.

చేతిలో పొడుంకాయా, నెత్తిన పిలక, భుజానికి నంచీ వగైరా వగైరాలతో చూడగానే పెళ్లిళ్ళ పేరయ్య అని తెలిసిపోయేలా వుండడుగాని, నిజానికి లోకేశ్వరరావు పెళ్లిళ్ళ పేరయ్యే!

ఏదో ప్రభుత్వాఫీసులో గుమాస్తాగిరీ వెలిగించి హెడ్ గుమాస్తాగా రిటైరైన అనంతరం మొదట్లో ఏదో ఉబునుపోకకన్నట్టు ఈ వ్యావకాన్ని చేపట్టి ఇప్పుడారంగంలో సిద్ధహస్తుడైపోయాడాయన. పెళ్ళిళ్ళు కుదర్చడం ద్వారా వచ్చే ఆదాయంతో పోలిస్తే ఆయనకొస్తూన్న పెన్షన్ ఓ లెక్కలోకి రాదు. ఏ కులంవారికైనా, ఏ వర్గంవారికైనా అమ్మాయికిగానీ, అబ్బాయికిగానీ, వారి వారి అభిరుచులమేరకు తగిన సంబంధాన్ని కుదర్చడంలో ఆయనకాయనే సాటిగా పేరు తెచ్చుకోవడంవల్ల- ఆ పేరుతోపాటు తన ఆదాయాన్ని కూడా ఇబ్బడి ముబ్బడి చేసుకోగలిగాడాయన.

ఆయన నాన్నుడికి కారణం తెలుసుకోగోర్తున్నవాడిలా కుర్చీలోంచి ఒకింత ముందుకొంగి- "ఊ... చెప్పండి" అన్నాడు మాధవరావు.

కుడిచేతి చూపుడు మరియు బొటనవేళ్ళతో కణతలు రుద్దుకుంటూ ఓ నిట్టూర్పులాంటిది విడిచి... ఆ మీదట అన్నాడు లోకేశ్వరరావు- "ఆ కుర్రాడి పేరు దయాసాగర్. ఎమ్మె గోల్డోమె డలిస్ట్. మీకు మీ అమ్మాయెలాగో అతని అమ్మా నాన్నలకు అతనూ అలాగే. అంటే ఒకేఒక్క కొడుకన్నమాట. ఆస్తిపాస్తుల విషయానికొస్తే అందులోనూ అగ్రగణ్యుడే. చెత్తరాయుడి పేరు మీరు వినేవుంటారు బహుశా. చిన్నతనంలో చెత్తకుండీల్లోంచి న్యాయంగా చెత్త ఏరుకోవడంతో ప్రారంభించి, కాలం కలిసి రావడంతో అందులోనే పైకొచ్చి, ఇప్పుడు భారీ ఎత్తున స్క్వాప్ వ్యాపారం చేస్తున్నాడాయన. చిత్తుకాగి తాలూ, పాత ఇనవసామాన్లు, సీసాపెంకులూ, విరిగిపోయిన ప్లాస్టిక్ సామాన్లు ఇవీ అవి అనేంలేదు నకల చెత్తనీకని హెలాలోసేల్ గా అమ్ముతుంటాడు. చేసేది చెత్తవ్యాపారం గనక చెత్తరాయుడిగా పేరు వడిపోయాడన్నమాట

గానీ, లక్షలు... లక్షలు మూలుగుతున్నాయ్ ఆయన దగ్గర. అలాంటి వ్యక్తికి ఒక్కగానొక్క సంతానం ఈ దయాసాగర్ అనే కుర్రాడు. మీరు కోరుకున్నట్టుగానే అతనికి ఒక్క దుర్యోసనం కూడా లేదు. కనీసం వక్కవలుక్కుడా కొరకడు..."

లోకేశ్వరరావు చెప్పుకొచ్చిన విధానం తాయిలాన్ని చూపించి చిన్నపిల్లాణ్ణి ఊరిస్తున్నట్టుగా అనిపించింది మాధవరావుకి.

"మరైతే ఇహనేవండీ? అన్నీ బాగానే వున్నాయికదా? కొంవదీసి కుర్రాడి ఆరోగ్యంగాని మంచిదికదా? అవిటితనం గట్టా ఏవన్నా వున్నాయా?" అంటూ సందేహాన్ని వ్యక్తం చేశాడు.

"శివ శివా" అంటూ చెవులెండు మూసుకున్నాడు లోకేశ్వరరావు. "ఎంతమాట?! కుర్రాడు నవమన్నధుడండీ బాబూ. అనారోగ్యం అలాంటివాడి దగ్గరికి వెళ్ళడానిక్కుడా సాహసించదు. అంత చక్కగా, అంత దృఢంగా, అంత హండ్సమ్ గా వుంటాడు. హీ మాన్, అదేదో అంటారు చూడండి... అలాగన్నమాట!"

"అలాగైతే మరి సందేహం దేనికండీ? మాట్లాడేయొచ్చుగా ఆ అబ్బాయిని మా అమ్మాయికి?"

లోకేశ్వరరావు సమాధానంకోసం లోపలుంచి జోగాంబ చెవులు రిక్కించింది. ఇంతమంచి సంబంధం గురించి చెప్తూ ఆయనెందుకలా నానుస్తున్నట్టు?

కొద్దిక్షణాల తర్వాత లోకేశ్వరరావు పొడిగా దగ్గి అన్నాడు- "మీరు నాకు బాగా తెలిసినవారు. అదీగాక మీ అమ్మాయి ముచ్చటైన పిల్ల. కుందనపు బొమ్మ, చూస్తూ చూస్తూ ఆ సంబంధాన్ని నజెస్ట్ చేసి మీ అమ్మాయి గొంతుకోయడం నాకు సుతరామూ ఇష్టంలేదు"

ఆ మాటల్లో సిన్సియారిటీ లోపించిందేమోనని వెదికాడు మాధవరావు. లేదు... సిన్సియర్ గానే చెబుతున్నట్టునిపించింది.

దాంతో ఏంమాట్లాడలో తోచని కన్ఫ్యూజ



న్లో వడిపోయాడు.

అవతల జోగాంబ పరిస్థితి కూడా ఇంచు మించు ఇలాగే వుంది. ఇదేవిటీయన ఇలా అంటున్నాడు? అన్నీ బాగానే వున్నప్పుడు ఆ అబ్బాయికిచ్చి చేస్తే అమ్మాయి గొంతు కోయడం ఎలా అవుతుంది?

ఓ అరనిమిషం నిశ్శబ్దం తర్వాత మాధవ రావు గొంతు విప్లాడు. “మీ ఉద్దేశం నా కర్థం కావడంలేదు...”

మాధవరావే అడిగాడు మళ్ళీ ఆ వెంటనే. “కొంపదీసి జాతకరీత్యా ఆ అబ్బాయికి భార్యా వియోగంగాని వుందా?”

“అన్నన్నా...” అంటూ నాలుక కరుచుకున్నాడు లోకేశ్వరరావు. “మరీ అంత డేంజరస్ కేనయితే అసలా టాపిక్కి లేవకపోదును కదా?”

“మరి?”

“ఆ కుర్రాడు మరీ మంచివాడు.. వ్యసనాలంటూ ఏవీ లేకపోయినా, నిజానికి మంచితనమే అతని విషయంలో ఓ దుర్వ్యసనమని చెప్పాలి. అవధులులేని మంచితనంవల్ల సర్వే సర్వత్రా అతని అప్రయోజకుడిగా పేరువడిపోయాడు.”

“అంటే?” అన్నట్టుగా చూశాడు మాధవరావు.

“మంచితనం దుర్వ్యసనమెలా అవుతుందబ్బా?” అనుకుంది లోవలున్న జోగాంబ.

లోకేశ్వరరావు చిరుదరహాసం చేస్తూ అన్నాడు, “అతన్ని గురించిపూర్తిగా చెప్పాలంటే ఎంత టైమైనా సరిపోదు. కాబట్టి మచ్చుక్కొన్ని ఉదాహరణలు చెబుతాను. దాన్నిబట్టి అతను మీకు తగిన అల్లుడా కాదా అన్నది మీరే నిర్ణయించుకోండి...”

ఇదేదో చాలా ఇంట్రస్టింగ్గా ఉన్నట్టుండే అనిపించింది మాధవరావుకి. సరే కానివ్వండి అన్నట్టు చూశాడు లోకేశ్వరరావుకేసి.

అవతలి గదిలోని జోగాంబకూడా అదేవిధమైన కుతూహలం కలగడంతో అంతవరకూ నిలబడి వున్నదల్లా అక్కడే కూలబడి ఓ చెవినిటుకేసి పారేసిందామె.

లోకేశ్వరరావు చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

★ ★ ★

రైలు వేగంగా దూసుకుపోతోంది.

కిక్కిరిసివున్న ఓ కంపార్ట్మెంట్లో కిటికీ వక్కగా వున్న ఓ సింగిల్ సీట్లో కంఫర్టుబుల్గా కూర్చుని... న్యూస్ పేపర్ చదూకుంటున్నాడు దయాసాగర్.

అతని కాళ్ళ దగ్గర ఓ బ్రీఫ్ కేస్. ఒళ్ళో ఓ జనరల్ నాలెడ్జ్ వున్నకం.

“సార్...”

రిక్వెస్టింగ్గా వినిపించిన పిలుపుకి పేవ ర్లించి తలపైకి లేపాడు దయాసాగర్.

పక్కనే బీదముఖం వేన్నుని ఓ స్థూలకాయుడు. శరీరం గున్న ఏనుగుతో పోల్చదగ్గదిగా వున్నా వయసు మరీ ఎక్కువేంకాదు. బహుశా ముప్రైలోపే వుండొచ్చు.

దయాసాగర్ తనవైపు చూడగానే బీదమొహాన్ని మరింత బీదగా పెట్టి... “కొంచెం అలా సర్దుకుంటారా?” అంటూ ఆశగా చూశాడా బోండాం.

అలాంటి సందర్భంలో దయాసాగర్ స్థానంలో వేరే ఎవరున్నారవంత ఇబ్బందిగానో, ఒకింత కరుగ్గానో చూడడం సహజం. ఎందుకంటే చీటడుగుతున్నది సామాన్యమైన శాస్త్రీకాదాయె.

కానీ దయాసాగర్ మాత్రం అలా చూళ్ళేదు. పైపెచ్చు జాలిగా చూశాడు- ‘పావం... ఇంత భారీ శరీరాన్ని మోస్తూ ఎంతసేపని నిల్చేగలడు?’ అని లోలోన అనుకుంటూ.

“థాంక్స్”

దయాసాగర్ వక్కకు జరిగి చీటివ్వడంతో ఫార్మల్గా కృతజ్ఞత వెల్లడించి ఆ చీటునాక్రమించాడు ఆ స్థూలకాయుడు.

దాంతో అంతవరకూ కంఫర్టుబుల్గా కూర్చున్న దయాసాగర్ ఇరుక్కుంటూ కూర్చోవాల్సి వచ్చింది. అయినా ఆ ఇన్ కన్వీనియన్స్ తాలూకు అప్రసన్నతేదీ అతని ముఖంలో తాండవించలేదు. పైగా ఆదోరకం తృప్తి.

మొదట్నుంచి అతని నైజం అంతే. ఎవరే దడిగినా కాదనలేక పోవడం... ఎదుటివ్యక్తికి ఏ నహాయం చేయాల్సివచ్చినా వెనకాముందూ ఆలోచించకుండా ఆ అవదేదో తనకే వచ్చినట్టుగా ఎంచి చేసేయడం అతనికలవాటు.

తనకుమాలిన ధర్మం మొదటికే మోసమన్న ఆర్యోక్తిలోని ఔచిత్యాన్ని అతనేనాడూ గుర్తించడు.

ఎవరైనా గుర్తు చేయబోయినా సరే- “దాస్తే ముందీ? ‘వరోవకార పుణ్యాయః, పాపాయః పరపీడనమ్’ అనికూడా అన్నారు ఆర్యులు. చేయగలిగుండి కూడా ఎదుటి వ్యక్తికి సాయం చేయకపోతే ఇహ మనిషికి మృగానికి తేడా ఏముంటుందీ” అంటూ తన ధోరణిలో తాను వితండవాదానికి దిగుతాడే తప్ప, అవతల వ్యక్తి చెప్పేది వినిపించుకోడు.

అతనికి బుద్ధి మధ్యలో వచ్చింది కాదు. చిన్నప్పట్నుంచీ అతనంతే.

“కాస్త ఆ పేవరిస్తారా? ఓసారి తిరగేసిచేస్తాను...” దయాసాగర్ చదువుతూ వున్నాడని గమనించి కూడా అడిగాడు బోండాం.

పేవరు తనదేగా? తానైతే ఎప్పుడైనా చదువుకోవచ్చు. ఎదుటివ్యక్తి నేరు తెరిచి అడుగుతున్నాడు పావం... పోన్లే ఇచ్చేద్దాం అనుకుని కిమ్మనకుండా తన చేతిలోని పేవర్ని అతగాడి కందించాడు దయాసాగర్.

దాంతో దయాసాగర్ మెతకదనం బోండాంకి అర్థమైపోయింది.

దాన్నలుసుగా తీసుకుని ఓ అయిదునిమిషాల తర్వాత మరో బాణం వేసి చూశాడు.

“ఇఫ్ యూ డోంట్ మైండ్ మీరు కాస్త ఇవతలికొస్తారా? నేను అలా కిటికీ వక్కన కూర్చుంటాను. మరేంలేదు... నాకు పాన్ నవిలే అలవాటుంది...”

దయాసాగర్ అలాగే అన్నట్టు బుద్ధిగా తలాడించి లేచి నిలబడి కిటికీ వక్క ప్లేస్ ని అతనికొదిలి, అతను మిగిల్చిన కొద్దిపాటి చీటులో తాను నర్దుక్కుర్చున్నాడు.

ఇదంతా గమనిస్తోన్న ఓ పెద్దమనిషి ‘వీడె వడో అమాయకపు ముండాకొడుకులా వున్నాడే’ అనుకున్నాడు మనసులో.

నిజానికి అది వచ్చి నిజమే అయినా దయాసాగర్ దృష్టిలో మాత్రం తనది అమాయకత్వం కాదు.

‘పావం అతగాడికి పాన్ నవిలే అలవా

టుంటే అతను మాత్రం ఏం చేస్తాడు? కిటికీ వక్కనైతే ఉమ్ము బైటికి వేయడానికి అనుకూలంగా వుంటుంది కాబట్టి అడిగాడు. ఎదుట వ్యక్తికి అపాటి సాయంచేస్తే తప్పేముందీ? ఇదీ అతని ఆలోచనా విధానం. అది లోవభూయిష్టమైనదని అతను చచ్చినా ఒప్పుకోడు.

మరికాసేపు గడిచేసరికి బోండాం పేవరు మడిచి దయాసాగర్ కిచ్చేసి, కిటికీ కమ్ములకు తలవాల్చి కునికిపాట్లు పడడం ప్రారంభించాడు. అంతేకాదు నిద్దట్లో తనకు తెలియకుండానే ఇవతలికి జరిగినట్టుగా జరిగి- పావం దయాసాగర్ కి ఒంటిపిర్రమీద మాత్రమే కూర్చోగలగడానికిచోటు మిగిల్చాడు.

దయాసాగర్ కి బాగా ఇబ్బందికరంగా అనిపించింది. గాని... బోండాంని నర్దుకుని కూర్చోమని చెబుదామా అంటే అతగాడు మంచి నిద్రలో వున్నాయె! నిద్రలో వున్నవాణ్ణి లేవడం పావంకదా? అందుకుని... అతన్నే కంఫర్టుబుల్ గా నిద్రపోనిద్దాంలేమ్మనుకునితానే లేచి నిలబడిపోయాడు.

అతనిలా లేవగానే బోండాం నిద్దట్లోనే పూర్తిగా సీటంతా ఆక్రమించుకుని హాయిగా కూర్చున్నాడు.

అతనిది ఉత్తుత్తి నిద్ర కాకపోతే అదెలా సాధ్యం?

ఈ ఆలోచన దయాసాగర్ కి తట్టలేదు. ఎందుకంటే అతనెప్పుడూ అలా ఆలోచించాడు. ఇదంతా చూస్తోన్న ఒకరిద్దరు ప్రయాణీకులకి ‘అరబ్ అండ్ ది కేమెల్’ కథ గుర్తొచ్చినా దయాసాగర్ కి గుర్తు రాకపోవడానికి కారణం కూడా అదే!

అదే కంపార్ట్ మెంట్ లో లావెట్రీకి అనుకుని నిల్చున్న ఓ సాధువులాంటి బిచ్చగాడు అరిపోయిన బీడినీ చెవి వెనక పెట్టుకుంటూ నిలబడివున్న దయాసాగర్ కేసి విన్మయంగా చూశాడు.

అతనికి చదువురాదు కాబట్టి ‘అరబ్ అండ్ ది కేమెల్’ కథైతే గుర్తుకు ‘రాలేదుగాని... ‘ఈడెక్కడి ఎర్రోడ్రా బాబూ’ అని మాత్రం అనిపించింది.

ఎందుకంటే మొదట్నుంచీ వాడూ గమనిస్తూనే వున్నాడు. దయాసాగర్ ఉత్తవాజమ్మలా తన సీటుని కోళ్ళయిన వైనాన్ని

వాడు నిలబడినచోట లావెట్రీలోంచి వస్తూ



న్న దుర్గంధం భరింపరానిదిగా వుంది.

ఎలాగూ వెర్రోడిలా కనిపిస్తున్నాడు. కాబట్టి దయాసాగర్‌ని ఇటురమ్మని తానటుపోతేనే? అన్న ఆలోచన మెదిలింది వాడి మనసులో.

“బాబూ...” అంటూ దీనంగా పిల్చాడు దగ్గర్లోనే వున్న దయాసాగర్‌ని.

వాడు భిక్షం అడుగుతున్నాడు గావల్ను కుని దయాసాగర్ చొక్కా జేబులోంచి ఓ పావలా బిళ్ళని బైటికితీశాడు.

పిలిచింది భిక్షంకోసం కాకపోయినా ఇస్తున్న వుడెందుక్కాదనాల్లే అని ముందుగా ఆ పావలానందుకుని... ఆ తర్వాత తన కోరికను వెల్లడించాడు బిచ్చగాడు.

“తలుపు లేకపోవడంవల్ల ఈడ సలిగాలి స్తాంది బాబూ... ముసిలోణ్ని తట్టుకోలేకపోతున్నాను... తవరు కాత్త ఈడికొత్తే నేనాడ నిలబడతాను...”

‘పావం’ అనుకున్నాడు దయాసాగర్.

ఫలితంగా అతను స్థానభ్రంశం చెందాడు.

దయాసాగర్ స్థానంలోకొచ్చి నిలబడ్డ బిచ్చగాడు దుర్గంధం బాధ తప్పినందుకు ‘అమ్మయ్య’ అనుకున్నాడు. నిజానికి వాడికో చెంవనెరిసిన మాట నిజమేగాని... చూడగానే ‘పావం మునలాళ్ళే’ అని జాలి వడాల్సినంత వయసు మాత్రం లేదు.

అప్పుడు నమయం రాత్రి వదిన్నర.

పావం దయాసాగర్ తెల్లవార్లు... తన గమ్యం చేరేవరకూ అదేస్థానంలో నిలబడి టాయ్‌లెట్‌నుండి వస్తాన్న దుర్గంధాన్ని భరిస్తూ ప్రయాణం చేయాల్సివచ్చింది.

దటీజ్ దయాసాగర్!

★ ★ ★

గమ్యం చేరి ట్రయిన్‌దిగి నిద్రలేమివల్ల ఎర్రబారిన కళ్ళతో ఇంటర్యూ జరుగుతున్న ఆఫీసుకు చేరుకున్న దయాసాగర్... అక్కడికిచ్చిన అభ్యర్థుల్లో ఒకడిగా తిరిగి తారసిల్లిన ‘బోండాం’ని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

“హలో...” అన్నాడు పలకరింపుగా నవ్వుతూ.

“హలో మీరా? వాటెనర్ ప్రయిజ్?!! మీరూ ఇంటర్యూకేనా?”

“ఆ...”

“రండి... ఇలా కూర్చోండి...” అంటూ బెంచీలో తన వక్కచేటు చూపించి... రాత్రి నిద్రముంచుకోవచ్చయ్యడంవల్ల మనం మాట్లాడుకోలేకపోయాం. నా పేరు వీరాంజనేయులు. బియ్యే ఫస్ట్ క్లాస్. ఊరు చేబ్రోలు. పోతే, ఇంట ర్యూ కోచ్చాను కాబట్టి నిరుద్యోగినని వేరే చెప్పనవసరంలేదుకదా? ఊర ఇక మీ గురించి చెప్పండి...” అన్నాడు బోండాం.

దయాసాగర్ ఆ వక్కనే కూర్చున్నాడు.

“మిమ్మల్ని మళ్ళీ ఇలా కలుసుకున్నందుకు నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది. అయామ్ దయాసాగర్. ఎమ్మే గోల్డ్ మెడలిస్ట్ ని, చేయాలి అనుకుంటే మా నాన్నగారి బిజినెస్ ఎలాగూ వుండనుకోండి... కానీ ఇంత చదువూ చదివినందుకు జాబ్ చేస్తేనే బావుంటుంది కదానిపించి దీనికి అప్లయ్ చేశాను...” తననితాను పరిచయం చేసుకుంటూ చెప్పాడు దయాసాగర్.

దయాసాగర్ నోటివెంబడి ‘ఎమ్మే గోల్డ్ మెడలిస్ట్ ని’ అనే మాట బైటికి రాగానే గుండెలో పెద్ద బండేదో పడ్డట్టుగా అనిపించింది వీరాంజనేయులు, ఉరఫ్ బోండాంకి.

ఎందుకంటే ప్రస్తుతం జరుగుతున్న ఇంటర్యూ ఏదో ప్రభుత్వోద్యోగానిక్కాదు. పేరెన్నికగన్న ఓ ప్రైవేట్ సంస్థలో ఆఫీస్ ఎగ్జిక్యూటివ్ పోస్ట్ కి. ఇక్కడ లంచాలూ, రికమండేషన్లూ వస్తేయవు. సెలక్షన్ కేవలం మెరిట్ మీదే ఆధారపడి వుంటుంది.

అందుచేత దయాసాగర్ ఇంటర్యూలో సెలక్షన్ తీర్మాదనిపించింది వీరాంజనేయులికి.

ఎమ్మే గోల్డ్ మెడలిస్ట్ నంటున్నాడూ అంటే అపారమైన తెలివితేటలున్నట్టే గదా?

ఒకరకంగా అక్కడున్న మిగతా క్యాండిడేట్స్ అంతా తనకు రైవల్స్ అయినా... ఎందుకో దయాసాగర్ ఒక్కడే తనకు నియరెస్ట్ రైవల్ మోననిపించింది వీరాంజనేయులికి.

అక్కడున్న అందర్నీ కాకపోయినా అప్పటికే చాలామందిని వారివారి క్వాలిఫికేషన్స్ గురించి అడిగి తెలుసుకుని వున్నాడు వీరాంజనేయులు. అతనెంక్వయిరీ చేసిన వాళ్ళందరూ

గ్రాడ్యుయేట్లు.

అలాంటిది దయాసాగర్ ఫోన్ గ్రాడ్యుయేట్- అందునా గోల్డ్ మెడలిస్ట్ కావడం... జీర్ణించుకోలేని వదార్థాన్నేదో మింగుతున్నట్టుగా అనిపించింది వీరాంజనేయులికి.

‘శనిలా దాపురించాడు...’ అనుకున్నాడు కసిగా మనసులో.

అంతలో అతనికి దయాసాగర్ మెతకదనం గురించి గుర్తొచ్చింది.

ప్రయత్నించి చూస్తే రాత్రి సీటుని త్యాగం చేసినట్టే ఇప్పుడీ ఉద్యోగాన్ని కూడా త్యాగం చేయకపోతాడా అనిపించిందో క్షణం.

కానీ అంతలోనే మరీ అంత పిచ్చిన్నానయ్యుండలే అని కూడా అనిపించింది.

ఓ వది పన్నెండు క్షణాలు ఊగినలాట తర్వాత... ప్రయత్నించి చూడ్డానికే నిశ్చయించుకున్నాడు వీరాంజనేయులు. దాంతో అతనా వెంటనే దయాసాగర్ ని అక్కడున్న గుంపుకి ఎడంగా నడిపించుకెళ్ళి... నెమ్మదిగా వదిలాడో బాణం...

“కంగ్రాచ్యులేషన్స్!”

“దేనికీ?” అయోమయంగా చూశాడు దయాసాగర్.

“ఈ జాబ్ మీకు రావడం గ్యారంటీ. ఎందుకంటే ఇక్కడున్న అందరికన్నా మీ క్వాలిఫికేషన్ ఎక్కువ. అందుకని ముందుగానే అభినందిస్తున్నాను...”

“భలే వారే, ఇంటర్వ్యూలో నా పెర్ఫామెన్స్ బావుండాలి కదా?”

“అదేం లేదండీ! ఈ ఇంటర్వ్యూ కేవలం నామినలే. అకడెమిక్ క్వాలిఫికేషన్ కే ఎక్కువ ప్రీఫరెన్స్ ఇస్తారని తెలిసింది. సో యు ఆర్ మ్యూర్ టు ఫిన్ దిస్ రేస్. అందుకే నేనిక వెళ్ళిపోవాలనుకుంటున్నాను...”

“ఆరె... అదేవిటి?” నొచ్చుకోలుగా అన్నాడు దయాసాగర్.

“ఎలాగూ ఈ ఉద్యోగం రాదని తెలిసి ఇంకా దేనికండీ ఓ గంట రెండుగంటలో వేస్ట్ చేయడం? ఈసారి ఇంటికెళ్ళి ఎలాగూ ఇంకా మా పేరెంట్స్ కి నా మొహం చూపించలేను.

అష్టకష్టాలూ వడి, కడుపు గట్టుకు మరీ నన్ను చదివించారు వాళ్ళు. నేనేదో ఉద్ధరిస్తానని నామీద ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్నారు. కానీ ఎన్ని ప్రయత్నాలు చేస్తున్నా నాకేమీ జాబ్ రావటంలేదు. మీరు రానంతవరకూ ఇక్కడున్న వాళ్ళలో ఫస్ట్ క్లాస్ గ్రాడ్యుయేట్ ని నేనొక్కడే కాబట్టి ఈ జాబ్ నాకు రావడం గ్యారంటీ అనుకున్నాను. బట్ మీరొచ్చేశారుగా...” అంటూ నిట్టూర్చి- “ఇలాగంటున్నానని నేనేదో మీ మీద ఈర్ష్య వదుతున్నానని అనుకోబాకండి. ఎవరి అదృష్టం వారిది. ఎట్టొచ్చి నారాతే బాగోలేదు” అని ముగించి రాని కన్నీటిని కర్చిఫోతో అడ్డుకున్నాడు వీరాంజనేయులు.

“మీకు జాబ్ అంత అవసరమా?” దయాసాగర్ ప్రశ్న చెబుతోంది అతనెంత అమాయకుడో.

దాన్తో మరికాస్త రెచ్చిపోయాడు వీరాంజనేయులు.

అందులోనూ అతనికి నాటకానుభవం జాస్తి.

“అవసరమా అని నెమ్మదిగా అంటున్నారా? టు టెల్ యూ ది ట్రూత్... ఈ జాబ్ నాకు రాకపోతే గనక నేను నూ సైడ్ చేసుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాను. అడ్డగాడిదలా ఇలా ఎదిగాక్కుడా. ఇంకా తల్లిదండ్రుల రెక్కల కష్టం తింటూ ఇంకా ఎన్నాళ్ళి పాడు బ్రతుకు?” అంటూ విరక్తిగా నవ్వి శున్యంలోకి చూశాడు.

‘వ్యాట్?!’ అదిరిపడ్డాడు దయాసాగర్.

మరి కాసేపట్లో ఆత్మహత్య చేస్కోబోతూ కూడా ఈ మనిషి ఎంత నిబ్బరంగా మాట్లాడున్నాడు?

“అయితే మీరిప్పుడు వెళ్తానన్నది మీ ఇంటికాదా?”

“కాదు... ఏ రైలు పట్టాల మీదో తలపెట్టడానికి” ముఖంలోకి చావుకళని తెచ్చిపెట్టుకుంటూ స్థిరంగా వలికాడు వీరాంజనేయులు.

అయ్యో పాపం అనిపించింది దయాసాగర్ కి.

వీరాంజనేయులు చెప్పినదాన్తో ‘అడ్డగాడిదలా ఇలా ఎదగడం’ అనేది తప్ప మిగతాదంతా అబద్ధమేనని అతనూహించలేకపోయాడు.



అందరూ తనలాగే వుంటారని భావించే రకం అతను. అతని ఊహలెప్పుడూ స్ట్రైట్ గానే సాగుతాయి గనక, దేన్ని గురించి వక్రంగా ఆలోచించలేడు.

అతనొక్కడికే కాదు; అతిమంచితనం గల వాళ్ళంతా ఇంచుమించు అంతే.

ఎదుటి వ్యక్తిని మరీ గుడ్డిగా నమ్మేయడం వాళ్ళకే సాధ్యమౌతుంది.

అందుకే సాధారణంగా మంచివాళ్ళే ఎక్కువగా మోసగింపబడుతుంటారు. మోసగింపబడే ప్రతివాడూ అమాయకుడే అనుకుంటే- అమాయకత్వానికి, మంచితనానికి అవినాభావ సంబంధం ఉన్నట్టే లెక్క.

“నేనీ ఇంటర్వ్యూ నుండి గనక తప్పుకుంటే ఈ జాబ్ మీకే వస్తుందన్న నమ్మకం మీకుందా?”

దయాసాగర్ అలా అడిగేసరికి వీరాంజనేయులు కళ్ళు మెరిశాయి.

‘వడింది పిట్ట’ అనుకున్నాడు మనసులో.

“నైన్టీనైన్ వర్సెంట్ నాకే రావడానికి అవకాశం వుంది...”

“అలాగైతే నేనిప్పుడే ఈ ఇంటర్వ్యూ నుండి వెళ్ళిపోతాను. బట్ మీరు నాకో ప్రామిస్ చేయాలి...”

‘ఎంత వెర్రి వెంగలప్పవిరా’ అని మనసులో అనుకుని... “నా కోసం మీరింత త్యాగం చేయడం...” అంటూ మాట పూర్తిచేయలేని వాడిలా ఆగిపోయాడు వీరాంజనేయులు.

“నాకు జాబ్ లేకపోయినా ఫర్వాలేదు. కానీ మీ పాజిషన్ అదికాదుగా? యు ఆర్ ఇన్ ఎ హార్డ్ నీడ్. కాబట్టి దీన్ని నేను త్యాగంగా భావించడం లేదు. జస్ట్ చిన్న నహాయం అనుకోండి, అంతే. అయితే ఒక్క మాట. ఒకవేళ ఇంకే కారణం చేతైనా ఈ జాబ్ మీకు రాకపోయినా నరే మీరు మాత్రం కృంగిపోకూడదు. ఆత్మహత్య అనే ఆలోచన్ని తిరిగి మీ మనసులోకి రానివ్వకూడదు. అలాగని నాకు ప్రామిస్ చేయండి. నేను ఈక్షణమే ఇక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోతాను...”

దయాసాగర్ తన కుడిచేతిని ముందుకు చావగా బిడియాన్ని నటిస్తూ ఆ చేతిలో తన చేయి వేశాడు వీరాంజనేయులు.

“విష్ యూ గుడ్లక్’ అంటూ ఆ చేతిని

ఓ ఊపు ఊపి... ఆ తర్వాత నిజంగానే తానిచ్చిన మాటను నిలబెట్టుకుంటూ ఇంటర్వ్యూకి అటెండ్ కాకుండానే అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోయాడు దయాసాగర్.

అతను వెళ్ళిన దిక్కు చిద్విలాసంగా చూస్తూ వీరాంజనేయులు తన మనసులో అనుకున్నాడు...

‘ఉత్త పిచ్చి సన్నాసి!’



“చీ! నీకీ జన్మలో బుద్ధి రాదురా! నువ్వీ జీవితంలో బాగుపడవ్. ఇంత అప్రయోజకుడివి ఈ సమాజంలో ఎలా బ్రతుకుతావురా?” అంటూ కొడుక్కేసి కోవంగా చూశాడు రాయుడు.

“నేను చేసిందానో తప్పేముందీ? అవతల ఆ వ్యక్తికి ఆ ఉద్యోగం చాలా అవసరం కాబట్టి మానవతా దృక్పథంతో చిన్న సాయం చేశానంతే?” తన్నుతాను సమర్థించుకుంటూ అన్నాడు దయాసాగర్.

“మానవత్వమా గోంగూరా? నువ్ చేసినదాన్ని సాయం అంటారట్రా? వెర్రి బాగులతనం అంటారు. ఎవడికో అవసరం అని బంగారంలాంటి అవకాశాన్ని కాలదన్నుకుంటారా ఎవరైనా?” - నా కడుపున చెడ బుట్టేవు కదురా అని పైకైతే అనలేదుగాని రాయుడు దయాసాగర్ కేసి చూసిన చూపు మాత్రం అలాగే వుంది.

‘ఎరక్కపోయి నిజం చెప్పేను’ అనుకుంటూ తలదించుకున్నాడు దయాసాగర్. తన జస్టిఫికేషన్ ప్రకారం తను చేసింది తప్పు

కాదన్న నమ్మకం అతనిలో వున్నా తండ్రితో అనవసరంగా ఘర్షణ దేనికిలే అని మిన్న కుండిపోయాడు.

కన్నకొడుకు ఓవర్ మంచితనం అనే పైత్యాన్ని తలకెక్కించుకుని చూస్తూండగానే చెడిపోతుంటే ఏ తండ్రి మాత్రం నహించగలడు?

అందుకే ఆ విషయాన్ని అంతటితో వదిలేయకుండా “నువ్ మారవురా ఇంక... నువ్ బాగువడవురా ఇంక” అంటూ మొదలెట్టి తిట్లదండకం ప్రారంభించాడు రాయుడు.

వాకిట్లో చెత్త బస్తాలు అరుగుమీదికి చేరుస్తూ ఓ చెవితో ఇదంతా ఆలకిస్తోన్న ఆ ఇంటి నౌకరు సాంబడు ‘ఏంటో ఈ చినబాబుదంతా పిచ్చి... అన్నీ ఇలాంటి వన్నే చేస్తాడు’ అనుకున్నాడు జాలిగా.

చినబాబుకి నపోర్లింగ్గా ఓ ముక్క మాట్లాడి పెద్దయ్యగారి తిట్లప్రవాహానికి అనకట్ట వేద్దామా అనిపించిందిగాని... పెద్దయ్యగారి కోపం తన మీదకు మళ్ళుతుందేమో నన్న భయంకొద్దీ ఆ వని చేయలేకపోయాడు.

ఓ నౌకరుగా అతను చేయలేకపోయిన సాహసాన్ని దయాసాగర్నికన్న తల్లిగా అఖిలాండేశ్వరి చేసింది. “ఏంటండీ ఇందాకట్నుంచి చూస్తున్నాను... ఎందుకు వాడ్నలా నతాయిస్తారు? పోతే పోయింది వెధవ ఉద్యోగం అయినా ఉద్యోగం చేయాల్సిన ఖర్చు వాడికేం వట్టిందండీ?” అంది వంటింట్లోంచి వినురుగా హాల్లోకన్ను-

రాయుడు గుర్రుగా చూశాడు భార్యకేసి.

“అవు నీ వత్తాను. అనలు నీ వల్లే వీడిలా తయారయ్యాడు. చిన్నప్పుడు వాడెవడిదో చొక్కా చిరిగిపోయిందని అడిగితే వీడి కొత్త చొక్కా వాడికిచ్చేసి ఉత్తంటితో బడినుంచి తిరిగిచ్చినప్పుడే చావబాదుంటే ఈనాడిలా తయారయ్యే వాడా? నీ బంగారు కొండది మంచి మనసు, జాలిగుండె అని దీర్ఘాలు తీస్తూ వాణ్ణి చంకనేనుకున్నావు. వీణ్ణి మధ్యాన్నం చిరుతిండి కొనుక్కోమనిచ్చిన డబ్బులు రోజూ వాడికి వీడికి దానం చేసొస్తున్నప్పుడైనా మందలించావా? నిన్ననాలనలు...”

భర్త కోపం తన మీదకి దైవరైనప్పటికీ జంకలేదు అఖిలాండేశ్వరి.

భర్తకి పెద్దగా అణిగిమణిగి వుండే రకమేం కాదామె. ముఖ్యంగా కొడుకు విషయంలో భర్తతో ఎంతటి ఘర్షణకైనా వెనుదీయదు. కొడుకుమీద ఈగ వాలితే తన గుండెలమీద ఎనుగెక్కినట్టు బాధ వడిపోతుంది.

అవును మరి... ఒక్కగా నొక్క నలుసాయె!

“వాడికివుడేం తక్కువైందని వాడేదో చెడిపోయినట్టుగా మాట్లాడ్తారు? ఉద్యోగం చేసి ఒకరి మోచేతికింద నీళ్ళు తాగాల్సిన అవసరం వాడికేంటి?” అంది పైటచెంగును నడుంచుట్టు ఓ తిప్పు తిప్పి బిడ్డ దేవుకుంటూ.

దయాసాగర్ నిబ్బరంగా చూశాడు తండ్రికేసి.

అమ్మరంగంలోకి దిగింది కాబట్టి ఇహ తనకేం ఫర్వాలేదన్న ధీమా.

“అదే నేనూ చెప్తుంటే నీ నువుత్రుడికి తలకెక్కితేగా? నాతోపాటు చెత్త వ్యాపారం చేస్తే ఈ దొరగార్ని కూడా చెత్త దయాసాగర్ అంటారంట. అది వీరికి నామోషీ అంట. అందుకని చేయడంట. హు... అన్నీ చేతకాని కబుర్లే. అనలా మొహానికి వ్యాపార దక్షత వుండేడిస్తేగా?” తల్లికొడుకులకేసి తిరస్కారంగా చూస్తూ కోపంగా అన్నాడు రాయుడు.

“అవునండీ చేయడు. అయితే ఏంటంటారు? వాడన్నది మాత్రం నిజం కాదా ఏంటి? మింగలేకా కక్కలేకా బాధపడుతున్నానే గాని... అందరూ చెత్తరాయుడిగారి పెళ్ళాం అంటుంటే నా మట్టుకు నాకే ప్రాణం చితికిపోతోంది. అలాంటిది ఏమ్యే చదివినవాడు- వాడి కుండదా ఆ పాటి?”

భార్యని మింగేసేలా చూశాడు రాయుడు.

అతనికి దైవభక్తి ఒకింత జాన్తి. అలాంటిది... తన ఎదురుగా ఎవరైనా దైవదూషణ చేసినా నహించగలుగుతాడు గాని... తన వ్యాపారాన్ని కించపరిస్తే మాత్రం నహించలేదాయన. ‘చెత్త’ సాక్షాత్తు శ్రీమహాలక్ష్మి న్యరూపమని ఆయన ప్రగాఢ విశ్వాసం. అచ్చొచ్చిన వ్యాపారం గదా మరి!

నహజంగానే భార్య మాటలకి రెచ్చిపోయాడు రాయుడు. “ఎట్టెట్టా నీకు... చెత్త రాయు



డి పెళ్ళాం అనిపించుకోవడం నామోషిగా వుంటోందా? నువ్ పెట్టుకున్న నగలూ, కట్టుకున్న పట్టు చీరా, వుంటున్న ఈ బంగళా ఇవన్నీ ఎక్కణ్ణించొచ్చాయే? ఆ చెత్తమ్మడం వల్లే. నీ నువుత్రుడు ఎమ్మే చదివింది ఏ డబ్బుతో అనుకుంటున్నావే? ఆచెత్తమ్మగా వచ్చిన డబ్బు తోనే... అయినా తెలుగులో అయితే నేను చేసేది చెత్త వ్యాపారమని చెత్తగా అంటారు గాని, ఇంగ్లీష్ లో నేను హోలోసేల్ స్క్వాప్ మర్చంట్ నే... ఆ... ఈ డిస్ట్రిక్ట్ మొత్తానికి నన్ను మించిన స్క్వాప్ మర్చంట్ లేడని పేరు తెచ్చుకున్నాను. అలాంటిది నా వ్యాపారాన్ని ఇన్సల్ట్ చేసి మాట్లాడావా?”

“ఓయబ్బో మీరు చెత్తమ్మకపోతే గడవదా ఏంటి? మా పుట్టింట్లోంచి అయిదెకరాల మావిడితోట మీదొస్తున్న ఆదాయం లేదా ఏంటి?” చేతులు తిప్పుతూ దీర్ఘాలు తీసింది అఖిలాండేశ్వరి.

రాయుడి ప్రతిస్పందన కూడా ‘ఓయబ్బో’తోనే స్టార్ట్ అయ్యింది. “ఓయబ్బో వచ్చి ఒళ్ళో పడిపోతున్నాయ్ లక్షలు లక్షలు. నగానికి నగం దిగమింగి మీ అన్నయ్య ఏడాదికో పదివేలు చేత బెడుతున్నాడు. దాంతోనే గడిచి పోతోందా సంసారమంతా? అయినా అందులో నగం నువ్ నొక్కేసి నీ బ్యాంకెకవుంట్లో కుక్కేస్తూనే వున్నావుగా?”

“అదేంటలా మాట్లాడారు? నేనేవన్నా నా స్వార్థంకోడ్డి దాచుకుంటున్నానా? మన కుటుంబానికే ఏదయినా అవసరానికి వనికొస్తాయి కదాని వెనకేస్తున్నాను. అదీ తప్పేనా?” వినురుగానే అన్నా తెలివిగా విషయాన్ని దారి మళ్ళించబోయింది అఖిలాండేశ్వరి.

కానీ రాయుడు మళ్ళా మొదటికే లాక్కొచ్చాడు. “అది నరే. ముందు నీ నువుత్రుడి విషయం తేల్చు...”

“తల్పడానికే వుందీ? వాడికి నచ్చిన మరేదైనా వ్యాపారం చేస్కుంటాడంతే!”

“నాతో జాయినయ్యాడా నరే... అంతే తప్ప వేరే వ్యాపారం. మాటెత్తితే నేను పైసా కూడా విదల్చును... పెట్టుబడి లేకుండా ఏం వ్యాపారం వెలిగిస్తాడు?”

“నరే... మీరంతదాకా వస్తే మా పుట్టింట్లోంచి అయిదెకరాల మావిడితోట ఎలాగూ ఉండనే వుంది. దాన్ని తెగనమ్మేసినా వాడికి

పెట్టుబడి నేనిస్తాను. ఆ...” అంటూ రీవి ఒలకబోసింది అఖిలాండేశ్వరి.

అవిడ నోటివెంబడి మావిడితోట ప్రస్తావన ఎప్పుడొచ్చినా ‘మా పుట్టింట్లోంచి అయిదెకరాల మావిడితోట’ అనే వస్తుంది తప్ప మరోవిధంగా రాదు.

అవసరమైతే దాన్ని తెగనమ్మేసి కొడుకు చేతిలో పోస్తాననడం కూడా ఆమె తరుచుగా అంటూండే మాట.

దయాసాగర్ స్కూటర్ కావాలని అడిగినపుడొకసారి... బియ్యేతో చదువు ముగించేయమంటే, కాదు నేనింకా పైకి చదువుతానని పట్టుబట్టినపుడొకసారి... దయాసాగర్ ఫ్రెండ్స్ తో కల్పి నర్తగా నార్టిండియా టూర్ వెళ్తానని అడిగితే, ఎందుకురా వృధాగా అంత డబ్బు వేస్ట్ చేయడం అని రాయుడు వారించినపుడొకసారి...

ఇవి కొన్ని ఉదాహరణలు మాత్రమే.

ఇలా చెప్పుకుంటూ పోతే ఇంకా చాలా వున్నాయి. ఆమె తన పుట్టింట్లోంచి అయిదెకరాల మావిడితోటని అమ్మేసినా నరే కొడుకు ముచ్చట తీరుస్తానన్న సందర్భాలు.

అందుకే రాయుడికి చిర్రెత్తుకొచ్చిందీసారి.

“ఆ వనేదో నిజంగానే చేసి పుణ్యం గట్టుకోవే. ఊ... అంటే మా పుట్టింట్లోంచి అయిదెకరాల మావిడితోట... ఆ... అంటే మా పుట్టింట్లోంచి అయిదెకరాల మావిడితోట! అంటూ మొదలెత్తావు. మన పెళ్ళయినప్పుట్నుంచి వినలేక చస్తున్నానీ పాట! నిజంగానే అమ్మి పారెయ్... దరిద్రం ఒదిలిపోతుంది...” అన్నాడు కోవంగా. అంతే...

“రాత్... మా పుట్టింట్లోంచి అయిదెకరాల మావిడితోటని దరిద్రం అంటారా?” అంటూ ఒంటికాలిమీద లేచింది అఖిలాండేశ్వరి. “మీ చెత్త వ్యాపారాన్ని దరిద్రం అంటే మీరొప్పుకుంటారా? ఊరుకుంటారా? అలాంటప్పుడు మా పుట్టింట్లోంచి అయిదెకరాల మావిడితోటని దరిద్రం అంటే నేను మాత్రం ఎందుకొప్పుకుంటాను? ఎందుకూరుకుంటాను?” అంటూ లాజిక్కులోకి దిగింది.



అనలే చిరుమీదున్నాడేమో, “ఉరుకోక
పోతే ఏం చేస్తావే? ఉరేసుకుంటావా?” అన్నా
డు రాయుడు అనహనంగా.

దాంతో-

ఆ భార్య భర్తల మధ్య మాటామాటా
పెరిగి, అది చిన్నసైజు జగడానికి దారితీ
సింది.

నదరు జగడం కంటిన్యూ అవుతుండగానే
“పోస్ట్” అంటూ వచ్చాడు పోస్ట్‌మాన్.

వచ్చి...

దయాసాగర్ చేతికందించాడో కార్డు.

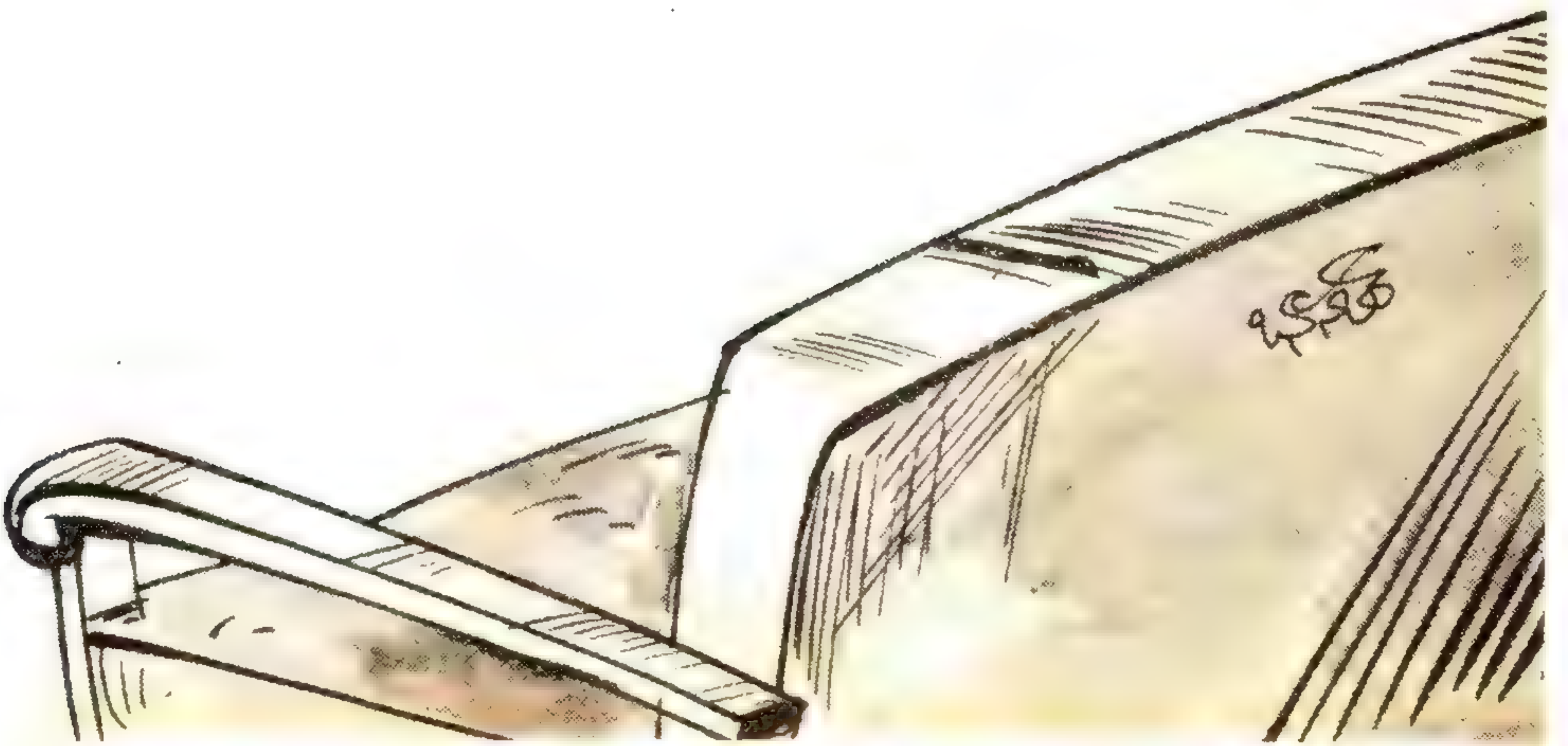
పోస్ట్‌మేన్ ఇలా వెనుదిరగగానే దయాసాగర్
ఆ కార్డులోని విషయాన్ని చదివి దాన్ని ఫర్లు
మని చించేశాడు.

“ఏంట్రా అది?” అడిగాడు రాయుడు,
భార్యతో జగడానికి కామాపెట్టి.

“ఇంకో ఉద్యోగానికి ఇంటర్వ్యూకి పిలుపు”
సిన్సియర్‌గా చెప్పాడు దయాసాగర్.

“మరైతే చింపేశావేం? ఏం... పోయేకాలవో
చ్చింది?” గుడ్లురిమి చూశాడు రాయుడు.

‘ఉరుముకో ఉరుముకో నీ ఇష్టం. నాకేం
భయం? వక్కన అమ్ముందిగా?!’ అనుకున్న
దయాసాగర్, నిబ్బరంగా నిలబడి స్థిరంగా
వలికాడు.



“నేనింక ఉద్యోగాల జోలికి వెళ్ళదల్చుకోలేదు. నిన్నటి అనుభవంతో నాకు బాగా తెలిసొచ్చింది. ఈ దేశంలో ఎంతమంది నిరుద్యోగులు ఉద్యోగంకోసం అలమటించిపోతూ వున్నారు. ఉద్యోగం దొరక్కపోతే ఆత్మహత్య తప్ప వేరే మార్గం లేనంత దుర్భరమైన పరిస్థితిలో కూడా వున్నారు కొంతమంది. అలాంటప్పుడు వ్యాపారం చేసుకోగలిగిన స్తోమతుండి కూడా నాలాంటి వాళ్ళు ఉద్యోగానికి ఎగబడ్డం నిజంగా అవసరంలో వున్నవాళ్ళకి అన్యాయమూ ద్రోహమూ చేసినట్టే అవుతుంది. అందుకే నేనీ డెసిషన్ తీసుకున్నాను. అమ్మ చెప్పినట్టు, నీ వ్యాపారంలో పాలువంచుకోకుండా వేరే వ్యాపారం ఏదైనా సొంతంగా చేసుకుంటాను, దట్టాల్”

రాయుడు కొడుక్కేసి తీక్షణంగా ఒక్కచూపు చూసి రయ్యరయ్యన అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

నిజానికి వెళ్ళాల్సినవాడు కాదు. కానీ తన బీపీ పెరిగిపోతున్నట్టు మెదళ్ళో ఏదో ఇండికేషన్ లాంటిది కలిగి... అలాంటప్పుడు తానింకా అక్కడే వుండి, ఆ తల్లీ తనయులతో వాదన పెంచుకుంటే తనకి గుండెదడా, ఆయానమూ వచ్చే ప్రమాదముంది గనక...

ఆ ప్రమాదాన్ని తప్పించుకోడానికి, ఒకవక్క కోవం ఉబుక్కిస్తున్నానరే అతిబలవంతాన్ని కంట్రోల్ చేసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

★ ★ ★

ఆ మర్నాడు...

దయాసాగర్ వాళ్ళ తోటలో అటూ ఇటూ తిరుగుతూ తానేం వ్యాపారం ప్రారంభించాలా అని సీరియస్ గా ఆలోచిస్తుండగా-

“ఎంటి చినబాబుగారూ ఆలోచిస్తున్నారు?” అంటూ వచ్చాడు సాంబడు.

సాంబడు మరీ మొరటు మనిషేంకాడు. చిన్నప్పుడు ఏడోతరగతివరకూ చదువు వెలిగించి కూడా వున్నాడేమో, వాడి మాటతీరూ అదీ ఒకింత కుదురుగానే వుంటుంది.

“అబ్బే ఎంతెదు...” అనేశాడు దయాసాగర్ పొడిగా.

“ఏమీ లేకపోవడవేంటి చినబాబూ! ఇందా కట్టుంచీ చూస్తున్నాను. దేన్ని గురించో నంజుడు గుంజాడవుతూ ఒకటేవనిగా తిరుగుతున్నారు. నిన్న పెద్దయ్యగారు కేక వేశారనా?” వదిలిపెట్టకుండా రెట్టించి అడిగాడు సాంబడు.

“పెద్దయ్యగారికది మామూలేగా. దాన్ని గురించి కాదు...”

“మరి?” అన్నట్టు చూశాడు సాంబడు.

“ఏదైనా వ్యాపారం చేయాలని అని పిస్తోందిరా! ఏ వ్యాపారం బావుంటుందా అని ఆలోచిస్తున్నాను...”

“బట్టలపోపు పెట్టండి చినబాబుగారూ!” తనగ్గాక అంత గొప్ప ఐడియా తట్టిందన్నట్టు ముఖంపెద్దూ అన్నాడు సాంబడు. “మనిషికి కూడా గూడా తర్వాత ముఖ్యంగా కావాలింది గుడ్డేకదా! అందువల్ల బేరాలూ బాగుంటాయి, లాభాలు బాగుంటాయి. కాబట్టి నా మాటినండి. ఇంకేం ఆలోచించబోకండి. మీరు ఊర అంటే నేను మీకు సాయంచేస్తూ మీ దగ్గరే వుండిపోతాను. ఆ చెత్తమూటలు లారీలకెత్తి ఎత్తి నా భుజాలు కదుములు వట్టేశాయి చినబాబూ! నాక్కూడా ఈ వనంటే రోత వుడుతోంది...”

పెద్దయ్యగారు బయటికెళ్ళారుకదా అన్న ధీమాతో చేస్తున్న పనిని మధ్యలో ఆపేసి చినబాబుతో హాస్కేసుకున్నాడు సాంబడు.

రాయుడుగారు మధ్యలో ఎందుకో మనసు మార్చుకుని తిరిగిచ్చేశాడనీ, ఇప్పుడు సరిగ్గా తన వెనకే వున్నాడనీ వాడికేం తెలుసు?

“ఏం కూశావురా? చెత్తబస్తాలు ఎత్తడం నీకు రోతగా వుందా?” రాయుడి కంఠం కంచులా ఖంగున మోగింది. దాంతోపాటే సాంబడి ఏవుమీద ఓ చరుపు వడింది.

అంతే! పైప్రాణాలు పైనేపోయాయి సాంబడికి.

“లేదయ్యగారూ... ఊర్కే... ఊర్కే అన్నాను...” తడబడిపోతూ ఏడుపుముఖం పెట్టాడు ఏవనాలో తోచక.

“నోర్కూయ్ రాస్కెల్. పోన్లేకదాని నీకు పనిచ్చి రెండుపూటలా ఇంత తిండి పెడుతుంటే అచ్చొచ్చిన నా చెత్తవ్యాపారాన్నే ఎగతాళి చేస్తావా? నేను గనక నిన్ను వణ్ణించి తీసేస్తే



నువ్వు చెత్తబస్తాలు ఎత్తడానిక్కాదుగదా, అయ్యా బాబూ అని అడుక్కోడానికి క్కూడా వనికిరావురా! ఆఁ...” ఆగ్రహంతో ఊగిపోతూ అరిచాడు రాయుడు. “పో... పో ఇక్కణ్ణించి. వెళ్ళి నీ వని చూసుకో...”

పెద్దయ్యగారు తనని అంతటితో వదిలే సినందుకు బ్రతుకుజీవుడా అనుకుంటూ అక్కణ్ణించి వరుగులాంటి నడకతో వెళ్ళిపోయాడు సాంబడు.

“ఆఁ ఏంట్రా ఆ వెధవ నీకు బోధిస్తున్నాడూ?” సాంబడు వెళ్ళిపోగానే దయాసాగర్ వైపు ఎర్రగా చూస్తూ అడిగాడు రాయుడు.

దయాసాగర్ తల దించుకోబోయాడుగాని... అంతలోనే మనసు మార్చేసుకుని రీవిగా నిలబడ్డాడు.

అందుక్కారణం అల్లంత దూరాన్నుంచే అఖిలాండేశ్వరి ఇటుకేసే వస్తూ కనిపించడం.

ఆమె ఈ నమయంలో ఇటుకేసి రావడానిక్కారణం- సాంబడు వెళ్ళి ఊదేశాడామె చెవిలో... “పెద్దయ్యగారు చినబాబుని తోటలో ఒంటరిగా లంకించుకున్నారమ్మా... మీరర్జంటుగా వెళ్ళకపోతే ప్రమాదం” అని.

ఆమాటా ఈమాటా చెప్పి బక్సీస్ రూపంలో అప్పుడప్పుడూ చినబాబు దగ్గరకొట్టి చిలక్కొట్టుడంతా లెక్కగడితే అది ఇంచుమించు రాయుడిచ్చే జీతంకన్నా ఎక్కువే. అందుకే సాంబడికి చినబాబంటే ప్రత్యేకాభిమానం.

“వాడు నాకేమీ బోధించడంలేదు. ఏం వ్యాపారం చేయాలో బోధవడక నేను చస్తుంటే బట్టలపాపైతే బాగుంటుందని చెబుతున్నాడంటే” ఎలాగూ అమ్మొచ్చి చక్రం అడ్డేస్తుంది కదా అన్న ధైర్యం వుండడంతో తండ్రి ప్రశ్నకి ధీమాగా బదులిచ్చాడు దయాసాగర్.

“వాడెవడ్రా నువ్వే వ్యాపారం చేయాలో చెప్పడానికి. తండ్రిగా నేనాజ్ఞాపిస్తున్నాను. వెర్రి మొర్రి ఆలోచనలు కట్టిపెట్టి రేవట్టుంచి నాతో కూడా మన పావుకి రా. లేదా మన లారివెంట వెళ్ళు. అంతే ఆఁ...”

“నీతో పావుకి రావడమా? నో... నెవ్వర్”

అప్పటికే అఖిలాండేశ్వరి అక్కడికొచ్చే నుంది. అందువల్ల బింకంగా తలెగరేస్తూ పెంకిగా చెప్పాడు దయాసాగర్.

రాయుడు ఇటు తిరిగున్నందువల్ల

అట్నుండొచ్చిన భార్యని ఇంకా చూశేదు. “ఏంట్రా అంత తలబిరుసుగా మాట్లాడున్నావ్? ఏం మీ అమ్మ అండ చూసుకుని రెచ్చిపోతున్నావా?” అన్నాడు కోవంగా.

“పిల్లాణ్ణి వద్దాక చందుకుతినడం తప్ప ఈయనగారికి వేరే పనేంలేదు” లోలోన వళ్ళు నూర్తూ ఎదురుగా వున్నది భర్తవీపే కాబట్టి ఆ వీపుకేసే తీక్షణంగా చూసింది అఖిలాండేశ్వరి.

కానీ తానొచ్చేసినట్టు అలికిడి మాత్రం చేయలేదు. కాగా, తనయుడికి మాత్రం కళ్ళతోనే సైగ చేసింది- ‘నీకేం ఫర్వాలేదు నువ్వు కానియ్... నేనున్నాగా?’ అన్నట్టు.

ఆమాత్రం చాలదా, దయాసాగర్ ఐరన్ రాడ్ అయిపోవడానికి? “అమ్మ అండ చూసుకునేంకాదు. నాకా చెత్త వ్యాపారమంటే చచ్చేంత అసహ్యం. సాంబడి నలహా నాకు బాగా నచ్చింది. నేను బట్టలకొట్టు పెట్టేది పెట్టేదే. ఆ...” అన్నాడు స్థిరంగా. చివర్లో వాడిన ‘ఆఁ’ని తండ్రిని అనుకరిస్తూ మరీ అన్నాడు.

“ఏంట్రా పూరుకొంటున్నకొద్దీ మితిమీరిపోతున్నావ్. ఏదీ ఇంకొక్కసారి అను- చెత్తవ్యాపారమంటే అసహ్యమని?” కోవం కొద్దీ నేలని దభీమని తన్నాడు రాయుడు. ఆ తన్నడంలో పైకి పొడుచుకొచ్చిన చెట్టు వేరేదో కాలికి గుచ్చుకోగా “అబ్బా” అన్నాడు బాధగా.

“మంచివనయ్యింది” అనుకుంది అఖిలాండేశ్వరి లోలోన.

అన్నెం పున్నెం ఎరుగని తన ముద్దుల కొడుకుని వట్టుకుని అలా నానామాటలూ అంటుంటే దేవుడు చూస్తూ ఊరుకుంటాడేమిటి? అని కూడా అనుకుంది.

కొడుకుమీద ఆమెకు గల ప్రేమ అలాంటిది. అలాగని కొడుక్కున్న ‘అతిమంచి తనం’ అనే అవలక్షణాన్ని ఆమె ఏనాడూ ఖండించలేదనికాదు. ‘మరీ ఇలా వుండటం మంచిది కాదురా’ అని కొడుక్కామె నచ్చజెప్పబోయిన నందర్బాలు చాలానే వున్నాయి. కానీ ఏంలాభం?

పుర్రెనవుట్టిన బుద్ధి నచ్చజెప్పడాలతో పోతుందా?

అందువల్ల కొడుకిహ మారడని గ్రహించే సిందామె.

“అరె ఏవయ్యింది నాన్నా?” తండ్రి ‘అ బ్బా’కి ప్రతిస్పందిస్తూ అన్నాడు దయాసాగర్.

“ఏదో ఒకటయ్యిందీలే...”
“ఏమైతే నీకేం?” అన్నట్టు చూసి, “నీకు నచ్చక పోతే నచ్చనట్టుండు. అంతేగాని మన స్క్వాప్ వ్యాపారాన్ని ఈనడించి మాట్లాడితే మాత్రం నేనూరుకోను...” అన్నాడు రాయుడు.

“వాడూరుకున్నా మీరూరుకోనిస్తారా? మీరే కదా వాణ్ణి రెచ్చగడుతోంది...”

వెనకనుంచి అఖిలాండేశ్వరి కంఠం విని పించడంతో ఉలిక్కిపడి వెనక్కిచూశాడు రాయుడు.

“నువ్వెప్పుడొచ్చావే?!”

“ఎప్పుడో వచ్చానేగాని... ఎందుకు వాణ్ణిలా నతాయిస్తారు? వాడికి నచ్చినవని వాణ్ని చేసు కోనివ్వరాదూ? బట్టలకొట్టు పెడ్తానంటున్నాడుగా? పెట్టనివ్వండి...” అంది అఖిలాండేశ్వరి.

“అనుభవంలేని వ్యాపారం జోలికెళ్తే చేతులు కాలాయ్...”

“కాల్తే అప్పుడు వాడు తెలుసుకుంటాడు. నలుగుర్ని చంపనే డాక్టర్ కాలేరన్నట్టు, వాడికా అనుభవం రావడానికైనా ముందేదో ఒకటి చేయాలికదా?”

“ఆ చేసేదేదో మన వ్యాపారమే చేయొచ్చు గదా?” అనబోయి ఆగిపోయాడు రాయుడు- ఆ తల్లికొడుకుల్లో మళ్ళీ చెత్త మహాలక్ష్మిని తిట్టించడం దేనికిలే అని.

భర్త నోరు విప్పకపోవడంతో మళ్ళీ అఖిలాండేశ్వరే అంది, “చేతులు కాలినాసరే... వాడు బట్టలుకొట్టు పెట్టేతీర్తాడు. అంతగా అయితే మా పుట్టింట్లోళ్ళిచ్చిన...”

“అయిదెకరాల మామిడితోట అమ్మేసైనా నువ్వు పెట్టిస్తావు... అంతేగా?” మధ్యలో అందుకుని భార్య మాటని పూర్తిచేశాడు రాయుడు.

“అ... అంతే” అన్నట్టు తలెగరేసింది అఖిలాండేశ్వరి. తన పుట్టింట్లోళ్ళిచ్చిన అయి

దెకరాల మామిడితోటని తల్చుకోగానే పూనకం వచ్చినవాళ్ళ ఒంట్లోకి శక్తొచ్చినట్టు, తనకు తెలియకుండానే ఆమె ఒంట్లోకేదో శక్తొచ్చే స్తూంటుంది.

ఓ అయిదారుక్షణాలు ఆలోచించి అన్నాడు రాయుడు.

“సరే... అలాగైతే ఒక పనిచేయ్. మా కామేశ్వరరావుతో కలిసి జాయింట్గా చేద్దామన్న ఉద్దేశంతో బ్రాందీషాపు లైసెన్స్ కోసం అప్లయ్ చేశానామధ్య. అది రేపోమాపో వచ్చేలా వుంది. నీ పుట్టింట్లోళ్ళిచ్చిన అయిదెకరాల మామిడితోట అమ్మొద్దులేగాని... పెట్టుబడి నేనే పెడ్తాలేగాని... నీ నుపుత్రుణ్ని ఆ షాపులో తగలడమను. నేను చెప్తే కామేశ్వరరావు డ్రాపైపోతాళ్ళే. వీణ్ణొక్కణ్ణే అది చేసుకోమను...”

“చీ! బ్రాందీషాపా?” రోతగా ముఖంపెట్టాడు దయాసాగర్.

“అవును బ్రాందీషాపే. ఏం దానికి ఏదన్నా వంకుందా పెట్టడానికి...?” కొడుక్కేసి క్రీగంట ఎకసెక్కంగా చూశాడు రాయుడు.

“బ్రాందీషాపు నాకిష్టం లేదు...”

“ఎందుకని? నువ్వు బ్రాందీ తాగవు గనకనా?”

భర్తకేసి చురచుర చూసింది అఖిలాండేశ్వరి. “అవ్వేం పాడుమాటలండీ? అక్కడికి వాడికాపాడు అలవాటేదో వున్నట్టు?” అంది కోపంగా.

“అలాంటి అలవాట్లున్నా కాస్త బాగుపడుండేవాడేమో! వీడికి లేకపోయినా, జనాభాలో డెబ్బైఅయిదుశాతం మందికుందా అలవాటు. నిత్యావసర వస్తువులకన్నా ఒకరకంగా దానికే డిమాండ్ ఎక్కువ. కొత్తబట్టలు కొనుక్కోకపోయినా ప్రాణంపోదుగాని... ఆ అలవాటున్న వాడికి ఆవేళకా చుక్కవడకపోతే నిజంగానే పోతుంది ప్రాణం. నీకేం తెలుసని నువ్వు మాట్లాడున్నావ్? ఇన్నేళ్ళనుంచి బిజినెస్ చేస్తున్నవాణ్ణి... ఏది లాభసాటిగా వుంటుందో నీకు తెలుసా నాకు తెలుసా?” అంటూ హుంకరించాడు రాయుడు.

“లాభసాటిగా వుంటుందికదాని వదిమందికీ చెడువుచేసే వ్యాపారం చేస్తామా? బ్రాందీ షాపు పెట్టి ప్రజల్ని చెడగొట్టడం నాకిష్టంలేదు...” అన్నాడు దయాసాగర్.



“మతిలేని మాటలు మాట్లాడబాకు. నువ్వొక్కడివి బ్రాందీషావు పెట్టనంతమాత్రాన ప్రజలంతా బాగువడిపోతారా? తాగేవాడు నీ షాపులో కాకపోతే ఇంకోషాపులో తాగుతాడు. అంతేగాని ఆ అలవాటు మానేసుకోకుదా?”

“అవునుకదా?” అనిపించింది దయాసాగర్ కి.

అయినప్పటికీ తను బ్రాందీషావు పెట్టడం అనే ఆలోచన మాత్రం ఒకవట్టాన మింగుడు పళ్ళేదతనికి.

“నువ్వెన్నయినా చెప్పు... నాకు మాత్రం ఇష్టంలేదు” అనేశాడు ఖండితంగా.

కానీ...

ఆరోజు రాత్రి రాయుడు ఆఖిలాండేశ్వరికి విడమరించి చెప్పాడు- వ్యాపారమంటే మనుమల బలహీనతల్ని క్యాష్ చేసుకోవడమేననీ, బ్రాందీ షాపువల్ల వచ్చే ఆదాయం మరివేస్తేనూ రాదనీ కొడితే ఏనుగు కుంభస్థలాన్నే కొట్టాలన్నట్టు నిజంగా బాగువడాలి అంటే అలాంటి వ్యాపారాన్నే చేయాలనీ ఆమెకు బాగా తలకెక్కేలా చెప్పాడు.

మర్నాడుదయం ఆమె కొడుక్కిష్టమైన పెన రట్టుప్పా పెట్టి, అతగాడు లొట్టలువేస్తూ తింటూండగా, క్రితంరాత్రి భర్త తన తల్లోకి ఎక్కించిన విషయాన్ని నెమ్మదిగా అతని తలలోకి ఎక్కించటం ప్రారంభించింది.

ఈ ప్రొసెస్ లో ఆ తల్లితనయుల సంభాషణ మధ్యలో తలదూర్చిన సాంబడు కూడా తన శక్తివంచన లేకుండా ఎంకరేజ్ చేశాడు దయాసాగర్ ని, బ్రాందీషావు ప్రతిపాదనకి ఒప్పుకోమని.

దాంతో దయాసాగర్ పునరాలోచనలో పడ్డాడు.

నిజమేకదా? వ్యాపారం అంటూ చేసేది లాభంకోసమేకదా? అలాంటప్పుడు లాభసాటి వ్యాపారాన్నే ఎన్నుకోవడంలో తప్పేముందీ?

బ్రాందీ తాగడం తప్పు కావచ్చు... ఆ అలవాటున్న వాళ్ళ జీవితాలు నాశనం కావడమూ నిజమే కావచ్చు. అలాగని వాళ్ళని మార్చలేంకదా? తాగేవాళ్ళు ఎవ్వటికీ తాగుతూనే వుంటారు... తను షాపు పెట్టినా పెట్టకపోయినా.

కాబట్టి...

కాబట్టి...

కాబట్టి...

పరివరివిధాల ఆలోచించినమీదట, ఎలాగూ తండ్రీకి లైసెన్స్ రాబోతోంది కనుక ఆయన మనసు నొప్పించకుండా బ్రాందీషాప్ వ్యాపారానికి ఒప్పేసుకోవడానికే నిర్ణయించుకున్నాడు దయాసాగర్.

దయాసాగర్ గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇవ్వగానే ‘హమ్మయ్య! వీడికింక బాగుపడేరోజులొచ్చేశాయ్...’ అనుకున్నాడు రాయుడు ఆనందంగా.

కొడుకు ప్రయోజకుడవుతున్నందుకు ఆఖిలాండేశ్వరి కూడా చాలా సంతోషపడింది.

అలా మొత్తానికి దయాసాగర్ ఓ బ్రాందీషాపుకి ప్రాప్రయిటర్ అయ్యాడు.

షాపు పేరు కూడా అతని పేరే... ‘దయాసాగర్ వైన్స్’

పెద్దయ్యగార్ని ఎలాగోలా ఒప్పించి, దయాసాగర్ కి హెల్పర్ గా సాంబడు కూడా ఆ షాపులో చేరిపోయాడు.

కొత్తషాపు కాబట్టి మొదట్లో ఓ మోస్తరుగా సాగినా... ఓ నెల్రోజులు తిరిగేసరికి ఎక్కడలేని జనమూ ఆ షాపుకే రావడానికి అలవాటు పడిపోయాడు.

ఈగల్లా ముసిరిపోతున్న కస్తమర్లని అదుపులో పెట్టడానికి ఎక్కడా లేనివిధంగా ఆ వైన్ షాప్ ముందు క్యూ వద్దతి కూడా ఏర్పాటు చేయాల్సివచ్చింది.

★ ★ ★

చెప్పుకుపోతున్న లోకేశ్వరరావుకి మధ్యలో అడ్డుతగుల్తూ అన్నాడు మాధవరావు.

“మరైతే ఇంకేంటండీ బాబూ!? కుర్రాడు బ్రాందీ తాగితే బాధగానీ... బ్రాందీషావు నడిపితే తప్పేముందీ? అందునా కస్తమర్లు క్యూ గట్టెంతగా న్యాపారం అభివృద్ధి చెందిందని మీరే చెబుతుంటేరాయె. అలాంటప్పుడు ఇంకా సంకోచించాల్సిందేముంది? అఫ్ కోర్స్... మీరు చెప్పినదాన్ని బట్టి కుర్రాడు కొంచెం మెతగా అనిపిస్తున్నాడనుకోండి. అయినా దాస్తే ముందీ? ఒకరకంగా అదింకో ప్లస్ పాయింట్

కూడాను. మనసు మెత్తనిది కాబట్టి అమ్మాయిని ఏ సందర్భంలోనూ కష్టపెట్టకుండా వుంటాడు. తాగేవాళ్ళొద్దన్నానుకదాని బ్రాందీ షాపు ప్రాప్రయిటర్ని కూడా వద్దంటానేమోనన్న ఉద్దేశంతో మీరు సంకోచిస్తున్నారలా వుంది. కానీ నా కలాంటిదేంలేదు. వ్యాపారం ఏదైతేనేం, ఆర్జన ముఖ్యం. నాకీ సంబంధం అన్నివిధాలా నచ్చింది. మీరింకేం ఆలోచించకుండా మిగతా ఏర్పాట్లు చూడండి. ఆ రాయుడితో మాట్లాడి ఏలైనంత తొందర్లో పెళ్లిచూపులకు రమ్మనండి. అసలే లడ్డూలాంటి కుర్రాడు. ఆలస్యం చేస్తే ఇంకెవరన్నా ఎగరేసుకుపోతారేమో!”

జోగాంబ కూడా అలాగే అనిపించింది.

అంతా లలిత అదృష్టం. నిజంగా ఈ సంబంధం గనక కుదిరే మనిషి మెతకవాడు కాబట్టి, పిల్లకొంగున కట్టుకుని తిప్పుకోగలుగుతుంది. ఆడించినట్టల్లా అడే భర్త దొరకాలేగాని అంతకన్నా అడదానికి అదృష్టమేముంది...? ఇలా సాగిపోయాయ్ ఆమె ఊహలు.

అంతలో లోకేశ్వరరావు పెద్ద పెట్టున ఇంచుమించు ఆ హాలు దద్దరిల్లిపోయేలా ఒక్క నవ్వు నవ్వాడు.

దాంతో దంపతులిద్దరూ మళ్ళీ కన్వూజ్ న్లో వడ్డారు... ‘ఏవిటబ్బా ఇతగాడి ధోరణి?’ అని.

“నన్ను పూర్తిగా చెప్పనివ్వకుండానే మీరేదో ఊహించేసుకుని అప్పుడే ఓ నిర్ణయానికొచ్చేస్తే ఎలా? అతని షాపుముందు కస్టమర్లు క్యూ గట్టినమాట నిజమే. కానీ మీరనుకుంటున్నట్టు అతని వ్యాపారం మాత్రం అభివృద్ధి చెందలేదు. సరిగదా ముచ్చటగా మూణ్ణెల్లు గడిచేసరికల్లా ఏకంగా షాపే మూతబడిపోయింది...” అంటూ అసలు సంగతి చెప్పేశాడు.

“అరే... అదేవిటి పాపం?!” అన్నాడు మాధవరావు విస్మయంగా.

“పాపమేం కాదు. న్యాయంకృతావరాధం. అడిగిన వాళ్ళందరికీ అరువులిస్తూ కూర్చుంటే షాపు మూతబడకేమాతుంది... అదీ తాగుబోతు నన్నానులకి?”

“అరే... అట్లా ఎలా ఇచ్చాడబ్బా?”

“ఏవుందీ... ఇతగాడి మెతకదనం కనిపెట్టి తాగుబోతులలా టోపీ వేశారు. ప్రతివాడూ ఏదోక సాకుచెప్పి అరువడగడం, ఇతగాడేమో ‘పోన్లే పాపం నోరు తెరిచి అడిగాడుకదా’ అని జాలివడిపోయి ఇచ్చేయడం మొదలయింది. అందుకే జనం అలా క్యూగట్టింది అతని షాపుముందు. అడగడమే ఆలస్యంగా అరువిస్తున్నాడుకదాని మొదట్లో అందరూ అలా విరగబడిపోయారు. తీరా ఇతను బాకీ తీర్చమని అడగబోయేసరికల్లా మొహాలు చాటుచేయడం ప్రారంభించారు. గోడక్కట్టిన సున్నమయినా గీక్కోవచ్చేమోగాని, తాగుబోతులకిచ్చిన అప్పు తిరిగిస్తుందా? రాదు. రాలేదు కూడా. ఫలితంగా పూర్తిగా దివాళ తీసేసి... మూడులక్షల బ్రాందీషాపుని మూడు నెలల్లో ఆర్చేసి... ఇప్పుడింట్లో ఓ మూలన కూర్చున్నాడు”

“వార్నీ!” అన్నాడు మాధవరావు.

“అదీ అతగాడి తంతు. ఊఁ ఇప్పుడు చెప్పండి... కావాలా మీకలాంటి అల్లుడు? మాట్లాడమంటారా రాయుడుగారితో?” అన్నాడు లోకేశ్వరరావు కవ్వించుగా చూస్తూ.

“వొద్దు మహాప్రభో!” అంటూ చేతులెండ్లాపైకెత్తి మరీ దండం పెట్టాడు మాధవరావు.

పెట్టడామరి? చూస్తూ చూస్తూ మరీ అంత మంచివాడికి పిల్లనివ్వడానికి ఎవరు మాత్రం ఇష్టపడతారు?

లోపల్నుంచి అసలు సంగతి ఆలకించిన జోగాంబ కూడా అలాగే అనుకుంది... ‘పెళ్ళి చేయకుండా పిల్లనింట్లో కూర్చోబెట్టుకున్నా మేలేగాని... చూస్తూ చూస్తూ మరీ అంత అమాయకపు నన్నానికివ్వడమా?’ అని.

‘ఇంకా నయం. ఈ లోకేశ్వరరావు పేరయ్య మాయమాటలు చెప్పి మభ్యపెట్టకుండా విషయం ఉన్నదున్నట్టు చెప్పాడు. లేకపోతే బోల్తా వడిపోయుండేవాళ్ళమే’ అని కూడా అనుకుందామె.

“అదేవిటలా. దండం పెట్టేస్తున్నారు? ఇందాకేగా మీకీ సంబంధం అన్నివిధాలా నచ్చిందన్నారు?” మళ్ళీ కవ్వించాడు లోకేశ్వరరావు.

“ఎరక్కపోయి అన్నాను. మహాప్రభో” అంటూ మళ్ళీ ఇందాకటి ఫక్కిలోనే దండం పెట్టాడు మాధవరావు.



“మీరు మరీ అంతలా గాభరా వడిపో వాల్సిన వనిలేదు. బ్రాందీషాపైతే పోయింది గాని... కుర్రాడేం చిక్కాకైపోలేదుగా? రాయుడి గారికున్న మొత్తం ఆస్తితో పోలిస్తే ఆ కుర్రాడార్చిన మూడు లక్షలు ఓ లెక్కలోకి రావు. అంత ఆస్తికి ఒక్కడే వారనుడు మరి. కాబట్టి మళ్ళీ ఓ సారాలోచించండి.

లోకేశ్వరరావుకేసి మింగేసేలా చూశాడు మాధవరావు.

“ఎవరిక్కావాలండీ లక్షలు? మగపుటక వుట్టేక మనిషికి ప్రయోజకత్వం అనేది వుండాలి. ఇవ్వాలి మూడులక్షలార్చినవాడు రేపు ఇంకేదైనా వ్యాపారం పెట్టి మొత్తం అస్తంతా ఆర్చేసినా ఆర్చేస్తాడు. ఎందుకొచ్చిన గొడవ? ఇప్పుడాస్తిని చూసి పిల్లనిస్తాం. కానీ రేవంతా ఆర్చుకుని అడుక్కుతింటే మాత్రం మనమేం చేయగలం? అతన్నోపాటు మనపిల్ల అవస్థలు వడాల్సిందేకదా? అందుకుని, అలవాట్ల విషయంలో కాస్త అటూ ఇటూగా వున్నా ఫర్వాలేదులేగాని... ఏదైనా ప్రభుత్వోద్యోగం వున్న పిల్లాణ్ణి చూడండి. అమ్మాయి జీవితానికి సెక్యూరిటీ అయినా వుంటుంది...” అన్నాడు కాస్త సంభాళించుకుంటూ.

“అలారండి దార్లకి” అనుకున్నాడు లోకేశ్వరరావు. అలాగే లెండి. ఇకనుండి అలాంటి సంబంధాలే చూద్దాం అయితే” అన్నాడు పైకి.

అంతలో అప్పుడే కాలేజినుండి వచ్చిన లలిత లోకేశ్వరరావుని చూసి వలకరింపుగా నవ్వింది.

అతగాడు పెళ్ళిళ్ల పేరయ్యనీ, తనకి సంబంధాలు చూస్తున్నాడనీ ఆమెకు తెలుసు.

మరి కాసేవటి తర్వాత లోకేశ్వరరావు శలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాక తల్లి ఒంటరిగా వున్న సమయం చూసి అడిగిందామె, “పేరయ్యగారొచ్చినట్టున్నారు. ఈసారెలాంటి సంబంధం తెచ్చారేమిటి?” అని.

“ఆ తెచ్చాళ్ళే ఓ అప్రాచ్యపు సంబంధం” అంటూ ముఖం చిట్లించి... “వద్దని చెప్పేశాం” అంది జోగాంబ.

వ్యవహారం పెళ్ళిచూపులదాకా రాకముందే అమ్మానాన్నలు తిరస్కరించేశారూ అంటే అదేదో వెరీ వెరీ బ్యాడ్ సంబంధం అయ్యుంటుందిలే అనిపించి...తల్లినింకేం

వివరాలడగలేదు లలిత.

ఆమెకు సంబంధాలు చూడడం నిజానికి ఈమధ్యనే మొదలయింది.

అప్పటికి ఒకేఒక్క పెళ్ళిచూపుల్లో కూర్చుందామె. ఆ అబ్బాయికి లలిత నచ్చిందిగాని, లలితకే అతగాడి మెల్లకన్ను నచ్చకపోవడంవల్ల ఆ సంబంధం బెడిసికొట్టింది.

ఆ తర్వాత లోకేశ్వరరావు మరో రెండుమూడు సంబంధాలు నజెస్ట్ చేసినా, ఇదిగో ఈ సంబంధంలాగే అవి పెళ్ళిచూపులవరకూ దారి తీయకముందే వీగిపోవడం జరిగింది.

లలిత ప్రస్తుతం డిగ్రీ ఫైనలియర్ చదువు తోంది.

రిజల్ట్ వచ్చి లలిత పాసయినా, ఫెయిలయినానరే... ముందున్న వేసవిలో ఆమెకు పెళ్ళి చేసేయాలన్నది మాధవరావు దంపతుల అభిమతం. లలితకు పెళ్ళిమీద పెద్దగా ఆరాట మూ లేదు... అలాగని అయిష్టతా లేదు.

అబ్బాయికి తను నచ్చడమేకాదు, తన కూడా అబ్బాయి నచ్చి తీరాలని మాత్రం అమ్మానాన్నలతో కండిషనల్ గా చెప్పేసిందామె. తనకు కాబోయే భర్త మరీ నవలా నాయకుడిలా వుండాలన్న దురాశైతే లేదు గాని... కనీసం కనుముక్కు తీరైనా తన కంటికింపుగా వుండాలిగదా అన్నది ఆమె ఉద్దేశం

★ ★ ★

“ఏంటి నారయ్యా ఇలా వచ్చావ్?” తన ఇల్లు వెదుక్కుంటూ వచ్చిన ఆ బికారి శాస్త్రీ వైపు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ అడిగాడు దయాసాగర్.

నారయ్య నామధేయుడైన నదరు బికారిశాస్త్రీ మాసిన గడ్డం తైలనంస్కారంలేని జుట్టు... మురికితో అట్టలు కట్టుకుపోయి అక్కడక్కడా మాసికవేసిన దుస్తులూ... వగైరా వగైరాలతో ఇంచుమించు ఓ ముష్టివాడిలా వున్నాడు.

“శనా కట్టంమీద మీ ఇల్లు కనుక్కోగలిగే నండయ్యా... తవరీ మధ్యన దుకాణం తీయడం లేదేంటండయ్యా?”

నారయ్య అలా అడుగుతుంటే వాడు తనిని కుశలమడుగుతున్నట్టుగా ఫీలయ్యాడు దయాసాగర్.

“ఇంకెక్కడిపాపు నారయ్యా! అందరూ అరువులు పట్టుకుపోయారే తప్ప, ఒక్కడైనాస రే బాకీ తీర్చిన పాపాన్నపోలేదు. నరుకంతా అయిపోయింది... అందువల్ల కొట్టుమూసేశా ను...”

“అంటే పూర్తిగా మూసేసినట్టే నాండయ్యా? ఇంక మళ్ళీ తెరవరాండయ్యా?” తన కొంపేదో మునిగిపోయినంత గాభరాగా చూశాడు నార య్య.

“ఎలా తెరవమంటావ్ నారయ్యా? నరు కంతా మంది చేతిలోకెళ్ళిపోయింది. డబ్బు లేమో తిరిగిరాలేదు. నీ మట్టుకు నువ్వే ఇవ్వా లికదా నాలుగిందల యాభయ్యో ఎంతో. అన్న ట్టు చీట్ ఏదో పాడేసి నా బాకీ తీర్చేస్తానన్నా వ్గా? పాడేశావా?”

“లేదండయ్యా” చేతులు నలుపుకుంటూ అన్నాడు నారయ్య... “ఈ నెల్లో బాగా పైకి పోయిందండయ్యా పాట. అందుకని పాళ్ళే దండయ్యా. వచ్చేనెల్లో పాడిచ్చేస్తాలేగాని... ఓ యాభైయుంటే కొట్టించండయ్యా... మీరు దు కాణం తెరవకపోవడంవల్ల నేను సుక్కేస్కోక నాలుగురోజులైపోయిందండయ్యా...” అంటూ కాళ్ళనీ, చేతుల్నీ వణికిస్తూ దీనంగా చూశాడు.

“అదేంటలా వణికిపోతున్నావ్?”

“మరేం సేయమంటారండయ్యా? నుక్క పడకపోవడంవల్ల వచ్చిపడిన అనర్థవండయా ఇది. అర్జంటుగా ఓ కోర్టర్వడై తప్ప ఈ వొణుకు తగ్గదు...”

‘పావం’ అనుకున్నాడు దయాసాగర్ జా లిగా.

మలేరియారోగి కూడా ఇలా వొణకడు. పావం ఎంతలా వణికిపోతున్నాడు.

సాటిమనిషి ఆఫ్టరాల్ ఓ యాభైకోసం అలా వణికిపోతుంటే చూస్తూ నహించలేకపోయింద తని మనసు.

ఫలితంగా యాభైనోటుని బైటికి తీయడం కోసం పేంట్ జేబులోకి వెళ్ళిందతని చేయి.

కానీ ఆ చేయి ఇంకా జేబులోంచి బైటకి రాకముందే ఎక్కణ్ణించో రాకెట్లా దూసుకొచ్చా డు సాంబడు.

“ఏంట్రా నన్నాసెదవా? ఇక్కడి కూడా దాపిరించావా? ఏమొహం పెట్టుకునొచ్చావ్ రా? అనలేందుకొచ్చేవ్ రా?” అన్నాడు నారయ్యకేసి మింగేసేలా చూస్తూ.

“ఊరుకో సాంబడూ... ఊరుకో సాంబ డూ...” వారింపుగా అన్నాడు దయాసాగర్.

దాంతో కొంపదీసి ఈ ఎదవబాకీ చెల్లు చేయడానిగ్గాని వచ్చేడేమోలే అనిపించి... లేక పోతే చినబాబు ఎందుకు వారిస్తాడిలా? అని పించి.. కూల్డెన్ అయ్యాడు సాంబడు.

అప్పుడు బైటికొచ్చింది దయాసాగర్ చేయి, పేంట్జేబులోంచి.

అందులో మిసమినలాడిపోతున్న ఓ కొత్త యాభైనోటు.

“ధర్మప్రభువులండయ్యా తవరు...” అన్నా డు నారయ్య కంఠంలోంచి కృతజ్ఞతనలికిస్తూ.

సాంబడికి విషయం అర్థంగాక ఏమిటన్న ట్టు చూశాడు దయాసాగర్కేసి.

దయాసాగర్ నంగతి చెప్పాడు, “పావం నాలుగు రోజులున్నంచి మందుపళ్ళేదంట... మనిషి నిలువెల్లా వణికిపోతున్నాడు. వచ్చేనె ల్లో పాతబాకీతోపాటు కలిపి తీర్చేస్తానంటున్నా డు. అందుకని...”

“అందుకని ఇంకో యాభై తగలేస్తున్నారా ఆడి మొహాన్నా. ఎంత అమాయకులు చినబా బూ మీరు? ఆడి మొహం చూడండి... అదన లు బాకీతీర్చే మొహవేనా?”

సాంబడలా అంటూండగానే, ఎందుకైనా మంచిదన్నట్టు దయాసాగర్ చేతిలోంచి యా బైకాగితాన్ని చటుక్కున లాగేసుకున్నాడు నార య్య.

“ఏంట్రా ఆ దొర్లన్యం? ఇచ్చేయ్... చినబా బుగారికిచ్చేయ్ ఆ నోటు...” ఉద్రేకంగా అరిచా డు సాంబడు.

“పోన్లే సాంబడూ... వచ్చేనెల్లో చీటీపాడి ఇచ్చేస్తానంటున్నాడుకదా... వీడి మాటలకేంట్లే, నువ్వంచుకో నారయ్యా... కానీ వచ్చేనెల్లో బాకీ మొత్తం తీర్చేయాలి నుమా” అన్నాడు దయా సాగర్.

“అట్లాగేనండయ్యా... తమరి బాకీ ఎగ్గడితే కళ్ళుపోతాయండయ్యా...” అన్నాడు నారయ్య నయగారంగా.

‘పావం వ్యననానికి దానుడై ఇలాగైపోయా



డుగాని, మనిషి మంచివాడే' అనుకున్నాడు దయాసాగర్ ఆ మాటలకి పొంగిపోతూ.

సాంబడు ఘోరమైన ఈ అన్యాయాన్ని చూస్తూ నవించలేకపోయాడు.

బికారినాయాలు... చినబాబు మంచితనాన్ని అడ్డం పెట్టుకుని పాతబాకీ ఇవ్వకపోగా ఇంకో యాభై గుంజుకుపోతున్నాడు.

“తాగడానికి నీకు యాభై ఎందుకురా? ఏం నాటుసారా తాగలేవా? నేను వదిరూపాయలిస్తా లేగానీ యాభై ఇలాగివ్వు...” అన్నాడు వాడి కేసి కసిగా చూస్తూ.

“నాటుసారానా?!” జీవితంలో అనలాపదమే విననివాడిలా ముఖం పెట్టాడు నారయ్య.

సాంబడికి ఒళ్ళు మండిపోయింది.

“ఏంట్రా అలా నీలుగుతున్నావ్. జన్మలో నాటుసారా తాగనివాడికిమల్లే?” అంటూ అరిచాడు.

నారయ్య వాడికేసి రెక్లెస్గా ఓ చూపు చూసి ఆ తర్వాత దయాసాగర్వైపు తిరిగి చెప్పాడు. “నాటుసారా ఇప్పుడు నా ఒంటికి వడ్డంలేదండయ్యా... తవరు దుకాణం ఎట్టక ముందు నేను నాటుసారానే తాగేవాణ్ణి గానండయ్యా... తవరి దయవల్ల సీవ, నరుకలవాపై పోయి... ఇప్పుడా పేరింటేనే డోక్స్తాండయ్యా”

‘కాబోల్లే పావం’ అనుకున్నాడు దయాసాగర్. “పోన్లే సాంబడూ నువ్వూరుకో...” అన్నాడు సాంబడితో.

“ఏంటి చినబాబూ ఊరుకునేది, అసలిలాంటి ఎదవలవల్లే మన పాపు సంకనాకిపోయింది. ఇలాంటి ఎదవలందరికీ ఎరువు లివ్వద్దండీ అంటే మీరు విన్నారా? అన్నిటికీ పోన్లే పావం పోన్లే పావం అంటూ ఇంతదాకా తెచ్చారు. మీకేం మీరు బాగానే వున్నారు. పెద్దయ్యగారు నన్నెన్ని మాటలన్నారో తెలుసా? చినబాబుకి బుద్ధి లేకపోతే నీ జ్ఞానవేషయ్యిందిరా, అడ్డమైనడికి అరువులిస్తుంటే నువ్ చూస్తూ ఎలా ఊర్కున్నావంటూ తలవాచేలా నన్ను తిట్టిపోశారు. మీకేం తెలవదు, మీరూర్కండి... రేయ్ నారిగా, ఆ యాభై ఇలాగివ్వు... తియ్యరా తియ్ బైటికి...” అంటూ నారయ్య మీదకు ఫోర్స్గా దూకాడు సాంబడు.

‘ఇదెక్కడి గోలండయ్యా?’ అన్నట్టు చూశాడు నారయ్య దయాసాగర్కేసి.

దయాసాగర్కి కూడా సాంబడి వరసేం నచ్చలేదు. ఎంతైనా నారయ్య ఒకప్పటి తమ కన్యమరాయె. కష్టమర్గా అతను తన పావుకొచ్చినపుడు ఏనాడూ ఇలా ఇన్నల్ట్ చేయలేదు కదా? అలాంటిది ఇప్పుడు మాత్రం ఎందుకు చేయాలి? పావం హర్షవ్యధా? ఇలా అనుకుంటూ, “సాంబడూ నీకే చెప్పేది... ఏంటా దూకుడు? కాస్త తగ్గు...” అన్నాడు రవంతకోపంగా.

నర్లే కందకే దురద లేనపుడు కత్తిపీటనైన నాకేల? అనుకున్నాడే ఏమో, మొత్తానికి సాంబడు శాంతించాడు.

“దండాలండయ్యా... నేనొస్తానండయ్యా...” అంటూ చేతులు జోడించాడు నారయ్య.

“అలాగే... వచ్చేనెల్లో నా బాకీ సంగతి మాత్రం మర్చిపోబాకు...” అన్నాడు దయాసాగర్.

అంతలో “బాకీ ఏంట్రా? ఎవడ్రా ఈ బికారి వెధవ?” అంటూ అక్కడికొచ్చాడు రాయుడు. ఏదో పనిమీద బైటికెళ్ళి అప్పుడే వీధిలోంచి ఇంట్లోకొచ్చాడాయన. వస్తూనే ‘ఏంటబ్బా ముష్టోడినింట్లోకి రానిచ్చారు?’ అనుకున్నాడు ముందు. అంతలో ‘బాకీ’ అన్నమాట ఆయన చెవిన వడింది.

తండ్రికి విషయం తెలిస్తే నానా రభసా అయిపోతుందన్న ఉద్దేశంతో “అబ్బే ఏంలేదులే నాన్నా” అనేశాడు దయాసాగర్.

కానీ కంగారు వడకుండా మాత్రం వుండలేకపోయాడు.

రాయుడికి కొడుకేదో దాస్తున్నాడని అర్థమై పోయింది.

అయినా అర్థం కాకుండా ఎలా వుంటుంది? ఏదో వుంది కథని అంత నృష్టంగా తెలిసిపోతుంటేనూ?

“ఎవర్రా ఈ బిచ్చగాడు? బాకీ ఏంటి బాకీ?” అన్నాడు ఆ హాల్లో వున్న ముగ్గురికేసి మార్చి మార్చి చూస్తూ.

సాంబడు చినబాబుగారి వీపు వెనక్లా తన ముఖంచాటు చేయబోయాడు.

రాయుడిని గమనించి చటుక్కున వాడి

చొక్కా దొరకబుచ్చుకున్నాడు. “ఏంట్రా మొ హంచాటు చేస్తున్నావు? సంగతేంటో చెప్పు... లేకపోతే నీ పేపులు కూడా ఈ బిచ్చగాడి పేపుల్లా మారిపోతాయ్... ఆఁ...” అన్నాడు గర్జిస్తూ.

“అడు బిచ్చగాడు కాదు పెద్దయ్యగారూ... చినబాబుగారి బ్రాందీషాపుకి కన్దమరు... మన పాపులో ఖాతా ఉండేది ఈ ఎదవకి” అంటూ మొదలెట్టి విషయం యావత్తూ చెప్పేశాడు సాంబడు.

తప్పలేదు మరి... చినబాబుని సేఫ్ గార్డ్ చేయడంకోసం ఏదోక అబద్ధం కల్పించి చెప్పాలనిపించినా, ఆ సందర్భానికి అతికినట్టు వుండే అబద్ధమేదీ ఆ నమయంలో వాడికి స్ఫురించలేదు.

అందుకని అతని అబద్ధమాడి గొంతుమీదకి తెచ్చుకోవడంకన్నా ఇదే బెటరనిపించి నిజం చెప్పేశాడు.

అంతే. ఆ దెబ్బతో రాయుడాగ్రహంతో ఉగ్ర నరసింహావతారమే అయ్యాడు.

“ఇంత వనికిమాలిన వెధవలకి అరువులిచ్చుకుంటారా ఎవరైనా?” అంటూ దయాసాగర్ మీద మండిపడి, అపైన “వాడికి లేకపోతే పోయింది; నీ జ్ఞానమేమయ్యిందిరా” అంటూ సాంబణ్ణి తిట్టిపోసి, అటుపిమ్మట నారయ్య మురికిదుస్తుల్లోంచి యాభై నోటుని వెదికి బైటికి తీశాడు.

“అప్పేసండయ్యా... వచ్చేనెళ్లో తప్పకుండా ఇచ్చేత్తానండయ్యా” అంటూ ఏదో చెప్పబోయాడు నారయ్య.

“ముయ్ నేరు...” అంటూ వాణ్ణి వరండాలో పడేలా ఒక్కనెట్టు నెట్టాడు రాయుడు.

‘ఇంకా నయం. తాటొలవలేదు’ అనుకుంటూ లేచి దుమ్ముదులుపుకుని వాడించక్కా ఉడాయించబోతే, చెంగున వాడికేసి దూకి వాణ్ణి ఒడిసి వట్టుకున్నాడు రాయుడు.

“ఎక్కడికిరా జారుకుంటున్నావ్. నిన్నంత తేలిగ్గా వదలడానికి నేనేవన్నా వెర్రోణ్ణు కుంటున్నావా? నీ బాకీ తీరేవరకూ నువ్వు రోజూ మా ఇంటికొచ్చి చెత్తబస్తాలు లారీల్లోకి

ఎక్కిస్తావుండు. రోజుకి పదిరూపాయలు నీ కూలీ...” అంటూ వాణ్ణి సాంబడికేసి నెట్టి “వీణ్ణి లాక్కెళ్ళరా... లాక్కెళ్ళి తన్నైనానరే వీడితో పనిచేయించు. రోజూ మనింటికొచ్చి వీడు పనిచేసి వెళ్ళాల్సిందే. మన బాకీ తీరేవరకూ వదలొద్దు వెధవని...” అన్నాడు రాయుడు ఊగిపోతూ.

అలాగే అన్నట్టు తలూపి నారయ్యని వరండామీంచి వాకిట్లోకి నెట్టుకుంటూ తీస్కెళ్ళి పోయాడు సాంబడు.

‘పావం’ అనిపించింది దయాసాగర్ కి. అయినా నోరు మెదవలేకపోయాడు.

ఆ నమయంలో అఖిలాండేశ్వరి పేరంటాని కని ఎవరింటికో వెళ్ళడం అతని దురదృష్టం.

నారయ్యని లారీ దగ్గరికి ఈడ్చుకెళ్ళి “ఊఁ... ఎత్తరా... ఈ బస్తాలన్నీ లారీలోకెత్తు...” అంటూ వాడికి వని పురమాయించాడు సాంబడు.

వాడు మొరాయింపబోయాడుగాని, సాంబడిముందు వాడి పప్పులేమీ ఉడకలేదు.

సాయంత్రంవరకూ అలా వాడితో పనిచేయించాక, “ఊఁ... నీ ఇల్లెక్కడో చెప్పెళ్ళు. ఒకవేళ రేపు నువ్వు పన్నోకి రాకపోతే, రేపు నేన్నీ ఇంటికొచ్చి నిన్ను లాక్కురావాలిగా?” అన్నాడు సాంబడు... “ఇకనుంచి నేనే నీ యజమాన్ని నుమా” అనే ధోరణిలో తీవి ఒలికిస్తూ.

అవతారం అడుక్కుతినే అవతారమే అయినా, నారయ్య వెర్రోడేం కాదు.

“ఎంతమాటండయ్యా! ఇయ్యాల పన్నో సేరి, రేపే ఎగనామం పెడ్తానా? నేననుంటోడ్ని కాదు. మీ బాకీ తీరేవరకూ రోజూ ఇలా వొచ్చిపోతానే వుంటాను. అయినా అడిగారు గాబట్టి సెబుతున్నాను. నా ఇల్లు...” అంటూ దొంగ డ్రస్ ఇచ్చి వెళ్ళిపోయాడు.

మర్నాడు వాడు తిరిగి ఆ ఛాయలకు రాలేదు.

వాడు చెప్పిన అనవాళ్ళ ప్రకారం సాంబడు ఆరాతీస్తూపోతే... సాంబడికి కనిపించింది నారయ్య ఇల్లుకాదు. వల్లకాదు.

అవును. నిజంగా వల్లకాడే!

★ ★ ★

“హమ్మయ్య!” అనుకుంటూ తృప్తిగా నిట్టూ



ర్పింది లలిత.

గుండెలమీంచి పేద్ద బరువేదో దిగిపోయి నంత రిలీఫ్గా అనిపించిందామెకి.

అప్పుడే ఎగ్జామినేషన్ హాల్లోంచి బైటకొచ్చిందామె.

అదే ఆఖరివరీక్ష కావడంవల్ల శనేదో విరగడైపోయినంత హాయి... స్టూడెంట్స్ కది నహజమేకదా!

ఇంకా ఎగ్జామినేషన్ హాల్లోనే వున్న రజిత కోనం నిరీక్షిస్తూ ఓ చెట్టుకింద నిలబడిందామె.

రజిత ఆమెకి క్లోజ్ ఫ్రెండు. మధులత, శ్రీవాణి, కిన్నెర- వీళ్ళంతా కూడా క్లాస్ మేట్లు. ఫ్రెండ్స్ అయినా రజితతో మూవ్ అయినంత క్లోజ్ గా వాళ్ళెవ్వరితోనూ ఉండదామె.

బహుశా ఎవరైనా అంతేనేమో!

అంతరంగిక స్నేహం అనేది ఒకరితో, తప్పితే ఇద్దరితో. అంతేగదా?

“ఇంకా ఊడివడదేంటి ఈ అమ్మాయిగారు? బెల్లయ్యేదాకా రాదల్చుకోలేదేమో...” వినుగ్గా అనుకుంటూ వాచీలోకి చూసుకొంది.

“ఏయ్ లలితా ఎలా రాశావే?” ఇటువేపే వస్తూ అల్లంతదూరాన్నుంచే అడిగింది కిన్నెర.

“బానే రాశాను... నువ్వెలా రాశావ్?”

“అన్నీ నేను చదివిన కొశ్చన్నే వచ్చాయి. చాలా బాగా రాశాను” సంతోషంగా చెప్పింది కిన్నెర. అందులో నిజమెంతో అబద్ధమెంతో ఆమెకే తెలియాలి. ఎందుకంటే స్వతహాగా ఆమె మొద్దురకం. తెలిసిన ప్రశ్నలే వచ్చినా చాలా బాగా రాయగలిగిన తెలివితేటలు వూజ్యం.

“అలాగా వెరీగుడ్...” అంటూ నవ్వింది లలిత.

“ఎవరికోసం వెయిట్ చేస్తున్నావు? రజిత కోసమేనా?”

“ఆ...”

“అవిడగారింకా రాస్తూనేవుంది. పేజీలకు పేజీలు నింపేస్తూవుంది. ఇవ్వుట్లో వచ్చేలాలేదు...”

“ఇంకెంత? మరో వదినిమిషాలు... అప్పుడదింకా రాస్తానన్నా పేవరు లాక్కుని తరిమేయరూ?”

“అయితే వచ్చేదాకా వెయిట్ చేస్తా

నంటావ్?” అంది కిన్నెర.

“నువ్వు వుండరాదూ? ఇంటికెళ్ళి ఏం చేస్తావేం?” అంది లలిత ఆమె భుజంమీద చేయివేస్తూ.

నరే అన్నట్టు తలూపింది కిన్నెర.

వాళ్ళలా ఏదో మాట్లాడుకుంటూ వుండగా మధులత వచ్చి జాయినైంది వారితో. మరి కాసేపటికి శ్రీవాణి, ఆ వెనుక రజితా కూడా వచ్చి జాయినయ్యారు.

“బెల్లు మోగేదాకా రాస్తూనే కూర్చున్నారంటే బాగానే రాశారన్నమాట! యామై కరెక్ట్?” అంది లలిత ఆ ఇద్దర్నీ ఉద్దేశించి.

అవునన్నట్టు తలాడ్చించారు ఆ ఇద్దరూ.

“మొత్తానికి చూస్తుండగానే మూడేళ్ళు ఇట్టే గడిచిపోయాయ్... చదువు పేరుతో ఇన్నాళ్ళూ కలిసిమెలిసి వుండగలిగాం. ఇహ వేరైపోవాల్సిందేగా?” కించిత్ బాధగా ముఖం పెట్టి అంది కిన్నెర.

“వేరూ అయిపోం... చెట్టూ అయిపోం. మన నుండాలేగాని, మార్గమే వుండదా? ఈ స్నేహాన్ని నిలుపుకోవాలనుకుంటే ఎక్కడున్నా ఉత్తరాలు రాస్కుంటూ వుండొచ్చుగా?” అంది మధులత.

“నిజమే” అంది రజిత.

“ఏం నిజం నా బొంద. రేపు పెళ్ళిళ్ళ య్యాక ఎవరి మట్టుకు వాళ్ళు సంసారముంజాటంలో వడిపోతాం. అంత తీరికుండి ఏడుస్తుందా?” అంటూ గమ్మత్తుగా చేతులు తిప్పింది కిన్నెర.

“దాన్ని చేసుకోవడానికి రెడీగా వాళ్ళ బావ వున్నాడు కాబట్టి ఎప్పుడూ దానికి పెళ్ళి ధ్యాసే. అప్పుడే పెళ్ళయి పోయినట్టు, పిల్లల్ని కనేసినట్టు చూడండేలా మాట్లాడొందో...” అంది లలిత ఉదికింపుగా.

కిన్నెర బుంగమూతి పెట్టి అంది, “ఏం నా ఒక్కదానికే వున్నాడా బావ? నీకూ వున్నాడుగా? నువ్వు చేస్కోవచ్చుగా?”

“నాకున్నది బావకాదు. మావ. మా అమ్మ తమ్ముడు. కానీ అతన్ని చేస్కోవడం నా కి వ్వంలేదు. అందుకే బైటి నంబంధాలు చూస్తు



న్నారు..." చెప్పింది లలిత సిగ్గుతో కూడిన నవ్వు నవ్వుతూ.

"ఇదెక్కడి పెళ్ళిళ్ళగోలే బాబూ? ఇలా వరి క్షరాసి బైటికొచ్చారే లేదో మొదలెట్టేశారు. చూడబోతే మీ ఇద్దరికీ పెళ్ళంటే మహా ఉబలాటంగా ఉన్నట్టుందే?" ఇద్దర్నీ కలిపి ఉడికించింది రజిత.

మధులత కిసుక్కున నవ్వింది.

"చీ పోవే..." అంటూ రజితని ఓ నెట్టు నెట్టింది లలిత.

"దీన్నిబట్టి మీ ఇద్దరి భవిష్యత్ కార్యక్రమం పెళ్ళనని తేలిపోతోంది... అంతేనా?" మధు

లత అడిగింది.

"ఏం నువ్ పెళ్ళి చేస్తోవా?" అంది కిన్నెర.

"అఫ్ కోర్స్... కానీ ఇప్పుడప్పుడే కాదు. ముందు పీజీ చేస్తాను"

"నేనూ అంతే" అంది రజిత.

"పీజీ చేసి ఏం వెరగబడదామని? లెక్చరర్స్ అవుదామనా?" అంది కిన్నెర.

"మేం ఏదో ఒకటవుతాంలే. నువ్ మాత్రం నెక్స్ట్ ఇయర్ ఈ పాటికల్లా తల్లి నవుతానంటావ్, అంతేగా?" మధులత చిలిపిగా కన్నుగీటింది.



“ఛీ!” అంది కిన్నెర బిడియంగా.

అలా ఒకర్నొకరు వేళాకోళం చేసుకుంటూ ఓ పది నిమిషాలక్కడే గడిపి, పరీక్షలు ముగిసిన నందర్యంగా మర్నాడు నలుగురూ కలిసి మాట్లాడి వెళ్ళాలన్న ప్రోగ్రాం వేసుకుని, అందరూ ముందుగా మధులత వాళ్ళింట్లో మీసై అటుంచటు వెళ్ళాలని డిసైడ్ చేసుకుని, ఆ మీదట గృహానుష్ఠులయ్యారు నలుగురూ.

ఎంతయినా స్టూడెంట్ లైఫ్ స్టూడెంట్ లైఫ్! ఆ దశను దాటి ముందుకు సాగిపోయాక జీవితంలో ఎదురయ్యే బరువులూ, బాధ్యతలూ, నమన్యలే తప్ప... చీకూ చింతాలేని అలాంటి అప్లోదకరమైన రోజులు తిరిగిరావు కదా?

నలుగురూ నాలుగు త్రోవలు వట్టినా... నలుగురి మనసుల్లోనూ ఏదో తెలియని భారం.

నూటిగా చెప్పాలంటే అదోరకం బాధ.



దయాసాగర్ తో కలిసి మూడు నెలల పాటు దర్జాగా బ్రాండ్ షాపులో కూర్చోవడానికి అలవాటు పడిపోయాడేమో, ఖర్చుగాలి మళ్ళీ పాత పద్ధతిలోనే చెత్త బస్తాలతో కుస్తీ పట్టాల్సివచ్చేనరికి ‘ఛీ! ఎందుకొచ్చిన బతుకిది.. వెధవ బతుకు’ అనిపించసాగింది సాంబడికి.

వుండు మీద కారంలా నారయ్య కొట్టిన దెబ్బకట్టి.

నరిగ్గా వాకబు చేయకుండా వాడి మానాన్న వాద్దొదిలేసినందుకు సాంబడ్ని తిట్టిన తిట్టు తిరిగి తిట్టకుండా తిట్టిపోశాడు రాయుడు.

దాంతో ఈ బాధలన్నీ లేకుండా చినబాబుతో మళ్ళీ వేరే షాపేదయినా పెట్టించి, తను మళ్ళీ అసిస్టెంట్ గా చేరిపోతేనో అన్న దురాలో చనకటి తలెత్తింది వాడి మెదళ్ళో.

కానీ అదంత సులభసాధ్యం కాదని తెలుసు.

పెద్దయ్యగారి ముందు ఆ మాటెత్తితే నాలుక చీరేసినా ఆశ్చర్యం లేదు.

అందువల్ల అమ్మగారి సైడు నుండి నరుక్కురావాలనుకున్నాడు సాంబడు.

అఖిలాండేశ్వరి ఒంటరిగావున్న నమయం చూసి ఆమె చెవిలో వేశాడు ఓ మాట.

“పెద్దయ్యగారు చినబాబుగార్ని మరీ పనికి మాలినోడి కింద లెక్కగట్టేస్తున్నారమ్మగారూ! ఒకసారంటే అనుభవం లేక దెబ్బతిన్నారు గానీ, మళ్ళీ మళ్ళీ అలాగే ఎందుకు జరుగుద్ది? ఈసారి నేను దగ్గరుండి ఎవరికీ అరువులివ్వకుండా కాపాడుకుంటాను. కాబట్టి చినబాబుతో మళ్ళీ వేరే వ్యాపారం ఏదయినా పెట్టిస్తే మంచిది” అన్నాడు చేతులు పిసుక్కుంటూ.

“మంచి ఆలోచనే” అంది అఖిలాండేశ్వరి.

“అవునమ్మగారూ... చినబాబుగారు రేపో మాపో పెళ్ళివ్వాలి. ఈ పయసులో ఖాళీగా కూచుంటే ఎలా చెప్పండి? అనమర్లు డనుకుంటాది లోకం. ఎంతాస్తున్నా ఏ వ్యాపక మూ లేనోడికి పిల్లనెవరిస్తారమ్మా? చినబాబుగారికేమో పెద్దయ్యగారి చెత్త వ్యాపారమంటే బొత్తిగా ఇష్టం లేదాయె. అందుకని...” అంటూ ఎక్కబడిచాడు ఆమె అనుకూలంగానే మాట్లాడతే.

వాడు చెప్పిందంతా నబబుగానే అనిపించింది అఖిలాండేశ్వరికి.

నిజమే కదా? ఏదోకటి పెట్టించి వాడి కాళ్ళ మీద వాడు నిలబడేట్టు చేయకపోతే లోకం కొరగాని వాడివే అంటుంది కదా?

“నరేలేరా... రేపు నేను మీ పెద్దయ్యగారితో మాట్లాడలేరా!” అందామె.

“పెద్దయ్యగారికి చినబాబుగారంటే చాలా లోకువ. కాబట్టి మీరు గట్టిగా చెప్పండమ్మగారూ! అవసరమైతే మీ వుట్టింట్లోంచి అయిదెకరాల మామిడితోట అమ్మేసినా నరే...” అమ్మగారు నరేనడంతో హుషారుపుట్టి ఆ హుషారులో వాడ్ని మీరేశాడు సాంబడు.



ఏ ధ్యానలో వుందో అఖిలాండేశ్వరి అదేం పట్టించుకోలేదు. “అలాగే లేరా” అనేసింది. పైగా “అవును... నా పుట్టింట్లోంచి అయిదే కరాల మామిడితోటుండగా వాడికేం లోటు?” అని కూడా అంది. ఆఫ్టరాల్ ఒక నౌకరు, తనని తన పుట్టింట్లోంచి ఆస్తిని అమ్మమని నలహా చెప్తాడా? అన్న ఆలోచనగానీ, కోపంగానీ రాలేదామెకు. అసలాలోచనే రానవుడు, ఇహ కోపమొచ్చే ప్రసక్తముంది?

వాడితో అన్నట్టుగానే ఆ మర్నాడుదయం టిఫిన్లు తింటూండగా రాయుడివద్ద ఆ విషయం కదిపిందామె.

సాంబడన్నట్టే అంది. “ఒకసారంటే ఏదో తెలిక బోల్తా వడ్డాడు. వడ్డాకా అలాగే ఎందుకవు తుందీ? కాబట్టి మన దయాసాగర్ తో మళ్ళీ ఏదన్నా వ్యాపారం పెట్టించండి”

ఆమె ఇలా మాట పూర్తి చేసిందో లేదో టిఫిన్ వళ్ళాన్ని ఎత్తి కుదేసి గయ్యమంటూ లేచాడు రాయుడు.

దయాసాగరవుడు సీన్ లోనే వున్నాడు.

“ఎట్టెట్టా? ఈ ఆలోచన నీకే పుట్టిందా? లేక ఈ వెధవకి పుట్టిందా? ఒకటి కాదు రెండు కాదు.... మూడు లక్షలు... మూడు లక్షలార్యే కాదు వెధవ. ఇంత జరిగాక కూడా మళ్ళీ వాడితో వ్యాపారం అన్న మాటెత్తడానికి నీకు సిగ్గెలా లేకపోయిందే?” అంటూ వెర్రి గంతులేశాడు రాయుడు.

“వాడి మాటెత్తితే చాలు ఒంటి కాలి మీద లేస్తారు మీరు. పొరపాట్లు వదే వదే చేస్తారా ఎవరైనా?” అంటూ గురుగా చూసింది అఖిలాండేశ్వరి.

“చెయ్యరు... ఎవరైనా అయితే చెయ్యరు. కానీ ఈ వనికిమాలిన బదుద్ధాయ్ మాత్రం చేస్తాడు. చేసి తీర్తాడు. మంచి తనానికి వెర్రి బాగుల్తనానికి తేడా తెలిసి వెర్రివెధవ. వాడి మీద నీకింకా ఏమన్నా నమ్మకముందేమో గాని... నాకు మాత్రం చీమతలకాయంత కూడా లేదు. చేసిన నిర్యాకం చాల్లేగానీ ఇహ చేతులు ముడుచుక్కూర్చేమను. నేనున్నంత కాలం ఇలా సాగిపోనీ... ఆ తర్వాత వాడేం చేస్తుంటాడో వాడిష్టం...” అన్నాడు రాయుడు ఖండితంగా.

“చేతులు ముడుచుక్కూర్చేవలసిన ఖర్చు వాడికేమిటందీ? అవనరమైతే మా పుట్టిం...”

“చంపేస్తా, ఆ మాటగాని పూర్తి చేశావంటే. ప్రతిదానికీ వత్తానువలుకుతూ ఇప్పటికీ వాడిని చెడగొట్టింది చాలు...” ఆగ్రహాదగ్రుడవుతూ అరిచాడు రాయుడు. వనికిమాలిన నన్నాసి... వనికిమాలిన నన్నాసి... చెడబుట్టాడు నా కడుపున...”

రునరుసా చూసింది అఖిలాండేశ్వరి.

దయాసాగర్ కి కడుపులో చెయ్యి పెట్టి పేగుల్ని బైటికి లాగుతున్నంత బాధగా అనిపించింది తండ్రి అలా అంటుంటే.

ఎవరూ తననర్థం చేస్కోరెందుకని? మంచిగా వుండటం తప్పా? ఎదుటివ్వకిని చూసి జాలి వడటం తప్పా? తనలో జాలి ఓపినరు ఎక్కువే. కావద్దు... కానీ అంతకు మించి తానేం తప్పుడు వనులు చేయడం లేదే? మరెందుకు తననిలా వనికిమాలిన వాడిగా జమకట్టడం? నిజంగా నిజంగా తను వనికిమాలిన వాడేనా?

అలా అంగీకరించడానికి అతని మనసు సుతరామూ ఒప్పుకోలేదు.

తననుతాను అప్రయోజకుడిగా గుర్తించడానికి ఎవరి మనసు మాత్రం అంగీకరిస్తుంది?

“ఈసారి అలాగేం జరగదులెండి. సాంబడు దగ్గరుండి ఎవరికీ అరువులివ్వకుండా జాగ్రత్తగా కనిపెట్టుకుంటానన్నాడు...” తనకు తెలియకుండానే నోరు జారేసింది అఖిలాండేశ్వరి.

రాయుడి భృకుటి ముడివడింది.

“అయితే ఇదంతా నూరిపోసింది ఆ వెధవే నన్న మాట! రేయ్ సాంబడూ! రేయ్... ఎక్కడున్నావరా?” అరిచాడు గట్టిగా.

వరండాలో పాత సీసాల గుట్టముందు కూర్చుని పెద్ద ఎన్నా సార్థింగ్ వర్క్ చేస్తున్న సాంబడు ఆ వనదిలేసి, “అయ్యో” అంటూ వచ్చాడు లోవలికి.

“చినబాబుతో మళ్ళీ వ్యాపారం పెట్టిస్తే ఈసారి అరువు లివ్వకుండా నువ్ జాగ్రత్తగా కనిపెట్టుకుంటానన్నావటగా?”

వాడి గుండెలో బాంబు పేలింది.

‘ఎంత వనిచేశారమ్మగారూ? నా పేరెందుకు.

చెప్పేరమ్మగారూ?' అన్నట్టు అఖిలాండేశ్వరి వైపు దీనంగా చూశాడు.

“అటు చూస్తావేంట్రా? అడుగుతున్నది నేను. నాకు చెప్పు సమాధానం...” గదిమాడు రాయుడు.

దాంతో తప్పించుకోవడానికిహ మార్గం లేక పోయింది సాంబడికి.

అవునన్నట్టు నిలువుగా బుర్రాడించాడు. అంతే!

రాయుడు కల్లు తాగిన కోతైపోయాడు.

“అంత జ్ఞానమున్నవాడివే అయితే బ్రాందీ పావుకి మంటబెట్టి నపుడేమైందిరా నీ తెలివి? అప్పుడెలా చూస్తూ వూరుకున్నావురా?” అంటూ మొదలెట్టి... ఆ మీదట సభ్యతా సంస్కారాలకు తిలోదకాలలిచ్చేసి బండబూతుల్లోకి దిగిపోయాడు.

సాంబడు కిమ్మనకుండా వాటన్నిటినీ సహిస్తూ నిలబడితే చూస్తూ వూరుకోలేకపోయాడు దయాసాగర్.

బ్రాందీపావు ఆరిపోవడానికి ముఖ్య కారకుడు తను. జాలి గుండెగలిగిన యజమానిగా తానరువులిచ్చేస్తుంటే, ఆఫ్టర్ ఓ నౌకరు, సాంబడేం చేయగలడు? అక్కడికీ వాడి తప్పే మీ లేకుండా వాడు వారిస్తూనే వచ్చాడు, “వెద్దు చినబాబూ ఇలా అందరికీ అరువులిస్తూ కూర్చుంటే మొదటికే మోసం వస్తుందని”. కానీ తనే వాడి మాటల్ని విని పించుకోలేదు.

తన తప్పిదానికి వాడు బండబూతులు కాయడం ఏమిటి? అన్యాయం... అన్యాయం... ఇది చాలా అన్యాయం, అంటూ ఆక్రోశించింది దయాసాగర్ మనసు.

దాంతో లోలోన భయపడుతూనే పెదవి విప్పాడతను “ఎందుకు నాన్నా! అనవసరంగా వాడి మీద కేకలేస్తావ్? వైన్ పావు మూతబడి పోవడానికి కారణం నేను. తిడితే నన్ను తిట్టండి. అంతేగాని వాడినంటావేం?”

దయాసాగర్ మాటలకి సహజంగానే రాయుడికోపం అతని మీదకు మళ్ళింది.

“నిన్ను తిట్టడం కాదురా! చేసిన అప్రా

చ్యపు పనికి ఇంటి నుండి వెళ్ళగొట్టినా తప్పులేదు. తగుదునమ్మా అంటూ ఇంకా ఎదురు మాట్లాడున్నావా? మూడు లక్షలంటే మజాకా అనుకుంటున్నావా? ఏ నాడైనా నీ సొంత తెలివితేటల్తో ఒక రూపాయి సంపాదించుంటే తెలిసుండేది డబ్బు విలువేంటో! ఛీ! నీ మొహం చూస్తేనే చీదరవుడైంది. ఫో అవతల కి...”

తండ్రి అంత కరుగ్గా మాట్లాడడం... దయా సాగర్ కి అమితంగా బాధ కలిగించింది. అతని ముఖం ఇప్పుడు కొత్తగా వచ్చిన గుండ్రటి పది పైనల నాణెంకన్నా చిన్నగా అయిపోయింది.

అవధులు లేని మంచితనం వున్నంత మాత్రాన్న ఆత్మాభిమానం లేకుండా వుంటుందా?

ఇరిటేట్ అయిపోయాడు.

“మీరు పొమ్మంటే అలాగే పోతాను... అంతే గానీ నా తప్పుకి వాణ్ణి మాత్రం తిట్టబాకండి” అన్నాడు రోషంగా.

ఓయబ్బో పొరుషానికేం తక్కువ లేదు మొహానికి. ఈ ఇల్లు విడిచి బైటికెళ్తే నువ్వు దమ్మిడికి పనికొస్తావుట్రా?”

అనలే గాయపడున్న మనసు తండ్రి చేసిన ఎద్దేవాతో మరింతగా గాయపడింది.

“అయితే మీ అండ లేకుండా నేను బతక లేననుకుంటున్నారా? బతకగలను. బతికి చూసిస్తాను” అన్నాడు ఉద్రేకంగా.

“అంత చేతనయిన వాడివైతే తక్షణం వెళ్ళిపో ‘ఈ ఇంట్లోంచి...” గుడ్డొచ్చి పిల్లని వెక్కిరిస్తే మండదామరి? ఆ మంట కొద్దీ కొడుకు ఉద్రేకానికేం తీసిపోని స్థాయిలో తనూ ఉద్రిక్తుడవుతూ ఆరిచాడు రాయుడు.

ఎంత మంచి వాడికైనా వయసులో వున్నప్పుడు వేడి రక్తమే ఉంటుంది.

తండ్రి తీసి తుంగలో తొక్కినట్టు అంతమాటనేసరికి సహించలేకపోయాడు దయాసాగర్.

“ఓ యస్. అలాగే... ఇప్పుడే వెళ్ళి పోతా నీ ఇంట్లోంచి...” అంటూ దిగ్గున లేచాడు.

“బాబూ!” అంది గాభరాగా అఖిలాండేశ్వరి.

“నువ్వు నోర్కుయ్... చేతగాని వెధవకి కూడా చెట్టంత పొరుషం. వెళ్ళనీ ఎక్కడికి వెళ్తాడే...”



అన్నాడు కోపంగా రాయుడు.

అఖిలాండేశ్వరికి ఉన్నట్టుండి వెయ్యేను గుల బలం వచ్చింది. అందుక్కారణం ఆమె పుట్టింటోల్నిచ్చిన అయిదెకరాల మామిడితోట.

“ఎక్కడికో పోవాల్సిన అవసరం వాడి కేంటండీ? మీకు లేకపోయినా నాకుంది వాడి మీద నమ్మకం. వాడితో నేను పెట్టిస్తా నింకో వ్యాపారం, అవసరమైతే...” అంటూ ఏదో అన బోయింది.

ఏదో ఏముంది... ఏనాడూ పాడే పాటే!

“...చప్ నోర్మ్యు...” మధ్యలోనే అడ్డు తగు ల్తూ ఉరిమాడు రాయుడు. “మన సంపాదన తీస్కోల్ని గంగలో కలవడం కాదు. చేతనైతే న్యశక్తితో ఓ ముప్పైవేలు సంపాదించమను నీ పుత్రరత్నాన్ని చూద్దాం. మూడు నెలల్లో మూడు లక్షలు మంటగలిపాడు. మూడు కాదు దానికి రెండు రెట్లు పైమిస్తాను. ఓ ముప్పైవేలు సంపాదించమను చూద్దాం ఆరు నెలల్లో. అప్పు డంగీకరిస్తాను వీడూ ఒక మనిషేననీ, వీడూ ఒక నమర్బుడేననీ...”

మనిషినిగాక నేను వశువునా? అనుకున్నా డు దయాసాగర్ ఉడికిపోతూ. చూపిస్తా నా వ్రయోజకత్వం ఏమిటో అని కూడా అనుకున్నా డు ఆవేశంగా.

“నువ్వూరుకోమ్మా... నాకెవరి సహాయమూ వద్దు. నా న్యశక్తితోనే నా కాళ్ళమీద నేను నిలబడతాను. ఆరు నెలల్లో ముప్పైవేలు సంపాదించడమే కదా ఆయనక్కావలసింది? వట్టుదలుంటే ఏమైనా సాధించొచ్చు. నన్నా వకు... నన్ను వెళ్ళనీ” అన్నాడు సిన్సియర్ గా.

“కబుర్లు చెప్పడం కాదు” అంటూ నవ్వేడు రాయుడు.

దాంతో దయాసాగర్ ఇంక ఆగలేక పోయా డు.

ఎలాగైనా సరే తన సమర్థతని నిరూపించు కోవాలన్న గట్టి నిర్ణయానికొచ్చేసి, తల్లి కాళ్ళకి వేళ్ళకి అడ్డువడుతున్నానరే లెక్కచేయకుండా అవ్వటికప్పుడే తన నూట్ కేస్ సర్దుకోవడం ప్రారంభించాడు.

అఖిలాండేశ్వరి రాయుడి మీద విరుచుకు వడింది.

రాయుడు అఖిలాండేశ్వరి మీద విరుచుకు వడ్డాడు.

కొడుకును వారించమని అఖిలాండేశ్వరి... పోతే పోనీ అంటూ రాయుడు... విరుచుకువ డుతూనే అరుచుకోసాగారు ఒకరి మీద ఒకరు.

తన బోడి నలహా ఇంత వివరీతానికి దారి తీస్తుందని ఊహించని సాంబడు బితుకూబి తుకూ చూస్తూ ఇంకా అక్కడే నిలబడివుండిపో యాడు.

ఈలోగా దయాసాగర్ నూట్ కేస్ సర్దడం పూర్తయ్యింది.

“నువ్ వెళ్ళడానికి ఏల్లేదు” అంటూ గు మ్మానికడ్డంగా నిలబడింది అఖిలాండేశ్వరి.

“వద్దమ్మా... నన్నావకు...” అన్నాడు దయా సాగర్ హీరోలా.

రాయుడికి కొడుకుని ఆపాలనే అని పించింది. ఎంతయినా పితృహృదయం. ఆ వాత్సల్యం ఎక్కడికి పోతుంది? అయినా ఆ వ్రయత్నం మాత్రం చేయలేదాయన.

కొడుకు ఇవ్వటికయినా కళ్ళు తెరిచి జీవిత మంటే ఏమిటో తెలుసుకోవడానికి తెలుసుకో గలగడానికి ఇదో అవకాశమేమో అని పించిందాయనకి.

ఎక్కడికి పోగలడు? ఎన్నాళ్ళుండగలడు? నాలుగు రోజులు అష్టకష్టాలూ పడితే అవ్వటిక యినా తెలిసొస్తుంది వాడికి డబ్బు విలువే మిటో. ఈ సమాజంలో బతకాల్సిన విధానమే మిటో.

“ఒరేయ్ ఆగరా” అనే మాట నాలుక చివరిదాకా వచ్చినా కూడా బలిమిన దిగమింగే నుకున్నాడాయన.

“ఒద్దు చినబాబుగారూ... అమ్మగారి మాటి నండి బాబూ...” సాంబడు చూస్తూ వూర్కోలేక పెదవి విప్పాడు.

“రేయ్ నువ్వెళ్ళి నీ పని చూస్కోపో...” సాంబడ్ని కసిరాడు రాయుడు.

అయినా వాడు పోలేదక్కడినించి. ఈ పరి స్థితికి ఒకరకంగా కారకుడు తనే. అందుకే వాడికి కదలడానికి కాళ్ళు రాలేదు.

దయాసాగర్ మరేం ఫర్వాలేదన్నట్టు వాడికి కళ్ళతోనే సైగచేసి-

“అడ్డు తప్పుకోమ్మా... నన్ను వెళ్ళనీ” అన్నా



దు తల్లితో.

అమె నజల నేత్రాలతో చూసింది.

“నాకేం భయం లేదులే అమ్మా! ప్ర
వంచంలో అందరూ చెత్తే అమ్ముకుని బతుకు
తున్నారా?” అన్నాడు దయాసాగర్.

ఆ మాట అతనే ఉద్దేశంతో అన్నా నిజానిక
దే అతను చేసిన పొరపాటు.

అతనా మాటగనక అనకపోయుంటే
రాయుడు ఓ మెట్టు దిగిచ్చి కొడుకుని
వారించి వుండేవాడేమో?

కానీ ఎప్పుడైతే అతనలా అన్నాడో ఆ
వెంటనే రాయుడి మనసు తాత్కాలికంగా
బండబారిపోయింది.

“నువ్ తప్పుకోవే... ఏ పాటి వెళ్తాడో వెళ్లనీ
చూద్దాం” అంటూ భార్యని ఇవతలకి లాగేడా
యన.

ఆవేశంలోవున్న దయాసాగర్ ఆ అవకా
న్ని మిస్ చేసుకోలేదు.

చేతిలో నూట్కోసోతో నహా చటుక్కున గడవ
దాటేశాడు. వెనుదిరిగి చూడకుండా వినవిసా
కాంపాండ్ గేటు వైపు అడుగులు వేశాడు.

“బాబూ” అంటూ వరుగు తీయబోయివు
అభిలాండ్శ్వరిని జబ్బవట్టి ఆపేశాడు రాయు
డు. “చినబాబుగారూ” అంటూ వరండా మీద
గ్గొంటిన సాంబడ్ని ఉద్దేశించి “చంపుతా
నోరేయ్” అంటూ అరిచాడు.

భయం కొద్దీ కాకపోయినా సాంబడు అక్కడే
ఆగిపోయాడు. ఎందుకంటే అప్పటికే దయా
సాగర్ ప్రవారీగేటు దాటి రోడ్డు మీదకు వెళ్ళిపో
యాడు.

ఉడుకులెత్తిన యువరక్తం ఆ నమయాన
దయాసాగర్ని అంత సాహసానికి పురిగి
ల్పింది.

తనకున్న అతిమంచితనం అనే ఏకైక బల
హీనత వల్ల ముందుముందు బాహ్యప్ర
వంచంలో తానెన్ని ఇబ్బందుల్ని ఎదుర్కోవ
లసి వస్తుందో ఆ క్షణాన్న అతనూహించలేకపో
యాడు.

దయాసాగర్ వెళ్ళిపోయాక అభిలాండ్శ్వరి
నానా రగడా చేసింది ఇంట్లో. “మీరు మనిషి

కాదు. మీకు మనసు లేదు” అంటూ
నిందించింది రాయుడ్ని.

“వాడెక్కడికి పోతాడో ఈ బెట్టు మీద మహా
అయితే ఓ రెండు మూడు రోజులు ఫ్రెండ్స్
దగ్గర కాలం గడుపుతాడు. వూళ్ళో వాడి క్లాస్
మేట్స్ వున్నారా? ఎవరింట్లోనో వుంటాడు.
వేడి తగ్గాక తప్పుతెలుసుకుని వాడే తిరిగిస్తా
డు” అనేశాడు తేలిగ్గా రాయుడు.

దయాసాగర్ కృతనిశ్చయంతో వెళ్ళాడని
ఆయనకేం తెలుసు?

★ ★ ★

ఎటు పోవడమా, ఏం చేయడమా? అని
ఆలోచిస్తూ బస్టాప్ లో నిలబడ్డాడు దయాసా
గర్.

తనకున్న ముఖ్య స్నేహితుల లిస్టు ఓసారి
మనసులో మననం చేసుకున్నాడు.

ఈ పరిస్థితిలో తనని అదుకోగలిగేది ఎవ
రు?

ఒకింత ఆసరాగా నిలవగలిగేది ఎవరు?
రఘురాం, గణేష్, ప్రదీప్, చెన్నకేశవులు,
నిరంజన్, నిరంజన్.

యస్ నిరంజన్ ఈజ్ ది బెస్ట్ ఫ్రెండ్.
మిగతా వాళ్ళతో పోలిస్తే వాడితో తనకున్న
స్నేహమూ ఎక్కువే... గతంలో తను వాడికెంతో
నహాయం చేసివున్నాడు కాబట్టి వాడు తన
నాదుకునే అవకాశమూ ఎక్కువే.

అదీగాక వాడి మెదడు పాదరసం
లాంటిది.

ఈ సిట్యుయేషన్ లో తానేం చేస్తే తండ్రితో
తను చేసిన ఫాలెంజ్ ని ఎదుర్కోగలుగుతాడో,
వాడయితేనే తగిన సలహా ఇవ్వగలడు. హి
ఈజ్ సో బ్రిలియంట్ చాప్.

ఆమధ్య వేరే ఇంట్లోకి మారినట్టు చెప్పాడు.
కొత్త ఇంటి అడ్రస్ తెలియదు.

కానీ బ్యాంకుకి వెళ్తే దొరుకుతాడుగా?

“బాబూ!”

ఎవరిదో పిలుపు వినిపించడంతో ఆలోచన
ల్లోంచి ఇవతలికొచ్చాడు దయాసాగర్.

రెండు చేతుల్లో రెండు పెద్దపెద్ద మూటల్లో
ఓ వృద్ధుడు ముడతలు వడిన ముఖం, వంగి
పోయిన నడుము, దారిద్ర్యాన్ని చాటుతోన్న
దుస్తులు, కళ్ళు చికిలించిన విధానాన్ని బట్టి



పావం చూపు సరిగ్గా ఆనదని తెలుస్తూనే వుంది.

“ఎంటి తాతా? ఏం కావాలి?!” అన్నాడు దయాసాగర్ దయనిండిన స్వరంతో.

“రోడ్డు దాటాలి బాబూ...” అర్థింపుగా చూశాడు వృద్ధుడు.

దయాసాగర్ ఓసారి రోడ్డుకేసి చూశాడు.

వాహనాల రద్దీ అధికంగావుంది. తన లాంటి యువకులే ఎంతో జాగ్రత్త వహిస్తేనే తప్ప సవ్యంగా అవతలకి చేరుకోవడం కష్టం.

అలాంటిది పావం ఈ మునలాయన... అందునా రెండు చేతుల్లోనూ ఆ మూటలతో...

“అలాగే తాతా! నేను దాటిస్తాలే” అనేశాడు దయాసాగర్ ఇంకేం ఆలోచించకుండా.

‘మా నాయనే’ అని పైకయితే అనలేదు గానీ... అన్నట్టుగానే కళ్ళలో కృతజ్ఞతను మెరిపిస్తూ చూశాడు ఆ వృద్ధుడు.

దయాసాగర్ మనసులో ఏదో తృప్తిలాంటి భావన.

వెంటనే తన నూట్‌కేస్‌ని బస్టాప్‌లో వున్న సిమెంట్ బెంచి మీదపెట్టి, ఆ వృద్ధుడి చేతుల్లోంచి మూటల్ని తీసుకొని ఓ చంకలో ఇరికించుకుని, ఓ చేతిని వృద్ధిడి భుజం మీద వేసి, నెమ్మదిగా నడిపించుకుంటూ తీస్కొళ్ళి అతగాడ్ని అవతలవైపుకు చేర్చాడు.

అదే బస్టాప్‌లో తన ఫ్రెండ్‌తో నిలబడి వున్న లలిత ఆ దృశ్యాన్ని చాలా ఆనక్తికరంగా చూసింది.

విసుక్కోకుండా గుణుక్కోకుండా అవతారం దరిద్రంగా వుందని అనహ్యించుకోకుండా, భుజంమీద చేయివేసి మరి ఈ యువకుడు ఆ తాతని రోడ్డు దాటించాడూ అంటే... “రియల్లీ హి ఈజ్ ఏ వెరీ వెరీ గుడ్ బోయ్” అని పించిందామెకు.

ఎదుటివ్యక్తి నెత్తిమీద తేలున్నా చూస్తూ ఊరుకునే రకమే ఎక్కువ ఈ రోజుల్లో. ముఖ్యంగా యువకుల్లో అలాంటి మెంటాలిటీ మరి ఎక్కువ.

అలాంటిది ఈ మనిషిలో ఎంత హెల్పింగ్ నేచరు?

వక్కసున్న కిన్నెరతో ఆమాటే అంది లలిత- “అతనెవరోగాని పావం మంచి బాలుడు, సోమూలా వున్నాడు కదే?” అని.

కిన్నెర ఏమీ కామెంట్ చేయలేదుగాని... రజిత అందుకుంటూ అంది “ఎందుకూ? ఆ మునలాడ్ని రోడ్డు దాటించాడనా? అదేమంత మనకార్యమని?”

“అదేవిటే అలా అంటావ్?” అంది లలిత ఆశ్చర్యంగా.

“అదంతే! అతను మన ముగ్గుర్నీ చూసుంటాడు. మన దృష్టిలో ఓ హీరో అయిపోవాలని ఆ మునలాడికిలా సాయం చేసుంటాడు...”

“ఛ... ఊరుకోవే పావం. అతనేదో ఆలోచిస్తూ నిలబడ్డాడే తప్ప... అనలు మనకేసి కన్నెత్తయినా చూళ్ళేదు...”

“అయితే ఇందాకట్నుంచి నువ్ అతన్నే గమనిస్తూ నించున్నావా ఏంటి? కొంవదీసి నీకళ్ళకి నవమన్నుడుడిలా అనిపించాడా ఏంటి?” ఉరకలేసే వయసులో వ్రతీది చిలిపిమాటలకే దారితీస్తుంది. స్నేహితురాల్ని ఉడికిస్తూ అంది రజిత.

“ఛీ! ఏం పాడు మాటలవి? తన్నమన్నావా ఏం?” లలిత చిరుకోవంగా చెయ్యెత్తింది.

అంతలో సాగదీసి ఒదిలిన రబ్బరు ముక్కలా సర్రున ఇటుకేసి దూసుకొచ్చి లలితకు డాపిచ్చి... “సారీ అండీ... అయామ్ వెరీ వెరీ సారీ” అంటూనే స్పీడ్ మాత్రం తగ్గించకుండా కుడివైపుగా సాగిపోయాడు దయాసాగర్.

అలా ఎందుకు జరిగిందో, ఉన్నట్టుండి అతనలా ఎందుకు పరుగుతీశాడో ఎవ్వరికీ అర్థంకాలేదు.

“స్కాండ్రల్” అంది రజిత వళ్ళు కొరుకుతూ. అతను ఇన్‌టెన్షనల్ గానే లలితకు డాష్ ఇచ్చాడని ఆమె అభిప్రాయపడింది. “బుద్ధి మంతుడని పొగిడేవ్ గా... చూడేంచేశాడో?” అన్నట్టుగా చూసింది లలితవైపు.

అయితే లలిత ఈ ధ్యాసలో లేదు.

ఆమె చూపు దయాసాగర్ పరుగు తీసిన వైపే వుంది.

“రేయ్ ఆగరా... రేయ్ ఆగరా... దొంగ... దొంగ... నా నూట్‌కేసు ... నా నూట్...”

దయాసాగర్ అరుపులు వీళ్ళునించున్న

చేటుక్కుడా వినిపిస్తూనే వున్నాయ్.

దయాసాగర్ కి ఒకింత ముందుగా చేతిలో నూట్ కేస్ తో వరుగుతీస్తూ ఓ వన్నెండు వద మూడేళ్ళ కుర్రాడు.

విషయం బోధవడింది స్నేహితురాళ్ళు ముగ్గురికీ.

“అరె... నూట్ కేస్ కిక్కడే పెట్టేడుగా? మన కళ్ళు గప్పి ఆ దొంగ దెప్పుడెత్తుకుపోయాడో!!” అంది కిన్నెర బుగ్గలు నొక్కుకుంటూ.

“పుణ్యానికి పోతే పావం ఎదురవ్వడం అంటే ఇదే. ఆ మునలాడికి సాయం చేయ బోయి పావం తన నూట్ కేస్ పోగొట్టుకున్నాడు...” -ఈ మాటా కిన్నెరే అంది.

‘మరే’ అన్నట్టు తలాడించింది లలిత.

ఆమె చూపులింకా అటుకేసే వున్నాయి.

మలుపులేకుండా స్ట్రైప్ టాప్ గా వున్న రోడ్డు కావడంవల్ల వరుగెత్తుతూన్న దయాసాగర్ ఇంకా కనిపిస్తూనే వున్నాడు.

రజిత కూడా అటువైపు చూస్తూ వుంది.

అంతలో దయాసాగర్ అదృష్టం బాగుండటంవల్ల జరిగిందే, లేక నూట్ కేస్ కాజేయబోయిన ఆ కుర్రాడి అదృష్టం బాగోకపోవడంవల్ల జరిగిందోగాని... మొత్తానికి కాలికి రాయేదో అడ్డువడ్డంవల్ల నూట్ కేస్ తో ఆ కుర్రాడు బోర్లా పడ్డం జరిగింది.

దాంతో దయాసాగర్ తన వేగాన్ని మరికాస్త పెంచి వాడ్ని అంది వుచ్చుకున్నాడు. వాడి చేతిలోంచి తన నూట్ కేస్ ని లాక్కున్నాడు.

“తప్పైపోయింది... ఇంకెప్పుడూ దొంగ తనం చేయను... నన్నదిలేయండి బాబూ...” అని ఏడుస్తూ దండంపెట్టాడా కుర్రాడు.

‘పావం’ అనిపించింది దయాసాగర్ కి.

కానీ నేనొకణ్ణున్నానంటూ అప్పుడే అక్కడికి దూసుకొచ్చిన ఓ కానిస్టేబుల్ కి మాత్రం అని పించలేదిలా.

“ఏం జరిగింది సార్?” అని దయాసాగర్ ని అడుగుతూనే లాతీతో ఆ కుర్రాడి డెక్కలో ఓ పోటు పొడిచాడు.

పావం స్టేషన్ కి తీస్కొళ్ళి మెత్తగా చిత్ గొత్త

డేమోననిపించి... “అబ్బే ఏం లేదు లెండి...” అనేశాడు దయాసాగర్. పావం వసికుంక ఏదో తెలియక చేశాడు అన్న జాలి.

“ఏం లేదంటారేంటండీ... నేనంతా చూశాను. ఏరా వేలేడంతలేవుగాని నూట్ కేస్ లు దొంగతనం చేస్తావుట్రా?” అంటూ ఆ కుర్రాడి డెక్కలో మరో లాతీపోటు పొడిచాడు కానిస్టేబులు.

“అబ్బా...” అన్నాడు వాడు బాధగా.

“పోన్లే పావం వదిలేయండి సార్... నా నూట్ కేస్ నాకు దొరికిందిగా...” జాలిగా అన్నాడు దయాసాగర్.

అతని మాటలంటుండగా ఏం జరుగుతుందో చూద్దాం అన్నా కుతూహలంతో లలితా అండ్ బృందం అక్కడికి నడుచుకుంటూ వచ్చేశారు.

“మీరెవరమ్మా?” అన్నట్టుగా చూశాడు కానిస్టేబుల్ వాళ్ళకేసి. ఈ నూట్ కేస్ ఈయన్లే నండీ... అసలేం జరిగిందంటే...” అని మొదలెట్టి తాము చూసిందంతా చెప్పింది రజిత.

అలాగా అన్నట్టు తల వంకించి... “అమ్మ నా కొడకా!” అంటూ ముచ్చటగా మూడోపోటు పొడిచాడు కానిస్టేబుల్ ఆ కుర్రాడి డెక్కలో.

“అమ్మా...” అంటూ బాధగా మూలిగాడు కుర్రాడు.

దయాసాగర్ ప్రాణం గిజగిజలాడిపోయింది.

వెధవ రాయి కాలికడ్డం తగలకపోయినా బావుండేది. అందుకేగా పావం వీడు తనకి దొరికిపోతే అంతలావు లాతీతో డెక్కలో అలా పొడుస్తుంటే నెప్పెట్టడూ పావం?

“పోన్లే సార్... చిన్న కుర్రాడు... వదిలేయండి పావం...” అంటూ అర్థింపుగా చూశాడు దయాసాగర్.

దొంగతనం జరిగిందని స్పష్టంగా తెలుస్తూంటే వదిలేయమంటే ఎలాగండీ బాబూ? ఇలాంటి వెధవలమీద జాలివడి వదిలేస్తే తొండముదిరి వూనరవెల్లయినట్టు వీళ్ళే రేప్పొద్దున్న కేడీ నాయాల్నై కూర్చుంటారు...” అంటూనే ఆ కుర్రాడివైపు చూపు మరల్చి ప్రచురణార్థం కాని ఓ బూతు తిట్టి, మరో దెబ్బ వేయడానికి చేతిలోని లాతీని పైకెత్తాడు కానిస్టేబుల్.



“సార్సార్ ఫ్లీజ్...” అంటూ పైకి లేచిన ఆ లాఠీని తన చేత్తో వట్టుకున్నాడు దయాసాగర్.

లలితకు విన్నయంగా అనిపించింది. తన నూట్ కేస్ కాజేయబోయిన దొంగని కొడు తుంటే ఇతగాడిలా లబలబ లాడుతున్నాడే మిటి?

కిన్నెరా, రజితలు కూడా కించిదాశ్చ ర్యంగానే చూశారు దయాసాగర్ వైపు.

“ఏదో వసివాడు... తెలిసో తెలియకో చేశాడు... వాడ్ని చావగడితే ఏమొస్తుంది చెప్పండి...” బ్రతిమాలుతూ అన్నాడు దయాసాగర్. “అయినా నా నూట్ కేస్ పోలేదు గదా...”

“దొరికింది కాబట్టి పోలేదంటున్నారు. ఒక వేళ దొరక్కపోయింటే?”

‘అలా జరిగినా బాగుండిపోను’ అనుకున్నాడు దయాసాగర్ ఆ కుర్రాడికేసి జాలిగా చూస్తూ.

దయాసాగర్ ఏమీ మాట్లాడకపోవడంతో మళ్ళీ కానిస్టేబులే అన్నాడు.

“స్టేషనుకొచ్చి రిపోర్టు అదీ ఇవ్వాలొచ్చు ద్దని కంగారు పడుతున్నారేమో... ఫర్వాలేదు మీదారిన మీరు వెళ్ళండి. వీడి నంగతి నేను చూసుకుంటాను...”

“అబ్బే అలా అని కాదండీ... వసివాడు కదాని...”

“వసోడైతే వసిబుద్ధులుండాలి. అంతేగాని ఇవ్వేం వనులూ... ఇలాంటి/ఎదవలమీదజాలి తల్పడం మహాపాపం. మీకెందుకు, మీరెళ్ళుండి...” అంటూ ముఖం విసుగ్గా పెట్టాడు కానిస్టేబుల్.

అతని బాధ అతన్ని, అందర్నీ అక్కడ్నించి వంపించేశాక ఆ కుర్రనన్నాసి జేబులో ఏవన్నా డబ్బులుంటే లాక్కోవచ్చు కదాని ఆశ!

దయాసాగర్ కి అప్పటివరకూ పోలీసుల్లో ప్రత్యక్షానుభవం అంటూ ఏదీ లేదుగాని... మిగతా శాఖల వాళ్ళకన్నా ఆ శాఖ వాళ్ళకి లంచం వాననంటే మహా ఇష్టమని మాత్రం తెలుసు.

కానీ అక్కడే ఆఫర్ చేయడానికి ఎదురుగా ఎవరో ముగ్గురమ్మాయి లుండడంవల్ల బావుండదని చెప్పి “అలా వక్కొస్తారా? చిన్న మాట...” అన్నాడు కానిస్టేబుల్ తో.

“రండి...” అంటూ ఆ కుర్రాడ్ని కుంటూనే ఓ వక్కకి దారితిశాడు కానిస్టేబులు.

దయాసాగర్ అతన్ని వెన్నంటి వెళ్ళాడు.

“ఊ... చెప్పండి” అన్నాడు కానిస్టేబులు. ఆ కుర్రాడి జుట్టింకా అతని పిడికిల్లోనే వుంది.

“నాకెందుకో ఈ కుర్రాడిమీద జాలిగా వుంది సార్. దయచేసి వీడ్చిదిలేయండి. ఇదిగో ఇదుంచండి...” అంటూ జేబులోంచి ఓ ఇరవై కాగితాన్ని బైటికి తీసి, దాన్ని కానిస్టేబుల్ చేతిలో కుక్కేడు దయాసాగర్.

‘ఇదెక్కడి వెర్రిరా బాబూ?’ అనిపించింది కానిస్టేబుల్ కి.

“నర్లేండి సార్... మీరింతగా చెవుతున్నారు కాబట్టి వదిలేస్తున్నా” అని, వాడి జుట్టొదిలిపెట్టి, “పోరా పో. ఈ ఆయ్యగారి దయవల్ల బైటపడ్డావు. ఇంకెప్పుడూ దొంగ వనులు చెయ్యబాకిలా...” అంటూ గద్దించాడు.

‘అలాగే’ అన్నట్టు తలాపి, దయాసాగర్ వైపు తిరిగి చేతులు జోడించి, ఆ మీదట వరుగు లంకించుకున్నాడు దొంగ కుర్రాడు.

కానిస్టేబుల్ అట్నుండటే పోగా నూట్ కేస్ తో వెనుదిరిగిన దయాసాగర్, ఆ ముగ్గురమ్మాయి లూ ఇంకా అక్కడే నిలబడి వుండటంచూసి చకచకా వారి దగ్గరికొచ్చాడు.

“సారీ అండీ, ఇందాక మీకు డాష్ ఇచ్చి నందుకు అయామ్ రియల్లీ సారీ... నూట్ కేస్ పోతేందన్న కంగారులో చూస్కోకుండా గుడ్డేశాను...” అన్నాడు కిన్నెరతో.

రజిత కిసుక్కున నవ్వింది.

దయాసాగర్ తెల్లబోయి చాశాడు.

మరేం లేదు లెండి... ఇందాక మీరు గుడ్డింది నన్ను. దాన్ని కాదు. ఫర్వాలేదులేగానీ ఆ కానిస్టేబుల్ కేం మంత్రం వేశారేంటి? ఆ కుర్రాడ్నిదిలేశాడు?” అంది లలిత.

“నేను గుడ్డింది మిమ్మల్నూ... అయితే సారీ అండీ... మీకు సారీ అండీ” అన్నాడు దయాసాగర్.

“అది నర్లే గాని... నా ప్రశ్నకి నమాధానం చెప్పేరు కాదు?” అంది లలిత ఉబికి రాబోయిన నవ్వు నావుకుంటూ.

“అదండీ... అదీ... అదీ మరేం లేదు. ఓ టైంట్ రూపీస్ అతనికి లంచం ఇచ్చాను, ఆ

కుర్రాడు మరీ చిన్నాడు కదండీ. వాడ్ని సేవ చేయడంకోసం తప్పేనని తెలిసికూడా ఆ వని చేయాల్సిచ్చింది..." బిడియంగా చెప్పాడు దయాసాగర్.

"వాడికోసం మీ డబ్బెందుకండీ వదులుకు వడం?"

"పావం చిన్న కుర్రాడు. వాణ్ణిలా కొడుంటే చూళ్ళేకపోయాను. అయామ్ సారీ అండీ... అదే ఇందాక మిమ్మల్ని గుద్దినందుకు..."

"ఎన్నిసార్లు చెబతారండీ బాబూ?" అంటూ నవ్వింది లలిత.

"వస్తానండీ..." అంటూ వెళ్ళిపోయాడు దయాసాగర్.

"మనిషి చాలా దయార్థస్వభావుడిలా వున్నాడు" అంది లలిత అతను వెళ్ళిపోయాక.

"కాదు... క్రాక్ మాస్టర్ జనరల్లా వున్నాడు. లేకపోతే ఓ దొంగ వెధవ కోసం అతను లంచం ఇవ్వడం ఏమిటీ?" అంది రజిత, స్నేహితురాలి కాంప్లిమెంట్ ని ఖండిస్తూ.

"అబ్బ! అతని గొడవ మనకెందుకులేవే. మనకి పైమ్ కావస్తోంది. అవతల మధులత మనకోసం వెయిట్ చేస్తూంటుంది. వదండి ఏదన్నా ఆటోలో పోదాం" అంటూ విసుక్కింది కిన్నెర.

వాళ్ళు వెళ్ళబోతోంది మ్యాట్నీకి.

అందరూ కలిసి మధులత వాళ్ళ ఇంట్లో మీటవ్యాలని ముందుగా అనుకున్నారు.

కిన్నెర ఇంకా చాలా పైముండగానే లలిత వాళ్ళ ఇంటికిచ్చింది- ఇల్లు దగ్గరే కాబట్టి ఎలాగూ పైముంది కదా వద రజిత వాళ్ళింటి కెళ్ళి దాన్ని కూడా పికప్ చేసుకుందాం' అంది లలిత, ఇద్దరూ వెళ్ళి రజితని కూడా లాక్కిని బైటికిచ్చి బస్ కోసం వెయిట్ చేస్తుండగా ఇదిగో ఈ సంఘటన జరిగింది.

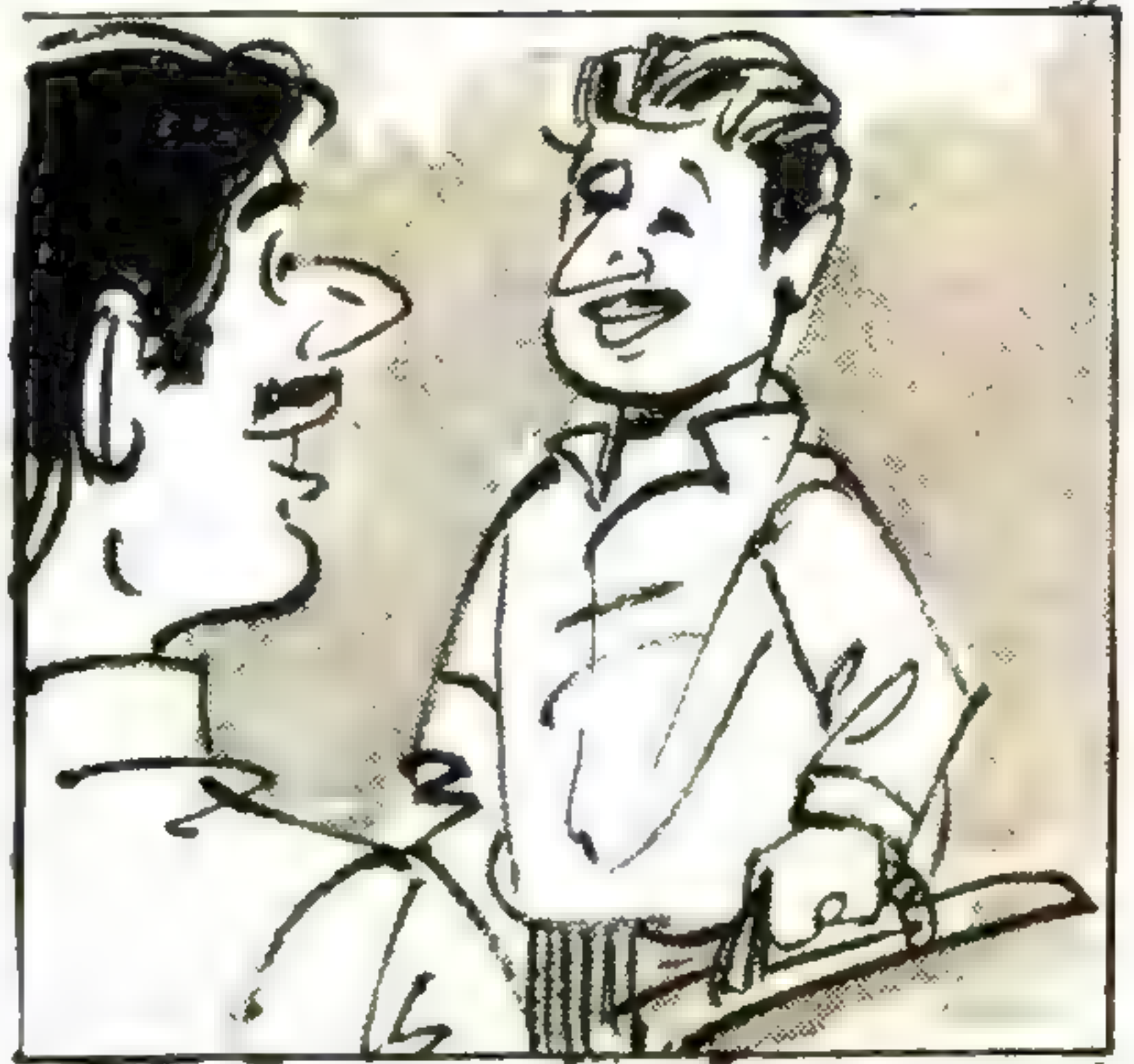
"ఏయ్ ఆటో..."

ఓ ఖాళీ ఆటో అటుగా వెళ్తుంటే చప్పట్లు కొట్టి పిలిచింది కిన్నెర.

ఆటో వాళ్ళ ముందాగింది.

అప్పటికి దయాసాగరింకా బస్టాప్ లో బస్

కోసం వెయిట్ చేస్తూనే వున్నాడు.



నిరంజన్ కోసం ఆ బ్యాంకు కెళ్ళిన దయాసాగర్ కి అతనారోజు సి.యల్ పెట్టాడని తెలిసింది.

ఇంటి అడ్రస్ అడిగి తెలుసుకుని ఇంటికి వెళ్ళాడు.

ఆదృష్టవశాత్తూ ఇతను వెళ్ళేసరికి ఇంట్లోనే వున్నాడు నిరంజన్.

"ఏంట్రా ఇలా వచ్చేవ్? రా... రా! ఆరెఁ చేతిలో ఆ నూట్ కేసేంటీ? ఎక్కడికయినా వెళ్ళున్నావా, లేక ఎక్కడ్నించైనా వస్తున్నావా?" దయాసాగర్ వెళ్ళేసరికి మంచంలో వదుకుని వున్న నిరంజన్, మిత్రుణ్ణి చూస్తూనే లేచి కూర్చుని అప్యాయంగా అహ్వనించాడు.

"ఎక్కడికీ వెళ్ళడం లేదు. ఎక్కణ్ణించీ రావడమూ లేదు. మీ ఇంటికే వచ్చాను..." అంటూ చొరవగా మంచంమీదే నిరంజన్ వక్కన కూర్చుంటూ "ముందు కాస్త చల్లటి మంచినీళ్ళి ప్రించు" అన్నాడు దయాసాగర్.

"వరం..." అంటూ లోవలెక్కడో వున్న భార్య వరలక్ష్మి నుద్దేశించి పిలిచాడు నిరంజన్.

కొద్దిక్షణాల్లో "పిలిచారా?" అంటూ ఆమె ఆ హాల్లోకి వచ్చింది.

"పిలవన్నే ఎలా వినిపిస్తుందేంటీ?" అని చిన్నపాటి జోకు లాంటిది వేసి-

"వీడు దయాసాగర్ అని చెప్పి నా క్లాస్ మేటా కమ్ బెస్ట్ ఫ్రెండు... మన పెళ్ళికొచ్చేడు. చూసే వుంటావు గానీ గుర్తుండుండదు..." అంటూ దయాసాగర్ ని ఆమెకి వరిచయం చేశాడు.



“నమస్తే” అంటూ చేతులు జోడించిందామె.

“నమస్తే” అంటూ ప్రతినమస్కారం చేశాడు దయాసాగర్.

“నా భార్య...” చెప్పాడు నిరంజన్.

తెలుసులే అన్నట్టు తలూపాడు దయాసాగర్.

“అన్నట్టు మంచి నీళ్ళ డిగ్గేవ్ కదూ?” అంటూ వరలక్ష్మివైపు తిరిగి చూపుల్లోనే ఆమెకావని పురమాయించాడు నిరంజన్.

వరలక్ష్మి లోవలికి వెళ్ళి ఫ్రిజ్ లోంచి చల్లటి నీళ్ళు తెచ్చి దయాసాగర్ కందించింది.

“థాంక్స్...” అంటూ గ్రానండుకున్నాడు దయాసాగర్.

దయాసాగర్ నీళ్ళు తాగి స్థిమితపడ్డాక- “ఊ... ఇప్పుడు చెప్పు. ఏంటిలా నూట్ కేస్ తో ఊడివడ్డావ్? అన్నట్టు మేం ఇల్లు మారేక నువ్ ఇదే కదా రావడం; అడ్రసెలా తెలిసిందీ?” అని అడిగాడు నిరంజన్.

“మీ బ్యాంక్ కెళ్ళి ఎంక్వయిరీ చేసి తెలుసుకున్నాను” -మొదటి ప్రశ్నకు సమాధానం దాటేసి, రెండో దానికి మాత్రమే జవాబిచ్చాడు దయాసాగర్.

నిరంజన్ అంతకుముందు వేరే ఇంట్లో వున్నప్పుడు ఏదో చిన్న వనిమీద దయాసాగర్ ఆ ఇంటికెళ్ళడం జరిగింది. అయితే అప్పుడు వరలక్ష్మి ఇంట్లోలేదు. పుట్టింటికి కాబోలు వెళ్ళింది.

ఆ తర్వాత దయాసాగర్ నిరంజన్ ఇంటి కంటూ రావడం ఇదే. బయటెక్కడైనా కలుసుకుని కూడా నాలా కాలమైంది. ఇంచుమించు రెండు నెలలు.

“అలాగా?” అంటూ తలూపి, “ఊ... చెప్పు” అన్నాడు నిరంజన్.

“అయ్ వాంట్ యువర్ హెల్ప్...” దయాసాగర్ బిడియంగా అన్నాడు.

“విత్ ఫ్లెజర్. నేను చేయగలిగిందీ, నా చేతిలో వున్నదీ ఏమైనా నరే చేస్తాను. ఇట్స్ ఏన్ ఆవర్చ్యూనిటీ ఫర్ మీ. ఇలాగైనా నీ రుణం కొద్దిగా తీర్చుకోగలిగే సదవకాశం లభించిందనుకుంటాను...” అన్నాడు నిరంజన్ మనస్ఫూర్తిగా.

డిగ్రీ చదివే రోజుల్లో దయాసాగర్ నిరంజన్

కి చేసిన ఉపకారాలు ఒకటి రెండూ కావు.

ఇప్పుడంటే ఉద్యోగం వచ్చి అన్నివిధాలా కంఫర్టుబుల్ గా బ్రతుకుతున్నాడుగాని, చదువుకునే రోజుల్లో నిరంజన్ పాపం చాలా పేద విద్యార్థి. తండ్రి చిన్నతనంలోనే పోవడంవల్ల అతగాడి చదువంతా తల్లి రెక్కలకష్టంమీదే సాగింది. నిజం చెప్పాలి అంటే ఆమె రెక్కాడి తేనే తప్ప ఆ తల్లీకొడుకుల డెక్కలాడని పరిస్థితి. అయినా నరే ఒక్కగానొక్క కొడుకు భవిష్యత్తు దృష్ట్యా ఎన్నో కష్టాల కోర్చి అతగాడ్ని డిగ్రీదాకా చదివించిందామె.

పరిస్థితి అలాంటిది కాబట్టే విద్యార్థిదశలో ఫీజులూ అవీ నకాలానికి కట్టలేక తరుచుగా ఇబ్బంది పడ్తుండేవాడు నిరంజన్. అయితే దయాసాగర్ తో స్నేహం పెరిగాక అతనికలాంటి అవస్థలన్నీ తప్పిపోయాయి.

ఎప్పటికప్పుడు అవసరం అడిగి తెలుసుకుని మరీ సహాయం చేస్తుండేవాడు దయాసాగర్.

మొహమాటానికి వద్దన్నా చివరికా సహాయాన్ని స్వీకరించక తప్పేది కాదు నిరంజన్ కి.

“నీ చదువు పూర్తై నువ్వేదైనా ఉద్యోగంలో చేరేక నా బాకీ అణాపైనల్లోనహా తీర్చేద్దువుగా న్లే” అని సచ్చజెబుతుండేవాడు దయాసాగర్ నిరంజన్ కి డబ్బిచ్చినపుడల్లా.

అయితే నిరంజన్ కి ఉద్యోగం వచ్చాక ఇతను తీర్చిందీ లేదు అతను అడిగిందీ లేదు.

అయినా నిజంగా తీర్చడానికి దయాసాగర్ ఇతగాడికిచ్చింది బాకీ అయితే కదా?

కొన్నికొన్ని రుణాలు డబ్బు రూపంలో తీర్చేసినంత మాత్రాన్న తీరిపోవు. అలాంటిదే ఇదీ ను.

“మరీ అంత పెద్దపెద్ద మాటలెందుకు లేరా?” అంటూ సిగ్గుగా తల దించుకున్నాడు దయాసాగర్.

“పెద్దపెద్ద మాటలేమున్నాయ్? ఇట్స్ ఫాక్ట్. నర్లే నర్లే ఇంతకీ నీకు కావలసిందేంట్ చేవు...”

“ఎలా చెప్పాలో తేచడంలేదురా... అంతా విని నువ్ సిల్లీగా కొట్టిపారేస్తావేమో!”

“నెవ్వర్! నువ్వేం చెప్పినా నేనర్థంచేసుకోగ
ల్లుతాను. అలాంటి ఫీలింగేం పెట్టుకోవద్దు...”

మిత్రుడలా అభయం ఇచ్చిన మీదట,
బిడియాన్ని ప్రక్కకునెట్టి తన వరిస్థితంతా
సావధానంగా వివరించి చెప్పాడు దయాసా
గర్. “నువ్వేమనుకుంటున్నావో ఏమో నాకు
తెలియదు. బట్ నేను మాత్రం ఓ స్థిర
నిశ్చయంతో ఇంట్లోంచి బైటకొచ్చేశాను. మా
నాన్నతో నేనూ ఒక ప్రయోజకుడే అని అని
పించుకోవాలి. ఎట్లీస్ట్ ఆయన పెట్టిన ఆ
గడువు లోపల ఆయన చెప్పిన ఆ ముప్పైవేల
న్నా సంపాదించి నన్ను నేను ప్రూవ్ చేసుకో
వాలి. అంతవరకూ ఎన్ని అవాంతరాల్నిచ్చినా
నరే నేను తిరిగి మా ఇంటి గడవ తొక్కకపో
వడం మాత్రం ఖాయం!” అన్నాడు చివర్లో.

నిరంజన్ నవ్వబోయాడుగాని మిత్రుడెక్కడ
హార్ట్ అవుతాడోనన్న భయంతో ఆగిపోయాడు.

“సో అదన్నమాట సంగతి. నరే... ఏ నమ
న్యకైనా ఓ వరిష్కారం వుండే తీర్తుంది. నీ
నమన్యను ఏలా సాల్వేచేయడమా అన్నది
నెమ్మదిగా ఆలోచిద్దాం. ప్రస్తుతానికి నువ్వేం
వర్రి కావద్దు. మేడమీద ఓ గది ఖాళీగా వుంది.
ఇది నీ ఇల్లే అనుకుని నువ్ అందులో నిమ్మా
చీగా వుండచ్చు...” అంటూ దయాసాగర్
వెన్నుతట్టూ అతని భుజంమీద ఆప్యాయంగా
చెయ్యివేశాడు నిరంజన్.

“థాంక్స్ రా... వెరీవెరీ థాంక్స్...” అన్నాడు
దయాసాగర్.

“చాల్లేరా ఊర్కో. నీకూ నాకు మధ్య
థాంక్సేంటి నా బొంద. ఇది నీ ఇల్లే అనుకో. ఏ
విషయంలోనూ సిగ్గుపడబాకు” అనేశాడు
నిరంజన్ తేలిగ్గా.

“నువ్వు వీక్లి తిరగేస్తావు... నే నిప్పుడే
వస్తాను” అంటూ దయాసాగర్ చేతికేదో వీక్లి
అందించి, లేచి లోపలికి వెళ్ళాడు నిరంజన్.

భార్యకు విషయం వివరించి... “ఇదీ
సంగతి. కాబట్టి ఇకనుంచి కొన్నాళ్ళపాటు
వాడు మనింట్లోనే వుంటాడు” అన్నాడు
నిరంజన్.

వరలక్ష్మి చాలా అవగాహనగలమనిషి ము
ఖ్యంగా అన్ని విషయాలనూ భర్తకు అనుకూ

లంగా ప్రవర్తించే మనిషి.

“ఆఁ నేను వింటూనే వున్నాను. అలాగే
కానీండి... మీ ఇష్టం” అందామె, మరేవంకా
పెట్టకుండా.

గతంలో భర్తవట్ల దయాసాగర్ ఔదార్యం
గురించి ఆమెకూ తెలుసు. అంటే నిరంజనే
చెప్పున్నాడామెకు ఏదో మాటల సందర్భంలో.
అందువల్ల ఇలాంటి వరిస్థితిలో దయాసా
గర్ని తమకు చేతనైన రీతిలో ఆదుకోవడం
భావ్యమేనని అనిపించింది ఆమెకూడా.

“నరే మన మేడమీద రూమ్ క్లీన్ చేయ్.
మడతమంచం అక్కడే వుందిగా? దానికి తోడు
ఓ టేబులూ కుర్చీ వేస్తే సరిపోతుంది” అన్నా
డు నిరంజన్.

“అలాగే... ముందు అన్నయ్యగార్ని భోజనా
నికి లేవమనండి...” అంది వరలక్ష్మి.

“టైమ్ మూడు దాటుతోంటే ఇప్పుడేం
భోజనం?”

“భలేవారే... ఆయన పొద్దున్నెప్పుడో గొడవ
వడి ఇంట్లోంచి బైటికొచ్చినట్టున్నారు. ఈ గొడ
వలోవడి భోంచేశారో లేదో... ఓ మాట అడిగి
చూడండి...”

భార్య నలహామేరకు నిరంజన్ తిరిగి హాల్లో
కొచ్చి “లేరా... భోంచేద్దువుగాని... ముందు
బాత్ రూంలోకెళ్ళి కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కో”
అన్నాడు దయాసాగర్ తో.

“ఇప్పుడేం భోజనంరా!” అంటూ మొహ
మాటంగా చూశాడు దయాసాగర్.

వరలక్ష్మి ఊహించింది నిజమే.

భావి కార్యక్రమం ఏమిటా అన్న ఆలోచన
లోపడి అతనివృటిదాకా భోజనం మాటే మర్చి
పోయాడు.

మిత్రుడు గుర్తు చేసేసరికి కడుపులో ఎలుక
లు వరుగెత్తినట్టుగా అనిపించింది గాని... ఆ
సమయంలో భోజనానికి లేవడానికి బిడియం
అడ్డొచ్చింది.

ముఖకవళికల్పిబట్టి మిత్రుడి వరిస్థితే
మిట్ గ్రహించగలగాడు నిరంజన్. “అంతా
రెడీగానే వుంది. మొహమాటంతో కడుపు
మాడ్చుకోవడం మంచిది కాదు లే...” అంటూ
దయాసాగర్ని లేవదీసి, బలవంతాన్న అత
న్ని డ్రైనింగ్ టేబుల్ దగ్గరికి లాక్కెళ్ళాడు.

ఆత్మారాముడు శాంతించాక ప్రాణం



ఒకీంత కుదుటపడ్డట్టుగా అనిపించింది దయాసాగర్‌కి.

ఇతగాడు భంజేస్తూండగా మేడ మీద గదిలో మంచం వాల్చి తగిన ఏర్పాట్లు చేసా చ్చాడు నిరంజన్.

“వెళ్ళి కాసేపు రెస్ట్ తీసుకో. సాయంత్రం మిగతా విషయాలు మాట్లాడుకుందాం” అన్నా డు భజనం ముగించిన దయాసాగర్‌తో అతని కి టవలందిస్తూ.

నిరంజన్ దారి చూపుతూండగా దయాసా గర్ మేడమీద గదివైపు అడుగులేశాడు.

గాలీ వెలుతురూ ధారాళంగా వస్తూ, చిన్న దే అయినా చాలా ముచ్చటగా కన్వీని యంట్‌గా వుంది రూము.

“ఎలావుంది రూము?”

“బాగుంది...” అన్నాడు దయాసాగర్ పొడిగా.

“నరే కాసేపు రెస్ట్ తీసుకో...” అని చెప్పి, మరి కాసేపు ఏవో రెండు ముక్కలు మాట్లాడి ఆ తర్వాత క్రిందకు వెళ్ళిపోయాడు నిరంజన్.

“లీవ్ ఎందుకు పెట్టినట్టా?” అనడిగితే- “ఏం లేదు... ఊర్కే రెస్ట్ తీసుకుందామని పించి పెట్టేశా... సీయల్స్ అన్నీ అలాగే వున్నాయ్ అందుకని పెట్టేశా. అప్పుడప్పుడూ నాకిది అలవాటేలే” అంటూ నవ్వేశాడు నిరంజన్.... వెళ్ళబోయే ముందు.

మంచం మీద నడుంవాల్చి ఆలోచనలోప డ్డాడు దయాసాగర్.

అనుకోకుండా ఏదో కల్లో జరిగినట్టుగా జరిగి పోయిందంతా. ఆవేశంలో ఆలోచనా రహితంగా ఛాలెంజ్ చేసి వచ్చేశాడు తను.

తన వంతం నెగ్గించుకోగలుగుతాడా?

ఏమో... దేనికయినా కాలం కలిసి రావా లంటారు.

తన విషయంలో ఎలా జరుగుతుందోమరి?

నిరంజన్ అండ దొరికింది కాబట్టి భవిష్య త్తు మరీ అగమ్యగోచరంగా అనిపించలేదు గాని మొత్తానికి దయాసాగర్ మననంతా ఆందోళనతో నిండిపోయింది.

★ ★ ★

దయాసాగర్ ఇల్లు విడిచి ఇరవై నాలు గ్గంటలు దాటిపోవడంతో అఖిలాండేశ్వరిలోని

ఆరాటం అధికమైపోయింది.

తల్లి ప్రాణం తల్లడిల్లిపోతుంటే కన్నీళ్ళతో భర్తని నతాయించడం ప్రారంభించింది.

“ఎవర్నయినా పంపించి ఎక్కడున్నాడో వెతికించి ఇంటికి తీసుకురండని” ఒకటేపో రు.

బలవంతాన్న ఈడ్చుకు రావడానికి వాడేవ న్నా చిన్న పిల్లాడా? రేపోమాపో తప్పు తెలుసు కుని వాడే వచ్చేస్తాళ్ళే” అంటూ రాయుడు తన బింకం మీద తానుండిపోయాడు.

దాంతో ఇహ ఈయన్తో లాభంలేదని, విధి లేక సాంబడ్ని ఆశ్రయించిందామె.

“రేయ్ సాంబా... వాడెక్కడున్నాడో ఏమో- నాకు చాలా బాధగా వుందిరా! అసలే ఆకలికి ఆగలేదు పిచ్చినన్నాసి. వెళ్ళేటప్పుడు జేబులో ఎంతుందో ఏమో? పోనీ ఓ వెయ్యో అయి దొందలో రహస్యంగా జేబులో పెడదామా అంటే ఆ అవకాశమే చిక్కలేదు. నాయన్నా యనా... నీకు పుణ్యముంటుంది. వాడెక్కడు న్నాడో కాస్త ఆరా తియ్యరా బాబూ...” అంటూ వాడి ముందు కన్నీళ్ళు నింపుకొంది.

“చినబాబుకి అంత అవస్థేం రాదులే అమ్మగారూ. ఊళ్ళో ఆయనకి స్నేహితులు ఎక్కువమందేవున్నారుగదా... ఎవరింటికో వెళ్ళే వుంటారు...” తనకు తేచిన విధంగా ఆమెనురడించబోయాడు సాంబడు.

“ఏమోరా! అసలే వాడికి అభిమానం జూస్తి. ఎవరేదడిగినా కాదనకుండా ఇచ్చేయడమే గాని నేరు తెరిచి ఏనాడూ ఎవ్వర్నీ ఏదీ అడిగిన వాడు కాదు. అయినా స్నేహితులున్నా అవసరానికి అదుకుంటారన్న గ్యారంటీ ఏముంది? బాబ్బాబూ... పెద్దయ్యగారికి నేనేదో నర్తి చెబుతాలేగాని నువ్వా వని వక్కనపెట్టి వెళ్ళిరా బాబూ....” అంటూ కొంగుతో కళ్ళొత్తు కుంది.

అమ్మగారలా వదేవదే కన్నీళ్ళు పెట్టు కుంటుంటే చూడలేకపోయాడు సాంబడు.

“అలాగే అమ్మగారూ... ఇప్పుడే వెళ్తా...” అంటూ చేతిలోని ఇనవముక్కని అల్లంత దూ రాన్న వడేలా గిరాటేసి కార్యస్ఫురుడయ్యాడు. భుజం మీది కండువాని తలకు చుట్టుకుంటూ

అప్పటికప్పుడే బయలుదేరాడు, చినబాబుని అన్వేషించడంకోసం.

‘ఎలాగైనా వాడు ఇంటికి తిరిగిచ్చేలా చూడు స్వామీ’ అని మనసులోనే తన ఇష్టదైవాన్ని ప్రార్థించింది అఖిలాండేశ్వరి.

★ ★ ★

ఓ రెండు రోజులు గడిచిపోయాయి.

వేళకు తినడం మిగతా సమయమంతా పుస్తకాలతో కాలక్షేపం చేయడం. నిరంజన్ ఇంట్లోవున్నంత సేపూ, అంటే అతగాడు బ్యాంక్‌కి వెళ్ళకముందూ వెళ్ళొచ్చిన తర్వాత... అతన్నో కబుర్లాడుతూ గడిపేయడం...

ఇలా వృధాగా గడిచిపోయాయి ఆ రెండ్రోజులు.

పరలక్ష్మి బాగా కలుపుగోలు మనిషి. మధ్య మధ్యలో ఆమె కూడా వచ్చి వలకరించి పోతుండేది. ఏవన్నా కావాలా అన్నయ్యగారూ, అదీ ఇదీ అంటూ.

“నా వరిస్థితేమిటి?” అంటే, చూద్దాంలే... ఏదోకటి ఆలోచిద్దాం” అంటూ జరిపేశాడు నిరంజన్ ఆ రెండ్రోజులూ.

వరిగెత్తిపాలు తాగడం కన్నా నిలబడి నీళ్ళు తాగడమే మేలన్నది అతని ఉద్దేశం. అంతే తప్ప మిత్రుడి సమస్యను వరిమృరించాలన్న అసక్తి లేక మాత్రం కాదు.

తొందర వడుతున్న దయాసాగర్‌తో కూడా ఆ మాటే అన్నాడతను. “నీకెందుకూ? ఏదోకటి బాగా ఆలోచించి నేను ప్లాన్ చేస్తాగా” అంటూ ధైర్యం చెప్పాడు.

“మీ బ్యాంక్ ద్వారా ఏదైనా లోన్ ఇప్పించ కూడదూ... మళ్ళీ ఏదయినా వ్యాపారం చేస్తాను?” అని దయాసాగర్ అంటే, “చూద్దాంలే” అనేశాడు నిరంజన్.

బ్యాంక్‌లోన్ అంటే మాటలా? దానికి బోలెడంత తతంగముంటుందాయె. బోలెడన్ని ఫార్మాలిటీను. ముఖ్యంగా సెక్యూరిటీ ఇచ్చేవాళ్ళుండాలి.

అదలా ఉంచితే, ముఖ్యంగా దయాసాగర్ వ్యాపారం చేసి రాణించగలడన్న సమ్మకం

నిరంజన్‌కి కలగలేదు.

దానికి తోడు తండ్రి కొడుకుల మధ్య తగాదా ఎన్నాళ్ళుంటుందిలే, రేపోమాపో రాయుడుగారొచ్చి దయాసాగర్‌ని తీసుకెళ్ళి పోకుండా వుంటారా? అన్న ఆలోచనకటి.

మూడోనాడు... దయాసాగర్ ముందు ఓ ప్రపోజల్ లేవదీశాడు నిరంజన్.

“నీకేదయినా లోన్ ఇప్పించే విషయం నెమ్మది మీద ఆలోచిస్తాను. తల్చుకోగానే జరిగి పోయే పని కాదది. ఎంత గట్టిగా ప్రయత్నించినా ఒకటి రెండు నెలలు పట్టక తప్పదు. ఈలోగా ఖాళీగా వుండటం దేనికి? నాకు తెలిసిన మెడికల్ షాపాకటివుంది. అందులో చేరు అందాక. అంటే సేల్స్ బోయ్‌గా అని కాదు నా ఉద్దేశం... ఆప్రెంటిస్‌షిప్ అనుకో. కొన్నాళ్ళు అక్కడ పనిచేయడం వల్ల నీకా వ్యాపారంలోని మెళకువలు తెలుస్తాయి కదా? బాగుందీ, ఫర్వాలేదూ అనుకుంటే అప్పుడే దైనా లోన్ తీసుకుని నువ్వే సొంతంగా ఓ మెడికల్ షాపు పెట్టుకో వచ్చు... మందు వ్యాపారం ఎలాగూ నీ ఒంటికి అచ్చిరాలేదు. పోనీ మందుల వ్యాపారమైనా కలిసొస్తుందేమో చూద్దాం. ఏమంటావ్?” అన్నాడు.

ఖాళీగావుంటే ఆలోచనలు మెదడ్ని తినేస్తాయి. అంతకన్నా ప్రస్తుతానికి ఏదో ఒక వ్యావకం వుండటం మంచిదేగా అనిపించి “నరే మాట్లాడు” అన్నాడు దయాసాగర్.

“మాట్లాడితే అతను కాదనేదేం వుండదు. శ్రీశైలం గారనీ, ఆ షాపు ఓనరు నాకు బాగా తెలిసిన వ్యక్తి. మా బ్యాంక్ ద్వారా నేనే అతనికి ఫైనాన్స్ ఇప్పించింది. కానీ ఎందుకయినా మంచిది, మళ్ళీ ఓసారి బాగా ఆలోచించుకో. తొందరపడి చేరిపోయి ఆ మీదట ఆ పని నచ్చక మళ్ళీ వెంటనే మానేయడం బాగుండదు కదా! కాబట్టి సాయంత్రందాకా ఆలోచించు...” అనేసి బ్యాంకుకి వెళ్ళిపోయాడు నిరంజన్.

ఇంత బతుకూ బతికి ఆఫీసర్ ఓ సేల్స్ బోయ్‌గా చేరడమా? అని అనిపించలేదు దయాసాగర్‌కి. పోస్ట్ అదే అయినా చేరేది కేవలం అనుభవం గడించడం కోసమే కాబట్టి అహాన్ని వక్కుకునెట్టి ఎలాగోలా అడ్డస్ట్ అవ్వడమే మంచిదనిపించింది.

అతనలా ఆలోచిస్తుండగా... ఎలా వాకబు



చేశాడో, ఇల్లెలా కనుక్కోగలిగాడోకాని... “చినబాబుగారూ!” అంటూ అతని ముందు ప్రత్యక్షమయ్యాడు సాంబడు.

వాణ్ణి చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు దయాసాగర్.

“అరే, నువ్వో? నేనిక్కడున్నట్టు నీకెలా తెలిసింది? ఎలా కనుక్కోగలిగేవ్?”

“ప్రయత్నిస్తే సాధ్యం కానిదేముంటుంది చినబాబూ! రెండ్రోజుల్నుంచి ఇదే పనిగా వూరంతా గాలించి పారేశాను. మొత్తానికి దొరికారు అదే చాలు...” అంటూ ఆనందాన్ని వ్యక్తం చేసి “వదండి చినబాబుగారూ! మనింటికి పోదాం” అన్నాడు సాంబడు.

“నేను రాను...” అడ్డంగా తలాడించాడు దయాసాగర్.

“అలా అంటే ఎలా చినబాబూ? అవతల అమ్మగారు మీకోసం ఎంత బెంగెట్టుకున్నారో తెలుసా? వచ్చి మంచినీళ్ళయినా ముట్టట్లే దంటే నమ్మండి...” బుజ్జగించబోయాడు సాంబడు.

“నమ్ముతాను... కానీ నేను మాత్రం ఇవ్వుట్లో ఆ ఇంటికి రావటం జరగదు. ఆ రోజు నువ్వు చూసేవుగా నాన్న ఎంత అవమానకరంగా మాట్లాడేడో...” అంటూ ఏదో చెప్పబోయాడు దయాసాగర్.

“పెద్దయ్యగారి మాటలకేంట్లే చినబాబూ! అదెప్పుడూ వుండేదేగా, అయినా కోవంలో అలా అన్నారే తప్ప ఆయనకు మాత్రం మీ మీద ప్రేమలేకనా? పిచ్చినన్నాసి, ఎన్నవస్తలు పడుతున్నాడో ఏమో నంటూ మిమ్మల్ని ఎన్ని సార్లు గుర్తు చేసుకున్నారో తెలుసా? అమ్మగారైతే మిమ్మల్ని తల్చుకోని క్షణం లేదు...” దయాసాగర్ మాటలకి అడ్డు తగుల్తూ ఉన్నదానికి తన కల్పనా చాతుర్యంతో మరికొంత జోడించి చెప్పాడు సాంబడు.

“అమ్మతో నేనిక్కడ బాగానే వున్నానని చెప్పు. బెంగపెట్టుకోవద్దని చెప్పు...”

“అదెట్లా చినబాబూ! నేనా మాట చెప్పినంత మాత్రాన్న అవిడకడుపు నిండిపోతుందా? మిమ్మల్ని మళ్ళీ కళ్ళారా చూస్కోవాల అప్పుడు తీరాల బెంగ. అంతేగాని మాటలతో పోతాదా?”

“అంతగా నన్ను చూడాలనుకుంటే అమ్మనే

ఇక్కడికి రమ్మను. అంతే తప్ప నేను మాత్రం ఇవ్వుట్లో ఆ ఇంటికొచ్చే ప్రసక్తే లేదు. వొచ్చినాన్న దృష్టిలో ఎవ్వుటికీ ఓ అప్రయోజకుడిగా మిగిలిపోవడం నాకిష్టం లేదు. ఎలాగైనా సరే నేనా ముప్పైవేలూ సంపాదించాల్సిందే... సంపాదించి నాన్నతో శభాష్ అనిపించుకోవాలిందే. ఆరు నూరైనా నూరు అరైనా నా ఈ నిర్ణయం మారదు. మారదుగాక మారదు” స్థిరంగా పలికాడు దయాసాగర్.

“ఓస్ అంతేకదా?” అన్నాడు సాంబడు.

ఇదేవిటి వీడిలా అంటున్నాడు? కొంపదీసి నునాయానంగా ముప్పైవేలు సంపాదించడానికి వీడి దగ్గరేమైనా చిట్కాగాని వుందా? అని పించింది దయాసాగర్కి.

అంటే నిజంగానే అనిపించడం కాదు. జస్ట్ ఓ భావనా వీచిక లాంటిది... అంతే.

“అమ్మగారు మీకో మాట చెప్పమన్నారు...”

“ఏంటది?”

“మీరు గనక ఇంకా అదే వట్టుదల మీదుంటే, పెద్దయ్యగారికి తెలీకుండా ఆరి పుట్టింట్లోంచి అయిదెకరాల మామిడితోట తాకట్టుపెట్టి ఆ ముప్పైవేలూ మీకు వంపిస్తానన్నారు... మీరది తీస్కోళ్ళి పెద్దయ్యగారికి చ్చి...”

సాంబడి మాట పూర్తికాక ముందే “చాల్లే ఆవు” అంటూ కోవంగా అరిచాడు దయాసాగర్.

“అంటే అలా చేసి నన్నింకా చేతగాని వాణ్ణి చేయాలనుకుంటోందా అమ్మ? ఓటమి నైనా అంగీకరిస్తానేమోగాని మోసాన్ని మాత్రం అంగీకరించను. అందులోనూ కన్నతండ్రినా మోసగించడం?”

“ఇందులో మోసమేముంది చినబాబూ? అమ్మగారి డబ్బోకటి, మీ డబ్బైతే ఒకటినా?” నర్సి చెబుతున్న ధోరణిలో ఇంకా ఏదో అనబోయాడు సాంబడు.

“నో... నెవ్వర్” అంటూ అడ్డు తగిలాడు దయాసాగర్. “మాటంటే మాటే. ఇది నా ఆత్మగౌరవానికి, వట్టుదలకి సంబంధించిన విషయం. ఫోల్ ప్లేకి నేనప్పుకోను”



“ఫోల్స్ అంటే?” నిజంగానే అర్థం గాక అడిగాడు సాంబడు.

“వంచనతో కూడుకున్న ఆట. దొంగట...”

“ఇంటికి రండిబాబూ అంటుంటే ఆటల గొడవ దేనికి చినబాబుగారూ? అన్నీ ఆవే నర్దుకుంటాయ్... మీకెందుకూ, మీ రొచ్చేసే యండి...”

“నాన్ సెన్స్.. ఇంత జరిగాక సిగ్గు చంపు కుని ఎలా రమ్మంటావు రా? రావడం అంటూ జరిగితే విజేతగానే వస్తాను...”

“విజేతంటే?”

“నీబొంద... ఏదో ఒకట్లగానీ నువ్వెళ్ళి నేను రానన్నానని చెప్పు అమ్మగారితో...” అన్నాడు దయాసాగర్ విసుగ్గా, రవంత కరుగ్గా.

సాంబడు అక్కడితో వదిలేయలేదు.

శతవిధాల ప్రాధేయవడ్డాడు. మీ కాళ్ళు వట్టుకుంటానన్నాడు. మీ చేతులు వట్టు కుంటానన్నాడు. మీ గడ్డం వట్టుకుంటానన్నా డు. బతిమాలడంలో తనకు తెలిసిన ఎన్ని రకాలున్నాయో అన్నీ ప్రయోగించి చూశాడు.

అయినా దయాసాగర్ దిగిరాలేదు.

ఈమధ్యలో జరుగుతున్నదేమిటో చూద్దా మని వరలక్ష్మి ఓసారి ఆ గదిలోకి తొంగి చూడగా... “రండమ్మగారూ రండి... మీరైనా చెప్పండి మా చినబాబుగారికి” అంటూ ఆమె ను లోనికి పిలిచి, ఆమెను కూడా రంగంలోకి దింపాడు సాంబడు.

“అఖిలాండేశ్వరి నిద్రాహారాలు మానే సిం”దని సాంబడు చెబుతుంటే పోనీ ఓసారి వెళ్ళి చూసి రారాదా?” అంటూ తనూ ఓ మాట వేసింది వరలక్ష్మి.

“ఏమ్మా? మూడు రోజులకే నేను మీకు భారంగా అనిపిస్తున్నానా?” కావాలనే నిష్ఠూరం ఆడేడు దయాసాగర్.

“చఫ... అదేం మాటన్నయ్యగారూ” అంటూ నొచ్చుకుంది వరలక్ష్మి.

“మరలాగైతే నన్ను మా ఇంటికి వెళ్ళమని ఫోర్స్ చేయొద్దు. అంతగా చూడాలని వుంటే మా అమ్మే ఇక్కడికొస్తుందంతే!” అన్నాడు దయాసాగర్.

“పోనీ మీ అమ్మగార్ని అలా చెయ్యమనవ య్యా...” అంది సాంబడితో. వరలక్ష్మి దయాసా

గర్ని ఒప్పించడానికి మళ్ళీ ప్రయత్నించి మరో మారతన్ని నొప్పించడం ఆమెకిష్టం లేక పోయింది.

మా బాగా చెప్పేవు తల్లీ బోడి నలహా అనుకున్నాడు సాంబడు కసిగా మనసులో. అదేలా చూశాడు వరలక్ష్మికేసి.

ఆ చూపు రుచించక “మీరు మాట్లాడు తూండండి అన్నయ్యగారూ... నాకు వసుంది, నేను మళ్ళీ వస్తా” అనేసి అక్కడించి వెళ్ళిపో యిందామె.

ఆ తర్వాత సాంబడు మరి కాసేపు గీజాలా డేడు. కానీ దయాసాగర్ ఒక్క మెట్టు కూడా దిగి రాలేదు.

అప్పుడు తీశాడు సాంబడు తన అంగీ జేబులోంచి ఓ వెయ్యి రూపాయల కట్టని.

“పోనీ ఈ డబ్బుయినా వుంచండి చినబాబు గారూ. మీరు కనిపిస్తే ఇమ్మని అమ్మగారిచ్చే రు...”

అందుకూ అంగీకరించలేదు దయాసాగర్.

“నేను సంపాదించబోయే ముప్పై వేలూ కేవలం నా న్యశక్తితోనే సంపాదిస్తాను తప్ప ఇలా అమ్మో, నాన్నే ఇచ్చే డబ్బు నడ్డం పెట్టుకుని మాత్రం కాదు. ఆ డబ్బు నాకవన రంలేదు. తీస్కోళ్ళి అమ్మగారికిచ్చేయ్” అని తిరస్కరించేశాడు బ్లంట్ గా.

అరగంట నుండి ఓపిక కరిగిపోయేలా బతిమాల్తూవున్నాడేమో, లోలోన ఒళ్ళు మండింది సాంబడికి చినబాబుగారి మీద.

‘ఆఁ మీ మొహమే సంపాదించేది ముప్పై వేలు. ఈ జన్మలో సాధ్యం కాదది’ అని గొణు క్కున్నాడు తన ఒక్కడికి మాత్రమే వినిపించే టంత నెమ్మదిగా.

“ఏంట్రా అంటున్నావూ?” నమ్మినబంటే అయినా సాంబడి వేపు అనుమానంగా చూశా డు దయాసాగర్.

“ఏం లేదులే బాబూ! ఎంత చెప్పినా వినిపించుకోనవుడు నేను మాత్రం ఏం చేయగ ల్లు? వస్తా చినబాబూ...” అంటూ అంతవ రకూ దయాసాగర్ కాళ్ళ దగ్గర గొంతుక్కుర్చు న్న వాడల్లా లేచి నిలబడ్డాడు సాంబడు.



“మంచిది” అన్నాడు దయాసాగర్.

“మీ మొహం” అనుకున్నాడు మనసులో సాంబడు.

★ ★ ★

“అంత మాటన్నాడా?... నేను బెంగపెట్టుకున్నానని నువ్వు వాడికి సరిగ్గా చెప్పావా లేదా?” సాంబడి వేపు అనుమానంగా చూస్తూ బాధగా అడిగింది అఖిలాండేశ్వరి.

“చిలక్కిచెప్పినట్టు చెప్పేనమ్మగారూ. అసలు మీరు వచ్చిమంచి నీళ్ళు కూడా అంటుకోవడంలేదని చెప్పాను. అయినా వినిపించుకుంటేగా? అంతగా కావాలంటే మిమ్మల్నే రమ్మన్నారు. అంతేగాని ఆయన మాత్రం రారంట. పాపం ఆయమ్మగారు కూడా చెప్పి చూసింది. అయినా వినిపించుకోలేదు చినబాబు...” తన తప్పేమీ లేదని తేల్చేశాడు సాంబడు.

“ఏ అమ్మగారు?”

“అదేనండీ... చినబాబుగారి స్నేహితుడి భార్య...”

‘అలాగా’ అన్నట్టు తల వంకించి, ఓ రెండు క్షణాలాగి అడిగింది అఖిలాండేశ్వరి.

“ఇంతకీ ఎలా వున్నాడ్రా వాడు? మనిషేవన్నా చిక్కేడా?”

చినబాబు నమక్షంలో తను వడిన కంఠశోష గుర్తించి- “చిక్కడానికి ఆయనకేం రోగం, దుక్కలా వుంటేనూ?” అనాలనిపించింది సాంబడికి.

కానీ అంతలోనే తన నౌఖరు గిరీ గుర్తించి అంతమాట అనలేకపోయాడు.

“బానే వున్నారమ్మా. మనింట్లోంచి వెళ్ళినప్పుడెలాగున్నారో అలాగే వున్నారు”

“రెండు రోజులకే ఏం చిక్కుతాడులే. మరో నాన్ర్రజులు పోతే దిగుల్లో పూచికపుల్లయిపోదూ?” అంది అఖిలాండేశ్వరి ఆవేదనగా.

“మరే” అన్నాడు సాంబడు.

అని వాడు వెళ్ళిపోయాక కొడుగ్గురించే ఆలోచిస్తూ దిగాలుగా కూర్చుంది అఖిలాండేశ్వరి.

ఆ కూర్చోవడం కూర్చోవడం పొద్దుగుంకే

వరకూ అక్కడ్నించి లేవలేదామె.

ఇదిలా వుండగా, అక్కడ నిరంజన్ వాళ్ళింట్లో...

బ్యాంకు నుండి వచ్చిన నిరంజన్ కి సాంబడు వచ్చి వెళ్ళిన విషయం చెప్పింది వరలక్ష్మి.

“నేననుకుంటూనే వున్నాను. ఇవ్వాలే రేపో వాళ్ళింటినుండి ఎవరో ఒకరు ఊడి పడతారని. అలాగే జరిగిందన్నమాట. ఇంతకీ వాడే మన్నాడూ?” అడిగాడు నిరంజన్.

“అన్నయ్యగారు మహాపట్టుదలగావున్నారు. రానుగాక రానని తెగేసి చెప్పేశారు. పాపం అతను చాలాసేపు బతిమాలి వెళ్ళిపోయాడు...” చెప్పింది వరలక్ష్మి.

స్నానం గట్టా ముగించి లుంగీలోకి మారేక, మేడమీది దయాసాగర్ గదిలోకి వెళ్ళాడు నిరంజన్.

కాసేపు ఆమాటా ఈ మాటా చెప్పాక “మీ ఇంటినుండి మీ నౌకరొచ్చేదటగా... మీ అమ్మగారికి బాగోలేదటగా?” అంటూ ఆ విషయం మళ్ళీ కదిపాడు.

“ఆఁ” అన్నాడు దయాసాగర్ ముఖం చిట్టిస్తూ.

“ఎంతయినా కన్నతల్లి కదరా... పాపం ఎంత బెంగ పెట్టుకుందో ఏమో! పోనీ ఒక్కసారి అలా వెళ్ళి ముఖం చూపించి వచ్చేయరాదూ?”

చురచురా చూస్తూ అంతకుముందు వరలక్ష్మిమీద ప్రయోగించిన బాణాన్నే తిరిగి ఇతని మీద కూడా వదిలాడు దయాసాగర్.

“ఏం నీకు నేనిక్కడుండటం కష్టంగా వుందా?” అన్నాడు నిష్ఠూరంగా.

నిరంజన్ అర్థంచేసుకోగలిగాడు అతగాడి మనస్థితిని.

“నా నంగతి తెలిసుండికూడా కావాలనిగాక పోతే ఎందుకురా అలా నిష్ఠూరాలాడ్తావ్? ఒకసారి వెళ్ళిచూసి రమ్మన్నాను గాని నిన్నేం వెళ్ళిపోమనలేదుగా. కావాలంటే నడు, నేను కూడా వస్తాను నీతో. ఇద్దరం ఒకసారి కనిపించి, నువ్వు నా దగ్గర కులాసాగానే వుంటున్నావని చెప్తే మీ అమ్మ మనసు తృప్తిపడుతుంది. నా మాటను...” అన్నాడు బుజ్జగింపుగా.

“నీ మాట ఏ విషయంలోనైనా వింటాను గాని ఈ విషయంలో మాత్రం కాదు. ఇప్పుడు



గనక నేను నా బింకాన్ని తగ్గించుకుని ఆ ఇంటి గడవ గనక తొక్కినంటే మా నాన్న దృష్టిలో మరీ చులకనైపోతాను. అది నాకెంత మాత్రం ఇష్టంలేదు” అనేశాడు దయాసాగర్ నిర్భయంగా.

వొత్తిడి చేస్తే నొచ్చుకుంటాడేమోనని నిరంజన్ మరేం అన్నేకపోయాడు.

అనలు తానే రాయుడింటికి వెళ్ళి దయాసాగర్ మా ఇంట్లో క్షేమంగానే వున్నాడని చెప్పివద్దామా అనుకున్నాడు నిరంజన్ బ్యాంకు నుండి ఇంటికి బయలుదేరేముందు.

కానీ దయాసాగర్ ఈ ఇంటికి వచ్చిన్నాడే చెప్పాడా విషయం... “నేనిక్కడున్నానని నువ్వెళ్ళి మా నాన్న చెవిలో ఊదిరాబాకు. అనవసరంగా ఇక్కడకొచ్చి నానా గొడవా చేస్తాడు” అంటూ. అప్పుడేదో మూడ్లో వుండి ‘నరే’ అనేశాడు తను.

అందువల్లే సాయంత్రం అలాంటి ఆలోచన వచ్చినా దాన్ని కార్యరూపంలో పెట్టలేదతను.

తీరా ఇప్పుడింటికోస్తే ఈ విషయం తెలిసింది.

దయాసాగర్ తనవద్ద వుంటున్నాడని వాళ్ళింట్లో ఎలాగూ తెలిసిపోయింది కాబట్టి ఓసారి వెళ్ళొస్తే మర్యాదగానూ వుంటుంది, చూసినట్టుగానూ వుంటుంది కదాని మిత్రుడిముందు ఆ ఊను తెచ్చాడు నిరంజన్.

కానీ వాడు రాను మొర్రో అంటుంటే ఏం చేయడం?

“నరే నీ ఇష్టం” అనక తప్పలేదు నిరంజన్ కి.

“అది నరే... నా ఉద్యోగం సంగతి ఏం చేశావ్?”

“ఉద్యోగమా?!” అశ్చర్యంగా చూశాడు నిరంజన్.

“అదేరా, మెడికల్ షాపులో ఉద్యోగం...” గుర్తుచేశాడు దయాసాగర్.

“అదా? నేను పొద్దున్నే చెప్పేనుగా? నువ్వు బాగా ఆలోచించుకుని ఊఁ అంటే నాదేం లేదు. నేను ఎప్పుడైనా నరే వెళ్ళి మాట్లాడాను...”

“నేను బాగానే ఆలోచించుకున్నాను. ఏదో నామినల్గా జీతం ఎంతిచ్చినా ఫర్వాలేదు. నువ్వన్నట్టు కొంత అనుభవం గడించడానికే

ఆ షాపులో చేరాలనుకుంటున్నాను...”

“నిజంగానే అంటున్నావా? మళ్ళీ మనసు మార్చుకోకూడదు మరి...” ఎందుకయినా మంచిదన్నట్టు మరోసారి రెట్టించి అడిగాడు నిరంజన్.

“మళ్ళీ మనసు మార్చుకోవడానికి అదేవన్నా చేయగూడనివనా ఏంటి? నీకా భయమేం అక్కర్లేదు...” అన్నాడు దయాసాగర్.

“నరే... రేపు ఖచ్చితంగా మాట్లాడానయితే” అన్నాడు నిరంజన్.

అంతలో వరలక్ష్మి కాఫీ గ్లాసుల్లో పైకొచ్చింది. కాఫీ సేవిస్తూ మిత్రులిద్దరూ వేరే టాపిక్లోకి మారిపోయారు.



ఆ మర్నాడుదయం...

దయాసాగర్ స్నానం చేసాచ్చి, తడి టవల్ని డాబామీద బట్టలారేయడానికుద్దేశించి కట్టిన తీగెమీద ఆరేస్తుండగా... పొరపాట్లు చెయిజారి అది వక్కపోర్నలోకి పడిపోయింది.

తీగె పిట్టగోడనానుకుని వుండటంవల్ల అలా జరిగింది.

‘అరేరేరే’ అనుకుంటూ క్రిందికి చూశాడు టవలుకోసం. క్రింద వక్కింటి వాళ్ళపెరడు.

ఆ పెరట్లో ఓ నన్నజాజి వందిరి.

చేతిలో వున్న నజ్జలోకి నన్నజాజివూలు తెంపుతూ ఓ వయసులో వున్న అమ్మాయి.

తనూలావణ్యం అదిరిపోయేలా వుంది గాని... ముఖం ఎలా వుంటుందో మాత్రం తెలియలేదు దయాసాగర్ కి.

అందుక్కారణం... అతని టవలు నరిగ్గా ఆమె తలమీదవడి మేలిముసుగులా ఆమె ముఖాన్ని కవర్ చేస్తూండడం.

దయాసాగర్ కాళ్ళలో చిరుకంపన.

కొంపదీసి ఆమె అపార్థంచేసు కుంటుందేమో, తను కావాలనే వేశాడను కుంటుందేమో నన్న భయం.

“న...న... సారీ అండీ” అనడమైతే అన్నాడు గాని, గొంతు నరిగ్గా పెగలకపోవడంవల్ల అతని మాట అతనికే నరిగ్గా వినిపించలేదు. ఇహ కిందెక్కడో వున్న ఆమెకెలా వినిపిస్తుంది? దయాసాగర్ భయం భయంగా చూస్తుండగా-

ఆమె... మెల్లిగా ఆ మేలి ముసుగును తొలగించి, తల పైకెత్తి చూసింది.

ఎక్కడో చూసిన మొహంలా వుందే? అని పించింది దయాసాగర్ కి.

వెంటనే అయితే గుర్తుకు రాలేదు గాని, నాలుగైదు క్షణాలు ఆలోచించిన మీదట గుర్తొచ్చింది.

అరే... ఈ అమ్మాయా?! అనుకున్నాడు దయాసాగర్.

ఆమె మాత్రం చప్పున గుర్తువట్టేసింది దయాసాగర్ ని. ఎందుకంటే ఆరోజు చాలా సేపు చాలా స్పష్టంగా గమనించిందామె అతనిని.

ఈ దయార్థ్య స్వభావుడు నడనగా ఇక్కడ దర్శనిమిచ్చేడేంటబ్బా? అనుకుంది ఆశ్చర్యంగా.

“న...న... సారీ అండీ! పొరపాట్లు పడిపోయింది...”

‘అలాగా?’ అన్నట్టు తల వంకించి అదేలా చూసిందామె.

ఆమె... లలిత! మాధవరావుగారి ఒక్కగానొక్క కూతురు.

“కాస్త వుండలా చుట్టి పైకిసిరేయండి... కాచ్ చేస్తాను...” మనసులో కల్మషం లేకపోవడంవల్ల నిర్భయంగానే అడిగాడు దయాసాగర్. నిర్భయం అంటే ఇక్కడ ఉద్దేశం తత్తర పాటూ గట్టా లేకుండా అన్నమాట.

లలిత అతనివైపు సీరియస్ గా చూసిందో క్షణం.

కావాలనే చేసుంటాడా ఈ పని?

ఆయ్యుండదులే అనిపించింది.

మొన్నారోజు తను స్వయంగా చూసింది కదా- అతని స్వభావం ఎలాంటిదో. వెరీవెరీ గుడ్ బోయ్ అని సర్టిఫికేట్ కూడా ఇచ్చిందిగా.

అక్కడే వుండండి అన్నట్టు చేత్తోసైగ చేసి, పెరట్లో నలు దిక్కులూ చూసింది లలిత.

వంటింటి గోడకు చేరేసున్న బూజు కర్ర ఆమె కంటబడింది.

వెంటనే అక్కడికెళ్ళి ఆ కర్రని తీసుకొచ్చి, దానికోవైపున దయాసాగర్ టవల్ ని జండాలా కట్టి... నెమ్మది నెమ్మదిగా ఆ కర్రని పైకి లేపింది.

ఆ పద్ధతి చాలా తమాషాగా అనిపించింది దయాసాగర్ కి.

ఎంతయినా వయసులో వున్న కుర్రాడాయె. అందమైన ఓ అమ్మాయి పొరపాట్లు పడేసుకున్న టవల్ ని అలా విలక్షణమైన పద్ధతిలో అందిస్తుంటే తమాషాగానే అనిపిస్తుంది మరి.

బూజు కర్ర పట్టగోడ అంచుదాకా వచ్చింది.

దాని చివర్న దూముడివేసివున్న తన టవల్ నుండుకుంటూ- “థాంక్స్ డీ” అన్నాడు దయాసాగర్ గట్టిగా. కిందున్న ఆమెకు వినిపించాలిగా మరి.

ఫర్వాలేదన్నట్టుగా తలూపి, బూజు కర్రని మళ్ళీ యధాస్థానంలో పెట్టేసి ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయిందామె. తిరిగి తల పైకెత్తి చూడలేదు.

చూడనందుకు బాధనిపించింది దయాసాగర్ కి.

అనిపించదా మరి?

...ఆమె కాళ్ళలోని ఆకర్షణ అలాంటిది.

‘ఈ అమ్మాయి ఎవరోగాని మొత్తానికి స్టన్నింగ్ బ్యూటీ’ అనుకున్నాడు దయాసాగర్.

మొదటిసారి చూసినపుడు సూట్ కేస్ పోయిన కంగారులో వున్నాడేమో, ఆమె అందాన్ని నరిగ్గా గుర్తించలేదు గాని...

ఇప్పుడు మాత్రం అందమైన ఆమె రూపం అతని హృదయంలో చిన్నకదలిక లాంటిదాన్ని కలిగించింది.

కంటికి నదరుగా కనిపించిన అమ్మాయి



గురించి మనసులో చెత్త చెత్తగా 'పాడు ఊహలు' ఊహించేసుకోవడం యువకుల సహజ లక్షణం.

కానీ మనవాడు అలాంటి వని చేయలేదు. అందాన్ని 'అందమైన అందం'గా గుర్తించి ఊరుకున్నాడంతే.

అదేరోజు సాయంత్రం "మీ వక్కింట్లో ఎవర్రా వుంటోంది? వాళ్ళకో అమ్మాయన్నట్టుంది. ఆమె పేరేంటి? ఎంతవరకు చదివింది?" ఇత్యాది ప్రశ్నలు నిరంజన్‌ని అడగాలని అనిపించింది దయాసాగర్‌కి.

ఎందుకూ అంటే చెప్పలేం... కానీ అలా అనిపించిందంతే.

అయితే నిజంగా అడిగేడా అంటే లేదు. "నీకెందుకురా ఆ వివరాలన్నీ?" అని మిత్రుడు ఎగతాళి చేస్తాడేమో నన్నభయంతో నేరు విప్పలేకపోయాడు.

లవ్ ఎట్ ఫస్ట్ సైట్ అవునో కాదోగానీ మొత్తానికి లలిత అతని దృష్టిని బాగా ఆకర్షించింది.

నిరంజన్ ఓ చిన్నసైజు శుభవార్తలాంటిది వేశాడు దయాసాగర్ చెవిలో... "నేను శ్రీశైలంగారితో మాట్లాడొచ్చాను. నిన్ను వన్స్ పెట్టుకుని నీకన్నీ నేర్పిస్తానని ప్రామిస్ చేశాడు. నీవు నా మనిషివి కాబట్టి నిన్ను గౌరవంగానే చూసుకుంటాడులే. రేపు నిన్నోసారి వెంటబెట్టుకురమ్మన్నాడు. రేపు మనం ఒక గంట ముందుగా బయల్దేరి ఆక్కడికి వెళ్దాం. నిన్నాయన చేతిలో పెట్టి నేనట్నుండటే బ్యాంకుకి వెళ్ళిపోతాను. నరేనా?" అంటూ.

దయాసాగర్‌కి సంతోషంగానే అనిపించింది. "అలాగే" అని వెంటనే ఒప్పేసుకున్నాడు.

"నీ సామర్థ్యాన్నిబట్టి జీతం ఓ అయిదొందలకి తగ్గకుండా ఇస్తానన్నాడు" చెప్పాడు నిరంజన్.

"జీతం దేముందిలే" అనేశాడు దయాసాగర్ తేలిగ్గా.

"అలా అంటే ఎలా? నీ వంతం నెగ్గాలి అంటే ముఖ్యంగా నీక్కావాల్సింది డబ్బే కదా? ఇప్పట్నుంచే పైసాపైసా కూడబెట్టడం మంచిది"

మిత్రుడు చెప్పింది సబబుగానే వున్నా ఎందుకో నడన్‌గా నిరాశ అవహించింది

దయాసాగర్‌ని.

పైసాపైసా కూడబెడితే మువ్వయ్ వేలు ఎప్పటికీ జమవ్వాలి? ప్సే!

అంతలోనే తనకుతానే ధైర్యం చెప్పుకున్నాడు... ఈ జీతం మీదే తానెప్పటికీ డిపెండ్ అవ్వడు కదా! ఎక్స్‌పీరియన్స్ కోసమే కదా, ఈ సేల్స్‌బోయ్ ఉద్యోగం? ఆ తర్వాత తనే సొంతంగా మెడికల్ షాపు పెడితే, బహుశా ముప్పైవేలు సంపాదించడం కష్టమేం కాకపోవచ్చు.

అయినా కాకపోయినా ప్రస్తుతానికి ఇంతకా న్నా చేయగలిగిందేముంది?

ఏదోక ప్రయత్నం చేయకపోతే ఉన్నట్టుండి అంత డబ్బు ఎక్కడించీ ఊడివడదు కదా?

మిత్రుడు నేరు విప్పకుండా ఏదో ఆలోచనలో పడ్డంచూసి అడిగాడు నిరంజన్, "ఏంట్రా మాట్లాడవ్?"

"మాట్లాడానికేముందీ? నువ్ చెప్పినట్టే చేద్దాం..." అన్నాడు దయాసాగర్.

"నీ మెయిన్‌టినెన్స్ వరకూ ప్రోబ్లమేంలేదు, నీ ఛాలెంజేదో నెరవేరేదాకా ఎలాగూ మా ఇంట్లోనే వుంటావు కాబట్టి. ఎటొచ్చి ఆలోచించాల్సిందల్లా అంత డబ్బు ఆరునెలల షార్ట్ పీరియడ్లోఎలా సంపాదించడమా అన్నదే..."

నిరంజన్ అలా అంటుంటే ఇబ్బందికరంగా నవ్వేడు దయాసాగర్.

"అయితే ఈ ఆరునెలలూ నీకేమీ 'పే' చేయకుండా నీమీద పడి మేయమంటావ్?"

"అంటే ఏంటి నీ ఉద్దేశం? నా ఇంట్లో పేయింగ్ గెస్ట్‌గా వుందామనుకుంటున్నావా? అలాగయితే ఒక్కక్షణం కూడా నిన్ను నా ఇంట్లో వుంచుకోను... ఆఁ"

ఆ మాటల్లోని ఆప్యాయతనీ, అభిమానాన్నీ గుర్తించగలిగాడు దయాసాగర్. "నీదెంత మంచి మనసురా! నీ రుణం ఎలా తీర్చుకోగలుగుతానో ఏమో..." అన్నాడు అర్థమైన స్వరంతో.

"నా రుణం నువ్ తీర్చుకోవడం ఏంటి? నీ రుణమే నేనిలా తీర్చుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను. అయినా మనమధ్య ఇలాంటి మాటలు

దొర్లడం నాకిష్టంలేదు. ఇంకెప్పుడూ ఇలా మాట్లాడబాకు” అంటూ మందలించాడు నిరంజన్.

అందులోనూ ఆప్యాయతే.

“సరే లేరా...” అంటూ నిండుగా నవ్వేశాడు దయాసాగర్.

మర్నాడు నిరంజన్ తపాటే వెళ్ళి శ్రీశైలంగార్ని కలిసి, అలన్యం అమృతం విషం అన్న పెద్దల మాటను పాటిస్తూ ఆ వూటనుండే డ్యూటీలో జాయిన్ అయ్యాడు దయాసాగర్.

లక్షాధికారైన చెత్తరాయుడిగారి కొడుకిప్పుడు “అమృతా మెడికల్స్”లో సేల్స్ బోయ్.

‘విధి లీలలు’ అనే వదాన్ని కథల్లోనూ గట్రా చదివి ఏమో అనుకుంటాంగానీ... నిజంగా విధిలీలలు విచిత్రమైనవే!

మొదటి రెండు రోజులూ ఒకింత ఇబ్బందిగా అనిపించినా తర్వాత అలవాటుపడిపోయాడు దయాసాగర్ ఆ ఉద్యోగానికి. ఏక నంథాగ్రాహి కావడంవల్ల మెడిసిన్స్ పేర్లన్నీ క్షుణ్ణంగా నోటికి కంఠతా వచ్చేశాయి. ఎక్కడ ఏముందో, దేని ఖరీదెంతో కూడా తడుముకోకుండా చెప్పగలిగే స్థితికి చేరుకున్నాడు.

వట్టుమని వదిరోజులైనా గడవకముందే అలా చాకులా తయారైన దయాసాగర్ని చూసి ముచ్చటపడ్డాడు శ్రీశైలంగారు.

అదలా వుంచితే ఈ వదిరోజుల్లో అఖిలాండేశ్వరి ఒకరోజు సాంబడ్ని వెంటబెట్టుకుని నిరంజన్ వాళ్ళ ఇంటికొచ్చి దయాసాగర్ని ఇంటికొచ్చేయమని నానా రకాలుగా బతిమాలింది.

ఆవిడెన్ని చెప్పినా లొంగలేదు దయాసాగర్.

అతను మెడికల్ షాపులో ఉద్యోగం చేస్తున్నందుకు అమె వడినబాధ ఇంతా అంతా కాదు.

“నీకేం ఖర్చు పట్టిందిరా నాయనా” అని ఇంచుమించు ఏడ్చేస్తూ వాపోయింది.

“ఖర్చో బోర్చో... నన్నిలా వుండనీ” అనేకాడే తప్ప, ఆవిడ కన్నీటికైనా కరగలేదు దయాసాగర్. “నీకు చూడాలనిపించినపుడల్లా ఇక్కడికొ

చ్చి నన్ను చూసిపోతూండు” అని మాత్రం అన్నాడు.

ఆవిడెంతో కొంత డబ్బు చేతబెట్టబోగా నసే మిరా తీస్కోవడానికి నిరాకరించాడు.

దాంతో ఇంకేం చేయలేక లబ్బున మొత్తు కుంటూనే వెళ్ళిపోయిందామె.

కరవద్దంటే పాము కోవం... విడవద్దంటే కప్ప కోవం! అందుకని అది జరిగినపుడు నిరంజన్, వరలక్ష్మిలు సీన్ లోనే వున్నా ఎటూ మాట్లాడలేకపోయారు. ‘మీరయినా నచ్చజెప్పండి బాబూ’ అంది అఖిలాండేశ్వరి. ‘ఈ విషయంలో మీరు జోక్యం గనక చేసుకుంటే నేను మీ ఇంట్లోంచి కూడా వెళ్ళిపోతాను’ అంటూ దయాసాగర్... దాంతో ఎవరి వక్షం మాట్లాడాలో తెలియక మిన్నకుండిపోయారా దంపతులు.

“మనబ్బాయి మెడికల్ షాపులో సేల్స్ బోయ్ గా చేస్తున్నాడటండీ! మనకింత ఆస్తుంచుకుని వాడలా అవస్థలు పడుంటే చూస్తూ వూరుకోవడం భావ్యమా! నేనెంత ప్రాధేయపడినా నా మాట వినిపించుకోలేదు. వాడిస్థితికి కడుపు తరుక్కుపోతోంది. మీరయినా వెళ్ళి బ్రతిమాలి తీసుకురండీ!” అని కన్నీరు నింపింది నిరంజన్ వాళ్ళ ఇంటి నుండి వెళ్ళాక భర్త ముందు అఖిలాండేశ్వరి.

“వాడు మెడికల్ షాపులో చేస్తున్నాడని తెలుసు. చూసిన వాళ్ళు చెప్పారు. చెయ్యనీ ఎంత కాలం చేస్తాడో. ఆ బోడి ఉద్యోగంతో ఆరునెలల్లో ముప్పై వేలు సంపాదించేస్తాడటనా? తెలిసి రావాలి వాడికి. ఉండనీ అక్కడే” అనేకాడు కరుగ్గా రాయుడు.

“ఛీ... మీదెంత కఠినమైన మననండీ” ఈనడింపుగా అంది అఖిలాండేశ్వరి.

“నువ్వెలా అనుకున్నా సరే నేను మాత్రం వెళ్ళి వాడ్ని బతిమాలడం జరగదు” అనేసి అక్కడించి వెళ్ళిపోయాడు రాయుడు.

ఈ వదిరోజుల్లో చూడకూడదనుకుంటూనే అప్పుడప్పుడూ వక్కింటి పెరట్లోకి లలిత కోనం చూడడం ఓ అలవాటై కూర్చుంది దయాసాగర్ కి.

ఒకటిరెండు సార్లు అమె పెరట్లో కనిపించడమైతే కనిపించింది గాని ముఖం మాత్రం కనిపించలేదు. అంటే తలపైకెత్తి చూసిన



పాపాన పోలేదన్నమాట!

ఎలా పోతుంది?

ఇతగాడేవన్నా అలికిడి గట్టా చేస్తే కదా? మర్నాడు...

అలా అలికిడి గట్టా చేయాలన్న అవసరమేం లేకుండానే ఆమె తలపైకి తీసి ఇతగాడికేసి చూసింది.

ఏదో యధాలాపంగా చూసి తద్వారా చూపులు కలుసుకోవడం కాదు.

అన్‌ఫార్చునేట్‌గా జరిగిన పొరపాటు మళ్ళీ జరిగింది.

అదే తీగమీద, అదేవిధంగా, కానైతే ఈసారి దయాసాగర్ లుంగీని ఆరేస్తుంటే... రివ్యూన వీచిన గాలికి అది కాస్తా ఎగిరెళ్ళి లలితా వాళ్ళ పెరట్లో పడింది.

చచ్చారా భగవంతుడా! అనుకుంటూనే క్రిందకు తొంగి చూశాడు దయాసాగర్.

ఈసారా లుంగీ ఆమె తలమీద మునుగులా అయితే వడలేదు. కాళ్ళముందు ఓ కుప్పలా పడింది.

“న... న... సారీ అండీ! పొ... పొ... పొరపాటు పడింది” అన్నాడు దయాసాగర్ ఆమె తలపై కెత్తి చూడగానే.

పొరపాటు వదేవదే జరుగుతాయా?

ఒకసారంటే ఏదో అనుకోవచ్చు. కానీ బుద్ధి, జ్ఞానం వుంటే మళ్ళీ అలాంటి పొరపాటు జరక్కుండా జాగ్రత్త పడొచ్చు కదా? ఏ క్లిప్సో పెట్టొచ్చు కదా?

ఎంత మఠచివాడుగా మనసులో ముద్రపడినా, యువకుడు కావడంవల్ల దయాసాగర్ నీసారి ఆమె శంకిచకుండా వుండలేకపోయింది.

“పొరపాటా పాడా? ఏం ఆమాత్రం జాగ్రత్తుండక్కర్లా? ఈసారి గనక మళ్ళీ ఎదన్నా ఇటువైపుగాని పడిందంటే తీస్కోళ్ళి మా బావిలో వడేస్తానంతే... ఆఁ” అంది కోపంగా.

“సారీ అంటున్నాగా? నిజమండీ... ఒట్టు. నేను కావాలని వడేయలేదు...” బీదముఖం పెట్టి సిన్సియర్‌గా చూశాడు దయాసాగర్.

“అదంతా నాకు తెలియదు. నేను మాత్రం ఇంకోసారిలా జరిగితే ఊరుకోనంతే” అని తీక్షణంగా చూసి, కాళ్ళ దగ్గరున్న లుంగీని

ఉండలా చుట్టి శక్తికొద్దీ పైకి గిరాటేసింది లలిత.

ఎగిరి దాన్నందుకుని “థాంక్సండీ” అన్నాడు దయాసాగర్.

అయితే అతని గ్రహచారం బాగులేకపోవడంవల్ల కావచ్చు, ఆ ఎగరడంలో అతని చొక్కా జేబులో వున్న మనీవర్చు కాస్తా అతన్తోపాటు ఎగిరి గాల్లోకి లేచి గురిచూసి కొట్టినట్టు రహీమని ఆమె నెత్తిమీద పడింది.

“ఇందాకటిది పొరపాటు, దీన్నేవంటారు మరి?” తన నెత్తినితాకి భూవతనం చెందిన ఆ మనీవర్చుని చేతిలోకి తీసుకుని ఎర్రగా చూస్తూ అడిగింది లలిత.

“ఇందాక జరిగిన పొరపాటుకి ఇది కొనరండీ. లేదా నా గ్రహచారమండీ...” బీదముఖాన్ని ఎదుపుముఖంలా కన్‌వర్ట్ చేసి బేలగా చూశాడు దయాసాగర్.

ఏ ఖడ్గమృగం చర్మంతో చేయబడిందో ఏమోగాని, ఆ వర్చు మొత్తానికి దుక్కలా చాలా బరువుగా వుంది.

అందువల్ల అది తన నెత్తిని తాకినపుడు మాడు అదిరినట్టే అనిపించింది లలితకి.

ఎదుటివ్యక్తి పొరపాటువల్ల తన మాడు అదిరితే ఎవరికి మాత్రం కోపం రాకుండా వుంటుంది?

“అటులనా?” అంటూ వ్యంగ్యంగా నవ్వి... “నేను మాటంటే మాటే! దీన్ని బావిలో వడేస్తున్నా కాస్కోండీ...” అంటూ బావివైపు అడుగులు వేసింది లలిత.

“ఏవండేవండీ... ప్లీజ్... వద్దండీ...” లబలబలాడ్తూ అరిచాడు పైనుండి దయాసాగర్.

“అదేం కుదర్దండీ... వేసేస్తున్నానంతే... ఒన్... టూ...”

“ఏవండీ ప్లీజ్ అండీ... ఏవండీ ప్లీజ్ అండీ...” శక్తికొద్దీ అరుస్తూ కథాకళిలో భరతనాట్యాన్ని మిక్స్‌చేస్తూ చిందులేశాడు దయాసాగర్.

లలితకు నవ్వు రాబోయిందిగాని... మునివంట అదిమి పెట్టుకుంది.

“నరే... ఈ ఒక్కసారికి ఎక్స్‌క్యూజ్ చేస్తు

న్నా..." అనేసి తన బలాన్నింతా ఉపయోగిస్తూ ఆ వర్షుని గాల్లోకి విసిరింది.

ఆ వెంటనే తల దించుకుని వినవిసా ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

★ ★ ★

అప్పుడే లలితా వాళ్ళ ఇంట్లోంచి బయటికి నున్నారు లలితా, రజితా.

నరిగ్గా అదే నమయంలో నిరంజన్ వాళ్ళ ఇంట్లోంచి బైటికిచ్చాడు దయాసాగర్.

"ఎవరే ఈ శుక్రాచార్యుడు?" అంది రజిత లలితతో. "ఆరే, ఇతనోరోజు బస్టాప్ లో తార సిల్లిన బడుద్దాయిలా వున్నాడే!" అంది ఆ వెంటనే.

లలిత దయాసాగర్ వైపు చూసింది.

అతని కుడికన్ను ఇంతలావుగా ఉబ్బి... ఇంచుమించు మూసుకుపోయి వుంది.

ఆరే... పొద్దున్న బాగానే వున్నాడుగా? ఇంతలోనే ఈ శుక్రాచార్యుడి అవతారమేంటి? అనుకుందామె గాభరాగా.

ఆ ఆలోచనలోపడి స్నేహితురాలి ప్రశ్నలకి జవాబివ్వలేదామె.

"అయితే ఇతనుండేది మీ వక్కింట్లోనే అన్నమాట" గమ్మత్తుగా తలూపుతూ అంది రజిత. "మరైతే ఆరోజు ఇతనెవరో నీకు తెలియనట్టే ప్రవర్తించావే!!!"

లలిత మాట్లాడలేదు. ఆమె ధ్యానంతా దయాసాగర్ కుడికంటి గాయంమీదే వుంది.

"మాట్లాడవేమే? కొంపదీసి ఏదన్నా వ్యవహారమా?" లలిత డెక్కలో మోచేత్తో పొడుస్తూ అంది రజిత.

దాంతో ఈ లోకంలో కొచ్చిన లలిత "చీ నోర్మయ్" అంది కోపంగా.

అంతలో దయాసాగర్ చకచకా వాళ్ళిద్దర్నీ నమీపించాడు.

"సారీ అండీ! పొద్దున్న నిజంగానే పొరపాట్నీ జరిగిందలా. మీరు నన్ను పూర్తిగా అపార్థం చేసుకున్నట్టున్నారు..." అన్నాడు లలితతో.

దగ్గరకొచ్చి అవతలా మళ్ళీ సారీ చెబుతుంటే కరుగ్గా మాట్లాడానికి మనస్కరించలేదు లలితకి.

"నెవర్ మైండ్..." అంది పొలైట్ గా. "అది నరే... కంటికా గాయం ఏంటి?" అడక్కుండా వుండలేకపోయింది కుతూహలంకొద్దీ.

"మీ చలవే కదండీ?" అన్నాడు దయాసాగర్ తడుముకోకుండా.

"నా చలవా?" అంటే? అన్నట్టుగా చూసింది లలిత.

"పొద్దున్న నామీద కోపంకొద్దీ నా వర్షుని మీరు శక్తికొద్దీ పైకి విసిరారు కదా! అది కాస్తా వచ్చి ఈ కంటిని ముద్దాడింది. అంతేనండీ... జస్ట్... అంతే..." ఏడవలేక నవ్వినట్టుగా నవ్వేడు దయాసాగర్.

"నిజంగానా?"

"నిజమేనండీ! మరీ హరిశ్చంద్రుడ్ని కాక పోయినా ఊర్కే మాత్రం అబద్ధాలాడే న్యభావం కాదు నాది..." అన్నాడు బుద్ధిమంతుడిలా చేతులు కట్టుకుంటూ.

"సారీ అండీ... నేనిలా జరుగుతుందనుకోలేదు..." చెప్పింది లలిత.

"ఫర్వాలేదులేండి. ఇలా జరగాలని రాసిపెట్టుందేమో, జరిగిందంతే... డేంట్ వర్రీ... వస్తానండీ!" అనేసి ముందుకు సాగిపోయాడు దయాసాగర్.

"ఏమిటే? ఈ సారీ లేమిటి? వర్షుతో కొట్టుకోవడాలేమిటి? అనలితను మీ ఇంటివక్కన ఎప్పుడు చేరేడు? ఆరోజు బస్టాప్ లో బుద్ధిమంతుడూ అదీ ఇదని నర్సిఫికేటిచ్చావ్. ఇవ్వాళేమో బహుగందగోళంగా సారీలూ గట్రా చెబుతున్నావ్... ఇదంతా చూస్తుంటే నాకెందుకో డౌటుగా వుంది..." అంది రజిత అతగాడు కాస్త దూరంకాగానే.

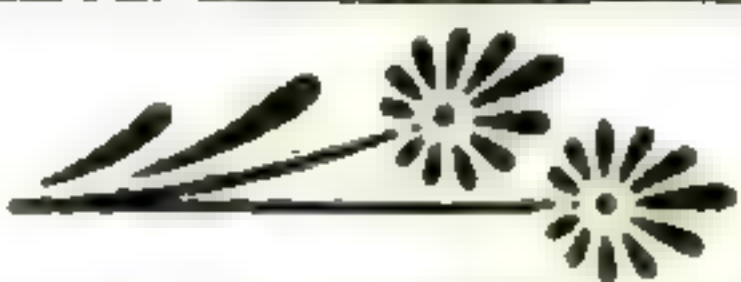
"డౌటా? అంటే?"- ఏమిటీ నీ ఉద్దేశం అన్నట్టు చూసింది లలిత.

"ఓ అందమైన అబ్బాయి, అమ్మాయి పోటీలువడి మరీ సారీలు చెప్పుకుంటున్నారూ అంటే..." పూర్తిచేయకుండా మాటనాన్పింది రజిత.

"అయితే ఏమిటంటా?"

"ఏముందీ... డేర్ మస్టర్ బీ నమ్మింగ్ బిహైండ్ దట్..." అంటూ చిలిపిగా నవ్వింది రజిత.

"చీ ఊర్కే" అంటూ ఆమె నెత్తినో మొట్టు మొట్టి ఒకవక్క నడక సాగిస్తూనే దయాసాగర్



గురించి టూకీగా వివరాలు చెప్పింది లలిత.

వరలక్ష్మిని 'వదినా' అని పిలుస్తూంటుంది లలిత. పెరటిగోడ దగ్గర నమావేశమై ప్రతి రోజు కాకపోయినా అడపాదడపా కబుర్లాడుకోవడం వాళ్ళకు వరిపాటే. అదీగాక ఆ ఇంటికి ఈ ఇంటికి అడవాళ్ళ రాకపోకలు తరుచుగానే సాగుతుంటాయ్. అందువల్ల ఏదో మాటల నందర్పంలో దయాసాగర్ గురించి ఈమెకు టూకీగా చెప్పింది వరలక్ష్మి. అదే ఇప్పుడు రజితకు ఎత్తి చెప్పింది లలిత. దాంతోపాటు తనకీ, అతనికీ మధ్య జరిగిన 'టవలూ-లుంగీల' సంఘటనల్ని గురించి కూడా చెప్పింది.

“అయితే మొత్తానికి అతని వెనక చాలా పెద్ద కథ వుందన్నమాట. తండ్రితో శవధంచేసి ఇంట్లోంచి వేద్యోగాడూ అంటే ఓ చిన్నసైజు హీరోనే. అందులో నందేహంలేదు...” అంది రజిత.

అవునన్నట్లు తలాడించింది లలిత.

“అదినరే. ఇంతకీ నువ్వతన్ని శుక్రాచార్యుణ్ణి చేసింది- కావాలనే చేశావా, లేక...”

“ఛీ వూర్కోవే కావాలని చేస్తారా ఎవరైనా? పావం కన్ను కప్పలా ఉబ్బిపోయింది... పావం ఎంత బాధ వదున్నాడో ఏమో” అంది జాలిగా లలిత.

“అతని బాధ నంగతేమాగానీ నీ బాధ మాత్రం అధికంగానే వుంది...” అంది రజిత వరిహాసంగా.

“తంతా మళ్ళీ గనక ఇలా మాట్లాడేవంటే...” చిరుకోవంగా అంది లలిత.

దాంతో ఆ టాపిక్ కట్టిపెట్టి వేరే మాటల్లోకి దిగింది రజిత.

ఆ నమయంలో వాళ్ళిద్దరూ బయల్దేరింది చిన్నపాటి షాపింగ్ కి. కబుర్లాడుకుంటూ అలా ముందుకు సాగిపోయారు.

★ ★ ★

“అరే... ఏవిటయ్యా ఆ కన్నలా వాచిపోయింది?” దయాసాగర్ ని చూస్తూనే వరామర్సింపుగా అడిగాడు శ్రీశైలం.

ఆయన దయాసాగర్ ని ఏకవచనంలోనే సంభోదిస్తుంటాడు. వయసులో తనకన్నా చాలా పెద్దవాడు కావడంవల్ల దయాసాగర్ కదేం బాధ కలిగించదు.

“అబ్బే ఏం లేదండీ... చిన్నదెబ్బ తగిలిందంతే!” అన్నాడు బిడియంగా నవ్వుతూ.

“చిన్న దెబ్బంటావేంటయ్యా దిబ్బకుడుంలా కన్ను అంతలా ఉబ్బిపోతేనూ...”

“ఉబ్బు జాస్తిగా వుండిగాని... నొప్పి అంతగా లేదులేండి... ఆయింట్ మెంట్ పెట్టుకున్నాను...”

“నరే... నాకీరోజు ఊళ్ళో కొంచెం పనుంది. బహుశా సాయంత్రందాకా రాకపోవచ్చు. ఈ పూటకీ నువ్వు ఒక్కడివే మానేజ్ చేయగలవా?”

“దాన్తేముందీ... అలాగే...” అన్నాడు దయాసాగర్ ఉత్సాహంగా.

అతనిమీద శ్రీశైలంగారికి అప్పటికే చాలా నమ్మకం ఏర్పడిపోయింది. అందువల్ల నిర్భయంగా అతనికి షాపవ్వగించి మరికాసేవట్లో తన వనిమీద తాను బైటకీ వెళ్ళిపోయాడు.

ఎంతయినా విద్యాధికుడు. అందునా నిరంజన్ గారి ఫ్రెండు. కాబట్టి కక్కుర్తిబుద్ధి వుండడానికి అవకాశంలేదు. అందువల్ల దయాసాగర్ కి కేష్ కొంటర్ అప్పగించి వెళ్ళడానికి ఆయనేమాత్రం సంకోచించలేదు.

శ్రీశైలంగారు వెళ్ళాక ఓ అరగంటసేపు అమ్మకాలు నవ్యంగానే సాగించాడు దయాసాగర్.

అతర్వాతే వచ్చివడింది చిక్కు.

నలభై అయిదూ, యాభైకి మధ్యవయసున్న బీదరాలొకామె వచ్చింది... షాపుకి.

ప్రిన్సిప్స్ చీటీ అందించింది దయాసాగర్ కి.

అందులోకి చూసి, మనసులోనే లెక్కగట్టి చెప్పాడు దయాసాగర్... “ఎనభైఆరు రూపాయలవుతుందమ్మా” అని.

బీదరాలి ముఖం వాడిపోయింది.

“నాకాడ అంతలేదు. యాభయ్యే వుంది నాయనా...” అంటూ రొంట్లోంచి చిక్కం నంచీని తీసిందామె.

“అంతే వుంటే ఎలాగమ్మా? వెళ్ళి మీ వాళ్ళనడిగి మిగతా డబ్బులు కూడా తీసుకురా



అమ్మా” అన్నాడు దయాసాగర్.

“నా కెవరూలేర్నాయనా. నేనొక్కదాన్నే... అవతల నా బిడ్డ చావుబ్రతుకుల్లో వుంది... కడుపులో బిడ్డ అడ్డం తిరిగిపోనాదట. అర్థంబుగా ఈ సీటీలోని మందులన్నీ అట్టుకు రమ్మన్నారు...” అంటూ కన్నీరు నింపిందామె.

“పావం” అనిపించింది దయాసాగర్‌కి.

అవతల ఓ వ్యక్తి చావుబ్రతుకుల్లో వుంటే చూస్తూ ఎలా ఊరుకోవడం? మనుషులు చేయాల్సిన పనేనా అది?

అంతగా ఆమె తిరిగివ్యకపోతే తన జీతంలోంచి తీస్కోమని శ్రీశైలంగారితో చెప్తా చ్చు. ఆ పోయేప్రాణాన్ని నిలబెట్టడం తన తక్షణ కర్తవ్యం.

“నరే... మందులన్నీ ఇస్తాలేగాని... మరి మిగతా డబ్బు రేపు తెచ్చిచ్చేస్తావా?” ఆమె అడక్కముందే అరువివ్వడానికి సిద్ధపడిపోతూ అన్నాడు దయాసాగర్.

ఆ నమయంలో ఆమెకంతకన్నా కావాల్సిందేముంది?

“మా బాబే! నూరేళ్ళు చల్లగా వర్ధిల్లు... నా బిడ్డపేణం నిలబెడుతున్నావు... నీ రుణం ఈ జనమలో తీర్చుకోలేను...” అంటూ చేతులు జోడించింది.

దయాసాగర్ మనసులో తృప్తి.

వెంటనే మరేం సంకోచించకుండా ఆమె క్కావలసిన మందులన్నీ పేక్‌చేసి ఇచ్చి వంపించాడు.

“దండం బాబూ...” అంటూ మళ్ళీ నమస్కరించి వెళ్ళిపోయిందామె.

ఇలాంటి సందర్భాలలో శ్రీశైలం అయితే డబ్బులివ్వందే కుదరదంటూ నిమ్మర్నగా తిప్పి వంపేయడం దయాసాగర్‌కి తెలుసు. బట్ అప్పుడాయా వ్యక్తుల్ని అదుకోవడం తన చేతుల్లో వున్నవని కాకపోవడంవల్ల అతనేమీ మాట్లాడలేకపోయేవాడు.

కానీ ఇప్పుడు తను న్యతంత్రుడాయె... అఫ్ కోర్స్ తాత్కాలికంగానే కావచ్చు.

అందుకే ఇప్పుడతను అలా ధైర్యంగా అరువివ్వగలిగాడు.

మరో అరగంట తర్వాత అలాంటికేసే మరో కటాచ్చింది.

అతగాడి భార్యని ఎద్దు పొడిచిందట. ప్రాణ పాయస్థితిలో ఆస్పత్రిలో వుందట...

అతనిక్కావాల్సిన మందులు నూటనలభై అయితే, అతని వద్ద ఆ నమయానికి వున్నది నూరే.

ఏదో తిప్పలువడి ఓ అరగంటలో తెచ్చిస్తాననీ, ముందు తన భార్య ప్రాణాలు కాపాడమనీ వలవలా ఏడ్చేశాడు.

సహజంగానే దయాసాగర్ మనసు కరిగిపోయింది.

నర్లే అంటూ అతనికి అరువిచ్చి వంపాడు.

ఆ తర్వాత మరో ముప్పావుగంటకి మరోకేసు.

ఆ వెనుక మరో అయిదు నిమిషాలకే ఇంకోకేసు.

ఈ దేశంలో దరిద్రులకు లోటముంది?

పై రెండు కేసుల విషయంలో కూడా దయాసాగర్ మనసు చెరువే అయ్యింది.

వాళ్ళను కూడా ‘అవనరం’ గడిపే వంపించాడు.

ఆ సాయంత్రం తన పనిపూర్తి చేసుకుని తిరిగిచ్చిన శ్రీశైలం అడిగాడు దయాసాగర్‌ని.

“బిజినెస్ ఎలా సాగింది?”

“బాగానే సాగింది సార్” అంటూ క్యాష్ బాక్స్‌లోని డబ్బుంతా అప్పగించి...” ఇహపోతే మీరు నా జీతంలోంచి ఓ మూడెందల అరవై రూపాయలు వట్టుకోవాల్సివుంటుంది...” అన్నాడు దయాసాగర్.

విషయం అర్థంగాక తెల్లబోతూ చూశాడు శ్రీశైలంగారు. “ఎందుకని? నువ్వు వాడుకున్నావా?”

అవునన్నట్టు నిలుపుగానూ, ఆ వెంటనే కాదన్నట్టు అడ్డంగానూ కూడా తలాడించాడు దయాసాగర్.

“నంగతేంటో చెప్పవయ్యా బాబూ! ఏమీ అర్థం కాకుండా ఏంటా తలావడం?” అన్నాడు శ్రీశైలంగారు చిరాగ్గా.

“మరేంలేస్సార్...” అని మొదతెట్టి చెప్పేశాడు దయాసాగర్ తను చేసిన ఘనకార్యం. పైగా, అవతల ప్రాణాలుపోయే వ్యవహారం



కదండీ! అందుకని మానవత్వం దృష్ట్యా జాలి చూపక తప్పలేదు..." అన్నాడు తన తప్పేమీ లేదన్నట్టు.

శ్రీశైలంగారికి నవ్వలో ఏడాలో అర్థం కాలేదు. జుట్టు పీకేసుకుని, బట్టలు చించేసుకుంటే బావుండనిపించింది. "ఇదేమిటబ్బా... అది ఇదేను అబ్బా..." అంటూ నందర్భోచితం కాని పాటొకటి పాడాలని కూడా అనిపించింది.

ముందు వెర్రిచూపొకటి చూశాడు దయాసాగర్ కేసి.

తర్వాత ఆయన కళ్ళు ఎర్రగా ఆయ్యాయి.

"నీకేవన్నా మతుందా అనలు? మన పాపెదురుగా వున్నది అనలే ధర్మానువత్రి. అక్కడికొచ్చేవాళ్ళంతా బీదవాళ్ళే. అన్నత్రిలో మందులుంచుకుని కూడా అవన్నీ దిగమింగి ఇలా చీటీలు రాసి వంపుకుంటారు వాళ్ళు. వాళ్ళకేలేని దయ నీకు పుట్టుకొచ్చిందా ఆ బికారి ముండాకొడుకుల మీద? అయినా నేనెలా వుంటున్నానో రోజూ నువ్వు చూస్తూనే వున్నావుగా? ఇన్నాళ్ళలో ఒక్కడికి... ఒక్కడికైనా అరు విచ్చానా నేను? అలాంటిది ఒక్కపూట నిన్ను నమ్మి నీకు పాపవృగించినందుకు ఇంత నిర్యాకం చేస్తావా?" అన్నాడు ఘీంకరిస్తూ.

"త... త... తప్పేనండీ... కానీ పాపం..." అంటూ ఏదో చెప్పబోయాడు దయాసాగర్ బిక్కమొహంవేసి.

"పాపంలేదు పుణ్యంలేదు. నా కింకేం చెప్పబాకింక. ఇంకా నయం... నిన్ను నమ్మి నీకు పాపవృజెప్పి ఓ నాలోజులపాటు తిరవతెళ్ళోద్దామనుకున్నాను. అదే గనక జరిగితే నా కొంప నిలుపునా ముంచేసేవాడివే. చేసిన వెధవవని చాలక పైగా నీ జీతంలోంచి విరగ్గోసుకోమంటున్నావా? అనలు నీ జీతం ఎంతనుకుంటున్నావ్? ఇంతటి మహానుభావుడు ఇంకెక్కడా దొరకడని ఏ అయిదువేలో పదివేలో ఇస్తాననుకుంటున్నావా? ఏదో ఆ నిరంజన్ గారి మాట కాదన్నేక నిన్ను పన్నో పెట్టుకున్నందుకు మా బాగా చేశావులే. ఇంకా చూస్తూ నిలబడ్డావేం? ఊఁ బయల్దేరు..." అన్నాడు శ్రీశైలంగారు చిందులేస్తూ.

"అది కాదండీ..." అంటూ ఇంకేదో సంజాయిషీ ఇవ్వబోయాడు దయాసాగర్.

"నాతో నువ్వొకేం మాట్లాడొద్దు. నేను చెప్పా

ల్సిందేవన్నా వుంటే నిరంజన్ గారితో చెప్పుకుంటాను. ఈ క్షణంనుండి నువ్వు పన్నో వుండనవసరంలేదు. వెళ్ళిపో..." అంటూ ఖండితంగా చెప్పేసి తీక్షణంగా చూశాడు శ్రీశైలంగారు.

తనని వనిలోంచి తీసేయాల్సినంత తప్పు తానేం చేశాడో అర్థం కాలేదు దయాసాగర్ కి.

చావుబతుకుల్లో వున్నవాళ్ళమీద జాలి చూపడం తప్పెలా అవుతుంది?

"చెప్పేది నీకే... కదలవేం?" అంటూ హుంకరించాడు శ్రీశైలంగారు.

దాంతో ప్రాణం చివుక్కుమనిపించి- "వస్తానండీ! ఆ మూడోందల అరవై రూపాయలు మా నిరంజన్ తో పంపిస్తాను" అన్నాడు దయాసాగర్.

"మంచిది నాయనా... వెళ్ళిరా..." అన్నాడు శ్రీశైలంగారు.

దయాసాగర్ తల దించుకుని ఆ పాపులోంచి బైటికొచ్చేశాడు.

★ ★ ★

జరిగింది తెలుసుకుని దయాసాగర్ ని దుమ్మెత్తిపోశాడు నిరంజన్.

"మరీ ఇంత అమాయకత్వమైతే ఎలాగురా? జాలికైనా, మంచితనానికైనా, దేనికైనా నరే... ఓ హద్దంటూ వుండాలి. టూమచ్ ఎనీ థింగ్ ఈజ్ బాడ్ అని ఊరికే అన్నారా? అయినా నీ ఇష్టం వచ్చినట్టు అరువులిచ్చేయడానికి అదేవన్నా నీ సొంతపాపా? లాభంలేదురా, నువ్వీ ధోరణి మార్చుకోకపోతే బాగుపడ్డం కష్టం..." అన్నాడు చివర్లో ఒకింత శాంతిస్తూ.

దయాసాగర్ బిక్కముఖం పెట్టి మూతి బిగించుక్కుర్చున్నాడే తప్ప ఏమీ మాట్లాడలేదు.

మిత్రుణ్ణి ఆ స్థితిలో చూస్తుంటే జాలేసింది నిరంజన్ కి.

అవధులులేని జాలి అనర్థదాయకమని అతగాడికెలా తెలియచెప్పడం?

అదీగాక మిత్రమీరిన జాలి మంచిదికాదని తానై అతనికి చెప్పాలి అంటే ఒకరకంగా



ఇబ్బందే.

“ఇప్పుడిలా అంటున్నావుకదా? మరి ఆరోజుల్లో నేన్నీనుండి ఏ ప్రతిఫలమూ ఆశించకుండానే నీకు సాయం చేశాను. అలా చేయకపోయింటే నీ చదువు నవ్వంగా పూర్తయ్యుండేదా? ఈనాడు నువ్వింత ఉన్నతస్థితిలో వుండగలిగేవాడివా?” అని ఎదురుప్రశ్న వేస్తే- తన దగ్గర సమాధానమేముంది?

తనకి బ్యాంక్‌లో క్యాషియర్‌గా ఉద్యోగం వచ్చినప్పుడు, మూడువేలు క్యాష్ డిపాజిట్ అడిగారు వాళ్ళు. ఏం చేయాలో పాలుపోక ఆనాడు తను దయాసాగర్‌నే ఆశ్రయిస్తే, సమయానికి వాడి దగ్గర లేకున్నా మెడలోని పులిగోరు చెయిన్ తాకట్టుపెట్టి మరీ తనని ఆదుకున్నాడు.

అలాంటివాడికి మంచితనం, జాలి మంచి లక్షణాలు కావని తానెలా చెప్పగలడు? నీకో న్యాయమూ, ఇతరులకో న్యాయమూనా అని ఎద్దేవా చేస్తే...? తలతీసి ఎక్కడ పెట్టుకోవాలి తను?

అందువల్ల హితబోధ చేసే ఉద్దేశం మానుకుని, “నర్లేరా... లెట్ ఇట్ బి. మరో ఉపాయం ఏదైనా ఆలోచిద్దాంలే” అనేశాడు నిరంజన్.

“ఏమోరా... నామీద నాకే సమ్మకం పోతోంది. ఎంతో నిగ్రహంగా వుందామనుకున్నా అదేంటోగాని సాటివ్యక్తులమీద జాలివడకుండా వుండలేకపోతున్నాను నేను. మా నాన్న అన్నట్టు నిజంగానే నేనెందుకూ కొరగాననుకుంటా...” నిన్సూహ ఆవహించగా నిరాశగా అన్నాడు దయాసాగర్.

అనుకోకుండా జరిగిపోయిన పరిణామానికి అతను బాగా డీలా వడిపోయాడు.

“చచ... అదేం మాటరా! ఉపాయం వుంటే పూళ్ళేలోచ్చున్నారు పెద్దలు... నీకెందుకు నువ్వు ధైర్యంగా వుండు నేనేదో ఒకటి ఆలోచిస్తాగా?” ఊరడింపుగా అన్నాడు నిరంజన్.

అలా అంటూండగానే అతని మెదళ్లో ఫ్లాష్‌లా ఓ ఆలోచన మెరిసింది.

“రేయ్ నాకో అయిడియా వచ్చింది”

“ఏంటది?”

“నీ జాలిగుండెకీ, వ్యాపారానికీ పొత్తు కుదరదని తేలిపోయిందికదా... కాబట్టి వ్యాపారం నంగతి వక్కన పెట్టద్దాం. నువ్వెలాగూ ఎమ్మెగ్‌లోమెడలిస్తేవి. కాబట్టి డిగ్రీస్థాయిదాకా ట్యూషన్లు చెప్పడం నీకేం కష్టం కాదనుకుంటాను. ఈ రోజుల్లో కోచింగ్ సెంటర్‌లు, స్టడీనర్సిల్స్ పెట్టి నునాయాసంగా లక్షలు సంపాదిస్తున్నారు చాలామంది. నువ్వు నరేనంటే ఇదిగో ఇక్కడే కోచింగ్ సెంటర్ ప్రారంభిద్దాం. ప్రస్తుతానికి ఈ రూమ్‌లోనే నాలుగు బెంచీలూ గట్రా వేస్తే సరిపోతుంది. ఒకరకంగా ఇదీ ఓ వ్యాపారమే అయినా ఇందులో పెట్టుబడిగా వుండేది నీ జ్ఞానమే కాబట్టి నష్టపోవడం అన్న ప్రనకే వుండదు. కొత్తకదా అని సంకోచించబాకు... ఈ వీధిలో నాకు తెలిసిన వాళ్ళందరినీ కలిసి వాళ్ళ పిల్లల్ని నీ దగ్గరికి ట్యూషన్‌కి వంపించమని నేను రిక్వెస్టు చేస్తాను. మొదట్లో డల్‌గా వున్నా నువ్వు బాగా చెబుతున్నావని పేరొస్తే క్రమంగా స్ట్రెంగ్త్ దానంతటదే వుంజుకుంటుంది. టీచింగ్ ఈజ్ ఎ హెల్త్ ప్రొఫెషన్. మోరోవర్... ఇంట్లోంచి కాలు బైటపెట్టన వనరంలేకుండా బోలెడంత సంపాదించొచ్చు... ఏమంటావ్?” అన్నాడు నిరంజన్ ఉత్సాహంగా.

వెరీగుడ్ ఐడియా అనిపించింది దయాసాగర్‌కి.

“చాలా బాగుందిరా... వెంటనే ఆ ఏర్పాట్లేవో చూడు” అనేశాడు ఇంకేం ఆలోచించకుండా.

★ ★ ★

మర్నాడు దయాసాగర్‌ని వెంటబెట్టుకుని మాధవరావు వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళాడు నిరంజన్.

వాళ్ళింట్లోకి దారితీస్తుండగా, “ఇక్కడికెందుకూ?” అని దయాసాగర్ అడిగితే విషయం చెప్పాడు నిరంజన్- “వీళ్ళింట్లో ఓ మొద్దబ్బాయ్ వున్నాళ్ళే... మాధవరావుగారి అన్న కొడుకు. అమ్మా నాన్నల దగ్గర అతిగారా బంపల్ల చెడిపోతున్నాడని ఇక్కడికి వంపించారు. లలిత అనీ వాళ్ళకో అమ్మాయుంది. చూసేవుంటావు బహుశా. ఆమెకన్నా వీడు ఓ ఏడాదో, ఏడాదిన్నరో చిన్న ఇవ్వుటికి మెట్రిక్ మూడుసార్లు డింకీ కొట్టాడు. వాణ్ణి నీ దగ్గరకి ట్యూషన్‌కి వంపించమని అడుగుతాను...”



అంటూ.

అలాగే అన్నట్టు తలాడించాడు దయాసాగర్.

వీళ్లు వెళ్ళేనరికి మాధవరావుగారు ఇంట్లోనే వున్నారు. నిరంజన్‌ని గుర్తుపట్టి “ఏవిటిలా వచ్చారు? రండి కూర్చోండి” అంటూ సోఫా చూపించాడు వలకరింపుగా నవ్వుతూ.

క్లుప్తంగా విషయం చెప్పి, “మీ అన్నయ్య గారబ్బాయిని మావాడి దగ్గరికి ప్రైవేటుకి వంపించాలి మీరు. మా మేడమీదే కోచింగ్ సెంటర్ ప్రారంభిస్తున్నాం” అన్నాడు నిరంజన్.

దయాసాగర్‌వైపు తేరిపారజూస్తూ “నిన్నెక్కడో చూసినట్టుందే...” అన్నారు మాధవరావుగారు.

“మా ఇంట్లోనే వుంటున్నాడలెండి. మా ఇంట్లోనే చూసుంటారు బహుశా...” అన్నాడు నిరంజన్.

కాదన్నట్టు అడ్డంగా తలాడిస్తూ, “ఇతని పేరేంటన్నావ్?” అనడిగాడు మాధవరావు నిరంజన్‌ని.

“దయాసాగర్...” చెప్పాడు నిరంజన్.

“అదీ సంగతి...” గుర్తించిందన్నట్టు తలూపుతూ అన్నాడు మాధవరావు. వీళ్ళ నాన్నగారు చెత్తరాయుడుకదూ?”

“కాదండీ ఉత్తరాయుడే. కానైతే స్క్వాబ్ వ్యాపారం చేస్తుంటారు...” అన్నాడు దయాసాగర్ మనసులో ఉడుకుమోతనం ముంచుకు రాగా.

“అదేలేవమ్మ... అదినరే, నువ్వేదో బ్రాండ్ షాపు పెట్టి మూడో నాలుగో లక్షలాళ్ళేవటగా? ఆ తర్వాత ఇంకేం ఆర్జేవేంటి?!” నవ్వుతూ అడిగాడు మాధవరావు.

నిరంజన్ ఆశ్చర్యపోయాడు. దయాసాగర్‌కి ఆశ్చర్యంగానే అనిపించింది.

“వీడి జాతకం అంతా తెలిసినట్టు చెప్పేస్తున్నారే? ఎలా తెలిసింది?” అన్నాడు నిరంజన్.

“మీ ఇంట్లో వుంటున్నట్టు నేనెప్పుడూ గమనించలేదులేగాని... ఒకసారి ఈ ప్రబుద్ధుడి ఫోటో చూశాను...” అంటూ విరగబడి నవ్వి లోకేశ్వరావు తన కూతురికి ఇతగాడి సంబంధాన్ని నజెస్ట్ చేయడం, ఇతగాడి ముదనస్థువు

మంచితనాన్ని గురించి పూర్తిగా తెలుసుకున్నాక తాను రిజెక్ట్ చేయడం అదంతా దాచుకోకుండా చెప్పేశాడు మాధవరావు.

అతన్దంతా అదోరకం న్యభావం. వున్నదున్నట్టుమాట్లాడేయడమే! ఎదుటివాళ్ళు ఏవనుకుంటారోనని బొత్తిగా ఆలోచించడు.

దయాసాగర్ ముఖం నెత్తురుచుక్క లేనట్టు పాలిపోయింది, ఆయనగారు తనని గురించి అలా ఎగతాళిగా మాట్లాడుంటే.

కానీ ఏవనగలడు?

అయితే ‘లలితని ఒకసారి తనకి ఇవ్వబోయి మానేయడం’ అనే అంశం మాత్రం అతనికి చాలా గమ్మత్తుగా అనిపించింది.

అసలీ విషయం తనకింతవరకూ తెలీనే తెలియదాయె.

ఛి ఛీ...తన దిక్కుమాలిన మంచితనం అడ్డురాకపోయింటే ఎంత బావుండేది? లలిత తన భార్యయ్యింటే ఎంత అద్భుతంగా వుండేది?

ఇతని ఆలోచనలలా సాగుతుంటే అవతలి గదిలోంచి ఇదంతా ఆలకించిన లలిత పెరట్లో వున్న తల్లి దగ్గరికి వరుగుతీసింది.

“అమ్మా... అమ్మా ఈ విషయం నిజమేనా...?” అని అడిగింది తల్లిని చెంగుపట్టి చిన్నపిల్లలా లాగుతూ.

తులసికోటకు ప్రదక్షిణాలు చేస్తోన్న జోగాంబ- “ఏవిటే?” అంది సంగతేమిటో తెలియక.

హాల్లో జరిగింది ఆవిడతో చెప్పి- “నాన్న చెప్పింది నిజమేనా?”

“ఆ దయాసాగర్ అనే కుర్రాడి సంబంధం నాకోస్తే వద్దనేశారటగా?” అంది లలిత.

“ఏ దయాసాగరే బాబూ?”

“చెత్తరాయుడి కొడుకట. అతిమంచితనం అనే అవలక్షణంవల్ల మీరు తిరస్కరించిన సంబంధం...”

కూతురలా గుర్తు చేసేసరికి, “అవునవును” అంటూ తలాడించింది జోగాంబ.

“ఎందుకని కాదన్నారు? నాతో మాటవరన కైనా చెప్పలేదే?”



“చప్పేనుగా ఆరోజు... లోకేశ్వరావుగారు అదేదో అప్రాచ్యపు సంబంధం తెచ్చేరని...”

“అతను అప్రాచ్యుడెందుకయ్యాడు?”

“కాదామరి? దమ్మిడికి కొరగానివాడు అప్రాచ్యుడుగాక ఏమవుతాడే?” అంది జోగాంబ, కూతురు అలా ప్రశ్నమీద ప్రశ్న వేస్తున్నందుకు ఒకింత ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ.

‘దయాసాగర్ తనకు కుదరబోయి తప్పిపోయిన సంబంధం’ అనే అంశం లలితకూడా గమ్యుత్తుగానే అనిపించింది.

తల్లికి వెంటనే ఏమీ బదులివ్వలేకపోయిందామె. ఒకటి రెండుక్షణాల తర్వాత అంది, “అతనివుడు మన పక్కింటిమేడమీదే వుంటున్నాడు తెలుసా?”

“వుంటే?” అయితే ఏంటన్నట్టు చూసింది జోగాంబ.

“ఏంలేదులే” అనేసి తిరిగి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది లలిత.

ఈమె వెళ్ళేసరికి నిరంజన్ వాళ్ళు లేరక్కడ.

“ఏం చెప్పారు నాన్నా వాళ్ళతో? మన నూర్యాన్ని వంపుతానన్నారా?” తండ్రినడిగింది లలిత... ఏదో కాజువల్ గా అడిగినట్టు.

“నువ్వెప్పుడు విన్నావమ్మలూ?” అన్నాడు మాధవరావు.

“ఇందాక వాళ్ళు మీతో చెబుతుంటే విన్నానే... అతను ఎమ్మె గోల్డ్ మెడలిస్ట్ కాబట్టి చదువులో గట్టివాడే అయ్యుంటాడు. మన నూర్యం ఎలాగూ మొద్దేకదా... పోతే వంపించి చూడండి, అక్కడైనా బాగుపడ్డాడేమో...” అంది సిఫారసు చేస్తున్న ధోరణిలో.

“వంపుతాననే చెప్పేస్తే. అయినా వాళ్ళింకా ఆ కోచింగ్ సెంటర్ దే ప్రారంభించాలిగా. ఓ ఇరవైమంది కుర్రాళ్ళన్నా పోగైతే తప్ప... ఆ ప్రయత్నం సాగుతుందో లేదో?” అనేశాడు మాధవరావు.

సాగితే బాగుణ్ణు... దయాసాగర్ ఆ కోచింగ్ సెంటర్ దే ప్రారంభిస్తే బాగుణ్ణు... అని పించింది లలితకి.

ఎందుకూ అంటే చెప్పలేం. మొత్తానికైతే

అలా అనిపించింది లలితకి.

అన్నట్టు మొన్నటిదాకా అదేదో మెడికల్ షాపులో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడని చెప్పిందికదా వరలక్ష్మి వదిన అదేమైనట్టు.

సందేహానివృత్తికోసం వేరేవనేమీ లేకపోయినా, నిరంజన్ వాళ్ళ ఇంటికి దారితీసింది లలిత.

వెళ్ళగానే ఆరాతీయడం బాగుండదు కాబట్టి, కాసేపేదో పిచ్చాపాటీ మాట్లాడి... ఆ తర్వాత అనలు విషయం కదిపింది లలిత.

“ఇందాక అన్నయ్యగారూ, మీ మేడమీద బ్యాపియా మా ఇంటికోచ్చారు. ఏదో కోచింగ్ సెంటర్ పెట్టాలనుకుంటున్నారటకదా? మా నూర్యాన్ని చేర్పించమని అడిగారు. మరతనేదో మెడికల్ షాపులో చేస్తున్నాడన్నావుగా అదే మైందీ?”

వరలక్ష్మి నవ్వింది “షరా మామూలే...”

“అంటే?”

“ఇదివరకో బ్రాందీషాపు పెట్టి ఆరిపోయాడని చప్పేనుకదా... అలాగే దీన్నీ ఆర్పబోతే పన్నోంచి తీసేశారు...” అని ప్రారంభించి విషయం సవివరంగా చెప్పుకోచ్చింది.

అంతా విని “మొత్తానికి భలే కుర్రాడే” అంటూ నవ్వింది లలిత.

“అవును. ఇంటికోచ్చేయమని వాళ్ళమ్మవాళ్ళు ఎంత పోరుతున్నా వినిపించుకోవడంలేదు. పోరుషం ఎక్కువే... ఎటచ్చీ లోకజ్ఞానమే లేన్ది...” అంది వరలక్ష్మి జాలిగా.

ఆ సంభాషణను అలాగే సాగిస్తూ మాటల మధ్య దయాసాగర్ గురించి మరిన్ని వివరాలు అడిగి తెలుసుకుంది లలిత.

మర్నాడు రజితని కలిసి దయాసాగర్ గురించి తాను తెలుసుకున్నదంతా ఆమెతో చెప్పింది లలిత.

అదంతా విని ఫకాలున నవ్వి “అదినరే... అతన్ని గురించి నీ కెందుకే ఇంత ఇంట్రస్టు?” అంది రజిత.

వెంటనే సమాధానం చెప్పలేకపోయింది లలిత.

చెప్పడానికనలు ఆమెకు మాత్రం తెలిస్తే కదా?

“ఏంలేదు. ఈలోకంలో చెడ్డవాళ్ళని చెడ్డవా



ళుగా గుర్తించి అనహింసకుంటాం. దూరంగా వుంచుతాం. అది బాగానే వుంది. కానీ మంచితనం మితిమీరిపోవడంవల్ల ఒక వ్యక్తి ఇలా అనమర్థుడిగా పేరుపడిపోవడం వుంది చూశావా, అదే నాకు ఆశ్చర్యంగా వుంది...”

“అవును...” అంది రజిత.

“అలాంటివాళ్ళు ఇక మారరంటావా?”

“ఏం? మార్చి నీవాడిగా చేసుకోవాలని పిస్తోందా?” బుగ్గల్ని ఉబ్బించి నవ్వు దాచు కుంటూ అంది రజిత.

లలిత కోవగించుకోలేదు సరిగదా, సీరియస్గా అంది, “ఓవర్ మంచితనం అనే డిస్క్వాలిఫికేషన్ వుండుండకపోతే అతను నావాడు అయ్యుండేవాడే! మా అమ్మానాన్నలు సంతోషంగా ఒప్పుకునుండేవాళ్ళే. నా కందుకే ఇదేదో స్టేంజ్ విషయంగా అనిపిస్తోంది. నావాళ్ళే చేసుకుంటానా లేదా అన్నది అటుంచితే, మొత్తానికి అతనిలో మార్పు తేవడానికి ప్రయత్నించాలనే అనిపిస్తోంది నాకు...”

“అలోచన మంచిదే... కానీ ఒక్క సందేహం...”

ఎంటన్నట్టు చూసింది లలిత.

“అతనిమీద నీ కెందుకింత ఆసక్తి కలుగుతోంది? స్నేహితురాల్నికదా నాముందు దావరి కందేనికి? నిజం చెప్పు... నేనెవ్వరికీ చెప్పనై... నువ్వు అతన్ని ఇష్టపడుతున్నావుకదా?”

“ఊహ... బిడియంగా నవ్వుతూ అడ్డంగా తలాడించింది లలిత. “ప్రస్తుతానికి నాలో అలాంటి ఊహలేమీ లేవు...”

“కానీ ముందుముందు చెప్పలేనంటావ్”

రజిత ప్రశ్నకు సిన్సియర్గానూ, సీరియస్గానూ జవాబిచ్చింది లలిత... “అవును”.

“అమ్మదొంగ” అన్నట్టు కళ్ళాగరేసింది రజిత.

★ ★ ★

నిర్ణయం గట్టిదైవుండాలేగానీ మనిషి సాధించలేనిది ఏముంటుంది?

ఓ వారం తిరిగేసరికల్లా నిరంజన్వాళ్ళ ఇంటిముందు ‘దయాసాగర్ కోచింగ్ సెంటర్’ అనే బోర్డుకటి వెలిసింది.

వదహారుమంది స్టూడెంట్స్ తో ప్రారంభమైంది ఆ కోచింగ్ సెంటరు.

వాళ్ళందరినీ తన ఇన్స్ట్రుయన్స్ ఉపయోగించి నిరంజనే నమీకరించాడు.

ఓ మంచి ముహూర్తం చూసి వరలక్ష్మిచేత పెంకాయా గట్రా కొట్టించి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

ప్రారంభించినవేళా విశేషమో ఏమోగాని... నిండా ఓ నెలైనా తిరక్కముందే మాంచి ఉపందుకుంది దయాసాగర్ కోచింగ్ సెంటర్.

స్ట్రెంగ్ వదహారునుంచి ముప్పైవిడుకి పెరిగింది.

మెడికల్ పావులో ఆ ఉద్యోగంకన్నా ఈ టీచింగ్ ప్రొఫెషన్ దయాసాగర్ కోచింగ్ ఉల్లాసకరంగా వుంటోంది.

రోజులు హాపీగా గడిచిపోతున్నాయి.

అయితే ఫీజు వసూళ్ళ విషయానికొచ్చేసరికల్లా దయాసాగర్ మళ్ళీ పాత పద్ధతిలోనే తన చేతగానితనాన్ని నిరూపించుకున్నాడు.

ఆ ఇన్స్టిట్యూట్లో ఫీజులు చెల్లించడానికి ఆఖరితేదీ ప్రతినెలా ఏడో తారీఖుగా నిర్ణయించబడింది.

ఎనిమిదేతేదీన... “ఏరా ఫీజులన్నీ వసూలయ్యాయా?” అని నిరంజన్ అడిగితే బెబ్బెబ్బె అన్నాడు దయాసాగర్.

ఏవిటయ్యా సంగతి అని ఆరాతీస్తే అప్పుడు తెలిసింది అనలు విషయం.

ఒకరోజు నిరంజన్ అందరినీ ఫీజుడుగుతుంటే... ఒకబ్బాయి “మా నాన్న రిక్తావుల్లర్ సార్! ఆరోగ్యం బాగలేక ఈ నెల్లో సరిగ్గా బండెయ్యలేదు. ఇల్లు గడవడమే కష్టంగా వుంటోంది. అందుకని మీ ఫీజు ఈ నెలదీ పైనెలదీ కలిపి వచ్చేనెల్లో ఇచ్చేస్తా...” అంటూ బీదముఖం పెట్టాడు.

దాంతో తన సహజలక్షణం కొద్దీ, “మీరు మరీ అంత పేదవాళ్ళని నాకు తెలీదు చిట్టిబాబూ. సరే ఆలాగే కానివ్వలే...” అనడమే కాకుండా... “ఇకనుంచి నువ్ నగంఫీజు కట్టు చాలు” అంటూ అప్పటికప్పుడే రాయితీ కూడా ప్రకటించేశాడు దయాసాగర్.

దాంతో మాస్టారి మెతకదనం కనిపెట్టి మరో





అయిదారుగురు కూడా ఏవేవో కుంటిసాకులు చెప్పి తప్పించుకున్నారు ఫీజు కట్టడం.

లలితావాళ్ళ పెదనాన్న కొడుకు నూర్యం ద్వారా తెలిసింది ఇదంతా నిరంజన్ కి.

ఇలాగిలా జరిగిందటకదా అని దయాసాగర్ ని నిగ్గదీస్తే బుకాయించడానికి వీలేక “అవునా” అంటూ ఒప్పేసుకున్నాడు.

నిరంజన్ కి మామూలుగా ఏడ్యూలో, లేక దొర్లి దొర్లి ఏడ్యూలో అర్థంకాలేదు.

“ఇలాగైతే ఎలాగురా? అసలే నీ భవిష్యత్తంతా నువ్వు సంపాదించబోయే డబ్బుమీదే ఆధారపడివుంది. నువ్వీలా రాయితీలూ అవీ ఇచ్చేస్తూ ఫీజులు నరిగ్గా కలెక్ట్ చేయలేకపోతే ఎలా? ఇలాగైతే నీ శవధం ఎప్పటికి నెరవేరాలి?” అన్నాడు గట్టిగా మందలిస్తే మిత్రుడెక్కడ నొచ్చుకుంటాడోనని నున్నితంగానే మందలిస్తూ.

“ఏం చేయమంటావురా? నా మనస్తత్వం అలాంటిది...”

“మనస్తత్వమా గాడిదగుడ్డా? ఇదంతా సీమెతకదనం. లేదా పైత్యం. ఈ ప్రాక్టీస్ ఇలాగే కంటిన్యూ అయితే అతికొద్దికాలంలోనే ఈ కోచింగ్ సెంటర్ కాస్తా ఉచిత విద్యాబోధనా కేంద్రంగా మారిపోవడం భాయం! నువ్ నీ వంతాన్ని నెగ్గించుకోలేకపోవడమూ భాయం. మీ నాన్నముందు నువ్వు మళ్ళీ తలెత్తుకు నిలబడాలి అంటే ఈ పద్ధతి ఎంతమాత్రం వనికీరాదు. ఇకనుంచి ఫీజులు కలెక్ట్ చేసే డ్యూటీ నీదికాదు. నేనే ఎవరమో టేకప్ చేస్తాం. వానికి నువ్ అంగీకరించి తీరాలి” తనమాట కివా తిరుగులేదన్నట్టుగా చెప్పాడు నిరంజన్.

“నరే” అనక తప్పలేదు దయాసాగర్ కి.

దాంతో ఆ ప్రొబ్లమ్ కాస్తా సాల్వ్ అయ్యింది. ఆ పైసెల్లో ఫీజు వనూళ్ళ సంగతి వరలక్ష్మి నిరంజన్ లు చూసుకున్నారు. ఫలితంగా ఏడో తారీఖు సాయంత్రానికల్లా రావాల్సిన ఫీజులంతా వనూలయ్యింది- క్రిందటిసెల్లో రావాల్సిన బక యిల్లనహా.

దయాసాగర్ తో దగ్గర్లో వున్న ఓ బ్యాంకులో ఓ సేవింగ్స్ బ్యాంక్ అక్కౌంట్ ఓపెన్ చేయించి, వసూలైన మొత్తాన్ని అందులో జమ చేసి, పాస్ బుక్ ని అతగాడి జేబులో పెట్టాడు నిరంజన్.

“ఫర్వాలేదు. ప్రోగ్రెస్ బాగానే వుంది. ఇంకా న్న పికప్ అయితే నువ్వు నీ గోల్ రీచ్ కావడం కష్టం కాకపోవచ్చు...” అన్నాడు మిత్రుణ్ణి ఉత్సాహపరుస్తూ.

మిత్రుడి మాట కాదనలేక ఫీజు వసూళ్ళ జోలికి మళ్ళీ అయితే పోలేదుగాని... మనసులో మాత్రం బాధగానే అనిపిస్తుండేది దయాసాగర్ కి- బీదా గొప్పా అన్న తారతమ్యం చూపకుండా అందర్నూండీ గోళ్ళూడగొట్టి మరి ఫీజులు వసూలు చేస్తున్నందుకు.

ఎలాగైతేనేం మొత్తానికి కోచింగ్ సెంటర్ నవ్వంగానే కాదు, రాన్రానూ ఉజ్వలంగా కూడా సాగిపోసాగింది.

దయాసాగర్ టీచింగ్ బాగా వుంటోందని పేరు రావడంవల్ల స్ట్రెంగ్త్ నానాటికీ పెరగసాగింది.

వాళ్ళూ వీళ్ళూ చెప్పగా ఇతగాడి ప్రయోజకత్వం గురించి రాయుడి క్కూడా తెలిసింది.

ముఖ్యంగా రాయుడి స్నేహితుడు కామేశ్వర్రావైతే బాగా ఇదిగా చెప్పాడు దయాసాగర్ గురించి.

“ఇన్నాళ్ళకి మీవాడే దార్లో పడ్డట్టున్నాడు. పూర్వం రోజుల్లో అయితే విద్యాదానం అనేవాళ్ళు. కానీ ఇవ్వాలా రేపూ విద్యాబోధన కూడా మాంచి గిట్టుబాటు వ్యాపారమైపోయింది. ఇనుముని వేడిగా వున్నప్పుడే వంచాలి. కాబట్టి నువ్ నీ బెట్టు తగ్గించుకుని వాణ్ణి ఇంటికి తీస్కొచ్చేనుకో. నువ్ కాస్త భారీ ఎత్తున పెట్టుబడి పెట్టి ఆ కోచింగ్ సెంటర్ నే మంచి బిల్డింగ్ లోకి మార్చి ఇంప్రూవ్ చేశావనుకో... నందేహం లేకుండా లక్షలే సంపాదించగలుతాడు నీ కొడుకు...” అంటూ అతగాడు బాగా తలకెక్కించడంతో, రాయుడు ఓ మెట్టు దిగొచ్చి తానే న్యాయంగా వెళ్ళాడు తనయుడి దగ్గరికి.

“జరిగిందేదో జరిగిపోయింది... ఆ దేవుడి

దయవల్ల నువ్వో మంచిదారిలో పడ్డావు. నువ్ ప్రయోజకుడివే అని అంగీకరిస్తున్నారేగాని, ఇక మనింటి కొచ్చేసేయ్. నీక్కావలసినంత పెట్టుబడి నేనిస్తాను. ఈ కోచింగ్ సెంటర్ భారీ ఎత్తున పెట్టి శుభ్రంగా బతుకుదువుగాని...” అంటూ నచ్చచెప్పబోయాడు కొడుక్కి.

కానీ దయాసాగర్ పట్టు విడవలేదు.

“నువ్విచ్చిన గడువు పూర్తికావడానికి ఇంకా మూడు నెలలకు పైగానే టైముంది. అది పూర్తవ్వాలి, అప్పటికి నేను ముప్పైవేలు సంపాదించగలగాలి, అప్పుడే తిరిగి నేను మళ్ళీ మనింటికి రావటం...” అంటూ భీష్మించుక్కు రున్నాడు.

చెప్పకేం? రాయుడు బాగానే ప్రాధేయపడ్డాడు. కానీ ఫలితం లేకపోయింది.

దాంతో ఆయనకు వెనుదిరక్క తప్పలేదు.



“సరిగ్గా చదివేడిస్తేగా? వద్దాకా స్నేహితురాళ్ళూ ఏకాద్ధానాయె!” అన్నాడు మాధవరావు కోపంగా.

లలిత తల దించుకంది.

“అదేం చేస్తుందండీ? పరీక్షల్లో జయాపజయాలు మన చేతుల్లో వుంటాయా ఏంటి? ఆ రజిత దీనికన్నా బాగానే చదువుతుంది మరి... అయినా ఆ పిల్లా తప్పిందిగా?” కూతుర్ని వెనకేసుకొస్తూ అంది జోగాంబ.

ఆరోజే లలితా వాళ్ళ రిజల్ట్స్ వచ్చాయి.

లలిత తప్పి కూర్చుంది.

అదీ విషయం.

అయితే గుడ్డిలో మెల్లలా చెప్పుకోదగ్గ విషయం ఏమిటీ అంటే మొత్తం అన్ని నబ్బెక్కు తన్నేయలేదు. కేవలం ఒకేఒక్క నబ్బెక్కులో



పోయింది... ఎకనామిక్స్.

ఓ అరగంట తర్వాత రజిత వచ్చింది వీళ్ళింటికి.

ఆమెకు ఎకనామిక్స్ తోపాటు పోలిటిక్స్ కూడా పోయింది.

“ఏమ్మాయ్... ఎలా రాశారూ అనడిగితే గంగిరెద్దుల్లా ఇద్దరికిద్దరూ బాగానే తల్లూపేరుగా? మరిదేవితీ?” అన్నాడు మాధవరావు రజితతో.

“ఏమో అంకుల్...” అంది రజిత బిడియంగా తలదించుకుంటూ.

అంతలో ఏదో వనిమీద ఆ గదిలో కొచ్చిన నూర్యం- “పోనీ ఒకవని చెయ్యండిద్దరూ...” అన్నాడు.

“ఏంట్రా అది?” మాధవరావు అడిగాడు.

“మా మాష్టారు చాలా బాగా చెబుతారు బాబాయ్. వీళ్ళు కూడా మా కోచింగ్ సెంటర్లో గనక జేరితే సెప్టెంబర్లో పాసైపోవడం ఖాయం...” చెప్పాడు నూర్యం.

“వాళ్ళ నంగతినరే. నీ నంగతి చెప్పు... ఈ సారైనా నువ్ పాస్ అవుతావా?”

“ఓ” అంటూ తలెగరేసి అక్కణ్ణించి వెళ్ళి పోయాడు నూర్యం. చిన్నవాడైనా వాడిచ్చిన నలహా బాగానే వున్నట్టనిపించింది మాధవరావుకి.

“ఏంటమ్మాయ్? వాడేదో అంటున్నాడు మరి. మీ ఉద్దేశమేంటి? చేర్తారా దయాసాగర్ కోచింగ్ సెంటర్లో?” అడిగాడు ఇద్దర్నీ ఉద్దేశించి.

కాసేపు ఒకరిముఖం ఒకరు చూసుకుని... ముక్తకంఠంతో “చేర్తాం” అంటూ నిలువుగా తల్లాడించారు స్నేహితురాళ్ళిద్దరూ.

ఫలితంగా ఆ మర్నాడే వాళ్ళిద్దరూ దయాసాగర్ కోచింగ్ సెంటర్లో పాదాలు మోపేరు.

అప్పటికే ఆ కోచింగ్ సెంటర్లో ఓ ముగ్గురమ్మాయిలున్నారు. వీళ్ళతో కలిపి మొత్తం అయిదుగురయ్యారు.

★ ★ ★

లలిత తన కోచింగ్ సెంటర్లో చేరడం దయాసాగర్ కేదో చెప్పలేని ఆనందాన్ని కలిగించింది.

కూడదనుకుంటూనే ఆమె విషయంలో ప్ర

త్యేక శ్రద్ధవహించి మరి చెబుతుండేవాడు పాఠాలు.

లలిత మరి అమాయకురాలేం కాదు.

మాష్టారు తన మీదేదో స్పెషల్ లైకింగ్ చూపిస్తున్నాడని ఇట్టే గ్రహించేయగలిగింది.

రజిత కూడా అబ్జర్వ్ చేస్తూనే వుంది ఇదంతా.

నమయం దొరికినపుడల్లా లలితని ఉడికించడం కూడా చేస్తుండేదామె... “నీకేంటే? స్పెషల్ ఇంట్రస్ట్ తీసుకుని నీ తల్లోకి బాగా ఎక్కేదాకా నూరి పోసే మాష్టారు దొరికాడు. ఈసారి నువ్ పాసైపోవడం గ్యారంటీ. ఎటొచ్చినాదే లేటు కేను...” ఇలాంటి మాటల్లో.

“అదేంలేదు.. మాష్టారికి అందరూ నమానమే. ఏం నీకు మాత్రం బాగా చెప్పట్లేదా?” అనేది లలిత అందులో నిజం లేదని తెలిసి కూడా.

“నాకేదన్నా డవుటొచ్చి రెండోసారిడిగితే వినుక్కుంటారు. కానీ నిన్నెప్పుడైనా అలా వినుక్కున్నారా? బుకాయించినంత మాత్రాన్న నిజం దాగదేతల్లీ. పైకి తేలడం లేదుగాని, నువ్వంటే ఆయనకి మహా ఇది...” అంటూ ఏదో వంకర మాట జోడించేది రజిత.

రజిత అలా మాట్లాడడం లలిత కెందుకోగాని చాలా ఇష్టంగా అనిపించేది.

మునుగులో గుడ్డులాట లేకుండా చెప్పాలి అంటే- లలితా, దయాసాగర్ ల మధ్య ఏదో పరస్పరాకర్షణ లాంటిది ప్రారంభమైందనే చెప్పాలి.

రోజులలా దొర్లిపోతున్నాయి.

లలితా దయాసాగర్ ల మధ్య ఏర్పడిన ఆకర్షణ ఓ దోబూచులాటగా వుండిపోయిందే తప్ప... మరే షేషా తీసుకోలేదు.

కారణం... ఐలవ్ యూ అని ఎదుటి వ్యక్తితో చెప్పడానికి ఇద్దరిలో ఏ భక్కురూ సాహసించలేకపోవడం.

స్త్రీ నహజమైన బిడియం లలితకి.

లలిత ఏమనుకుంటుందో? అందునా తన్నో అప్రయోజకుడిగా ఎంచి వాళ్ళమ్మానాన్నలు ఏనాడో తిరస్కరించేసిన కేసాయె తనది!

అలాంటప్పుడు లలిత ఎలా ఆంగీకరిస్తుంది?
అన్న భయం దయాసాగర్‌ది.

★ ★ ★

ఒకరోజు... తండ్రికి బాగోలేదని అన్నగారి
దగ్గర్నుండి లెటర్ రాగా ఆ ఊరికి ప్రయాణమ
య్యాడు మాధవరావు.

అన్నగారంటే సూర్యం తండ్రి.

“అమ్మావాళ్లని చూసి చాలా రోజులైంది.
నేనూ వస్తాను” అంటూ సూర్యం కూడా బయ
ల్దేరి వెళ్ళేడాయనో.

ఓ మూడ్రోజుల తర్వాత మాధవరావు ఒక్క
డే తిరిగిచ్చాడు.

“సూర్యం రాలేదే?” అని జోగాంబ అడి
గితే “మా నాన్నకి చాలా సీరియస్‌గా వుంది.
అందుకని అక్కడే వుంచేశాను...” అన్నాడు
మాధవరావు.

“మరి మీరు మాత్రం ఎందుకొచ్చారు? పెలి
గ్రాం ఇచ్చుంటే నేనూ, అమ్మాయి బయల్దేరి
వచ్చేవాళ్ళం కదా?” అంది జోగాంబ.

“నేనక్కడుండి మాత్రం చేసేదేముందీ?
అర్జంటుగా డబ్బు కావాలి. నాన్నకి కిడ్నీలు
రెండూ పాడైపోయాయంట. వీలైనంత తొంద
రగా కిడ్నీ మార్పిడి ఆపరేషన్ చేయిస్తే తప్ప
బతకడం కష్టమని చెప్పేరు డాక్టర్లు. చాలా
ఖర్చుతో కూడుకున్న వ్యవహారం. నగం తాను
భరిస్తాననీ మిగతాది నన్ను భరించమనీ అన్నా
డు అన్నయ్య...” అంటూ తల వట్టుక్కుర్చు
న్నాడు మాధవరావు.

“ఎంతవుతుందేమిటి?”

“ఉత్త ఆపరేషన్ కైతే ఓ పాతికవేలు సరిపో
వచ్చు. కానీ కిడ్నీ ఇచ్చేవాడు దొరకాలిగా?
పేవర్లో ప్రకటన వేయిస్తే డబ్బుకాశవడి ఎవరో
ఒకరు ముందుకు రాకపోరు... కానీ ఎవరైనా
నరే అధమ వక్షం యాభైవేలకి పైగానే అడుగు
తారు...”

ఆ నమయంలో లలిత కూడా అక్కడే
వుంది. తాతగారు ప్రాణాపాయ స్థితిలో
వున్నందుకు ఆమెకూ బాధగానే వుంది.

“మరైతే ఏం చేద్దామనుకుంటున్నారు.
అంత డబ్బుంటే మనం మాత్రం ఎక్కడించి

తేగలం?”

“అలాగని చూస్తూ చూస్తూ నాన్నని పోగొట్టు
కోమంటావా?”

“పోగొట్టుకోమని ఎవ్వరూ అనరు. కానీ
అంత డబ్బు ఎక్కడి నుంచి తేగలరూ అంటు
న్నాను” లోలోన ఏదో నందేహిస్తూ అంది
జోగాంబ.

ఆమె నందేహాన్ని నిజం చేస్తూ అన్నాడు
మాధవరావు... “ఏముంది... ప్రస్తుతం ఈ అవ
సరం గడవడం కోసం బ్యాంకులో వున్న డబ్బు
వాడేద్దాం...”

“అది కాస్తా అవజేస్తే మరి అమ్మాయి
పెళ్ళి?”

“అన్నింటికీ ఆ భగవంతుడే వున్నాడు.
అంతగా అయితే ఇల్లుందిగా...”

“అమ్మి అమ్మాయి పెళ్ళి చెయ్యొచ్చంటా
రు...” మధ్యలో అందుకుంటూ అంది
జోగాంబ. “ఆ తర్వాత మనం ఎక్కడుండాలో?
చెట్ల కిందా?”

“బాగుందే... సొంతిళ్ళులేని వాళ్ళంతా చె
ట్లకిందే వుంటున్నారా?”

“ఏమోనండీ, నాకు మీ వరసేం నచ్చలే
దు...” అనేసింది జోగాంబ నిర్వ్వందంగా.

“మరైతే నన్నేం చెయ్యమంటావో నువ్వే
చెప్పు...” అన్నాడు మాధవరావు.

ఓ అయిదారు క్షణాలు ఆలోచించిన మీదట
అమోఘమైన ఐడియా వచ్చింది జోగాంబకి.

“చంకలో పిల్లోడ్ని పెట్టుకుని ఊరంతా
వెదికనట్టు ఉత్తినే ఎందుకండీ అలా వర్రి
అయిపోతారు? మన వక్కనే వున్నాడుగా వెర్రి
బాగుల దయాసాగర్. అతన్నడగండి కాదన
డు...” అంది చేటంత ముఖంతో.

“అతని దగ్గర అంత డబ్బెలా వుంటుందే?
నిరంజన్ చెప్పేడుగా అతనేదో తండ్రితో గడవ
పెట్టుకుని ఇంట్లోంచి వచ్చేశాడని...” సాలోచ
నగా చూస్తూ అన్నాడు మాధవరావు.

“అయ్యోరామ! అతన్ని డబ్బెవడడగమ
న్నాడండీ మిమ్మల్ని? కిడ్నీ... కిడ్నీ ఇస్తాడేమో
అడగండి. అతన్ని గురించి మనం విన్నదాన్ని
బట్టి, మీరడగాలేగాని అతను కాదనడనే ఆని
పిస్తోంది నాకు...” అదేలా నవ్వింది జోగాంబ.

లలితకు మతిపోయినట్టనిపించింది.

ఎంత అన్యాయం?



తండ్రి జవాబు కోసం చెవులు రిక్కించింది.

“నిజమేనేవ్” అన్నాడాయన అనందంగా.
“భలే ఉపాయం తట్టింది నీకు. ఉండు...
ఇప్పుడే వెళ్ళొస్తా!” అంటూ లేచి నిలబడ్డాడు.
లలిత నహించలేకపోయింది.

ఎంత మంచివాడయితే మాత్రం? ఆ
మంచితనాన్ని మరీ ఇంతలా వాడుకోవడమా?
నో... ఈ ప్రయత్నాన్ని తను సాగనివ్వకూడదు.

“ఇది చాలా అన్యాయం నాన్నా?” అంటూ
దిగ్గున లేచింది కుర్రీలోంచి.

అర్థం కానట్టుచూశాడు మాధవరావు.

“మీ నాన్నగారి ప్రాణం కోసం... అతను
మనకేమవుతాడని అంత మూల్యం చెల్లించ
డానికి? అమాయకుడు కదాని అయిదో వదో,
అవ్వడిగినట్టు ఏకంగా కిడ్నీ అడిగేయడమే?
నేను దీన్ని నహించను...” అంది ఉద్రేకంగా.

“నీకేమన్నా మతిగాని పోయిందా ఏమిటే?
ఇస్తేగిస్తే అతను కదా ఇచ్చేది, మధ్యలో
నీకేంటి?” జోగాంబ విస్తుబోతూ చూసింది.

“అతను యువకుడు. ముందుముందు
బోల్డంత భవిష్యత్తున్న వాడు. తాతయ్యగారికి
డెబ్బై ఏళ్ళున్నాయ్. ఈ ఆపరేషన్ చేసినా
మహా అయితే ఇంకో అయిదారేళ్ళు బతుకుతా
డేమో. ఆ ముసలాయన జీవితాన్ని మరో
నాలుగేళ్ళు పొడిగించడానికి అతని నిండు
జీవితాన్ని నాశనం చేయాలని చూస్తారా? కిడ్నీ
డనేట్ చేయడం అంటే మాటలు కాదు. లైఫ్
రిస్కోతో కూడుకున్న వ్యవహారం...”

‘నందేహం లేదు. దీనికేదో పిచ్చెక్కింది’
అనుకున్నాడు మాధవరావు.

లేకపోతే ఏంటి? సొంత తాతగారి ప్రాణంక
న్నా అతగాడి ప్రాణం ఎక్కువన్నట్టుగా మాట్లా
డొందేం?

“చాలా విచిత్రంగా మాట్లాడుతున్నావమ్మ
లూ! అవతల చావుబతుకుల్లో వున్నది ఎవరో
వరాయివ్వకీ కాదు. మీ తాతగారు...” అంటూ
ఇంకా ఏదో చెప్పబోయాడాయన.

ఖండిస్తూ అంది లలిత... “చావు బతుకుల్లో
వున్నది ఎవరైనా కావచ్చు. కానీ ఒకరి బతు
క్కోసం వేరొకరి చావును కోరుకోవడం
అన్యాయం”

ఓ క్షణమాగి మళ్ళితనే అంది... “అంతగా
కావాలంటే నా పెళ్ళి సంగతి తర్వాత చూసుకో

వచ్చు. డబ్బీచ్చి వేరే ఎవరి దగ్గరయినా కొ
నండి. అంతేగాని అతన్ని మాత్రం అడగబా
కండి”

అదే ఆమె చేసిన పొరపాటు. మొదటిచ్చిన
స్టేట్మెంట్ కీ దీనికి పొంతనెక్కడుంది?

వేరేవాళ్ళ దగ్గర కొన్నా ఆ వేరే వాళ్ళకీ లైఫ్
రిస్కో వుంటుందికదా?

మాధవరావుకి సన్నగా ఏదో అనుమానం
వేసింది.

అదేలా చూశాడు కూతురివైపు.

“ఏం అతనంటే నీకెందుకంత ప్రత్యేకాభి
మానం?”

తడబడింది లలిత. “అబ్బే... ఏం లేదు...
ఆయన... ఆయన మా మాస్టారు కదా! అందు
కని...”

కూతురి సమాధానం సంతృప్తికరంగా అని
పించలేదు మాధవరావుకి.

అంతలో జోగాంబ అంది, “అదేదో మతిలేక
వాగుతోంది. దాని మాటలకేంటి? మీరు వెళ్ళి
రండి ముందు...”

అలాగే అన్నట్టు తలూపి అక్కడ్నించి కది
లాడు మాధవరావు.

ఆయన వెనకే లలిత కూడా బైటికి దారి
తీస్తుంటే “నువ్వెక్కడికే?” అంది జోగాంబ.

“రజితా వాళ్ళింటికి” అంటూనే వెళ్ళిపో
యింది లలిత.

★ ★ ★

ఎనాడూ లేన్లి మాధవరావుగారు తన రూ
ముకి రావడం చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు దయా
సాగర్.

“రండి సార్ రండి... ఏంటిలా వచ్చారు?
కూర్చోండి” అన్నాడు మర్యాదపూర్వకంగా
లేచి నిలబడి ఆయనకు కుర్రీ చూపిస్తూ.

“నీతో చిన్న వసుండొచ్చానోయ్...”

చిన్నవనా? ఇది చిన్నవనా? కసిగా అను
కొంది తండ్రినే అనునరించి వచ్చి తలుపు
కవల నక్కి దాక్కున్న లలిత.

“చెప్పండి...” అన్నాడు దయాసాగర్ అమా
యకంగా.



“నీ బ్లెడ్ గ్రూప్ ఏమిటి?”

అనందర్పంగా తోచిన ఆ ప్రశ్నకు ఆశ్చర్యపోతూనే, చెప్పాడు దయాసాగర్ తన బ్లెడ్ గ్రూప్ ఏమిటో.

“సో ఆయామ్ వెరీ వెరీ లక్సీ ఫార్చునేట్ గా బ్లెడ్ గ్రూప్ టాలీ ఆయ్యింది” సంతోషంగా చూస్తూ అన్నాడు మాధవరావు.

దయాసాగర్ కి విషయం కొద్దిగా బోధపడినట్లు అనిపించింది.

ఎవరికైనా బ్లెడ్ అవనరమేమో?... తనని డోనేట్ చేయమని అడగటానికి వచ్చాడులా వుంది!

ఆ మాటే అడిగాడు.

“ఏం సార్? ఎవరికయినా బ్లెడ్ కావాలా? నన్ను డోనేట్ చేయమని అడగటానికొచ్చారా?”

“అవును బాబూ! డోనేట్ చేయమని అడగటానికే వచ్చాను... కానీ...” అంటూ అసంపూర్తిగా ఆపేశాడు మాధవరావు.

ఆయన అడగడానికి మొహమాట పడుతున్నాడేమోననుకుని... “విత్ ప్లెజర్ సార్! నేనిలాంటి వాటికి ఎప్పుడూ ముందే వుంటాను. చెప్పండి... ఎప్పుడు రమ్మంటారూ, ఎక్కడికి రమ్మంటారూ?” అన్నాడు దయాసాగర్.

దాక్కునివున్న లలిత లబలబలాడిపోయింది మనసులో. ఈయనకిదేం పిచ్చి? సంగతేమిటో తెలుసుకోకుండానే ఏంటా దూకుడు? అయ్యో మాష్టారూ మీరెంత పిచ్చివారూ? అనుకుంది జాలిగా. అడుగు నాన్నా అడుగు. కానీ నేను నీ ఆటలు సాగనివ్వను అనుకుంది కసిగా.

పడింది పిట్ట! ఆనందంగా అనుకున్నాడు మాధవరావు మనసులో.

“థాంక్యూ బాబూ! నీ మంచితనం గురించి అందరూ చెప్పుకుంటుంటే ఏంటో అనుకున్నాను. కానీ ఇప్పుడర్థమైంది నువ్వు ఎలాంటి వాడివో...”

“దాందేముందండీ? ఈ పాటి దానికేనా?” అంటూ తేలిగ్గా నవ్వేశాడు దయాసాగర్.

“అలా అనకు బాబూ! నన్ను పూర్తిగా చెప్పనివ్వకుండానే నువ్వు మరోలా అర్థం చేసు

కున్నావు. అనలు సంగతి తెలిస్తే నువ్వు వెనుకంజ వేస్తావేమో...”

“నెవ్వర్... ఎదుటి వ్యక్తికి సహాయం చేయడంలో నేను వెనుకంజ వేయడం ఎప్పుడూ జరగదు. చెప్పండి...” అన్నాడు దయాసాగర్.

అయ్యో ఖర్మ అనుకుంటూ చప్పుడు కాకుండా నెత్తి బాదుకొంది లలిత.

“ప్రాణాపాయ స్థితిలో వున్న మా తండ్రిని కాపాడుకోవడానికి నాకు నీ కిడ్నీ కావాలి...” పేల్చేశాడు మాధవరావు ఆటంబాంబుని.

“కిడ్నీనా?!” ఖంగుతిన్నట్టుగా చూశాడు దయాసాగర్.

“అవును బాబూ! కిడ్నీనే! అనలు నాదే ఇద్దామనుకున్నాగానీ... వయసు మీరిన వాడ్ని కావడంవల్ల నేనా ఆపరేషన్ కి తట్టుకోలేనన్నారు డాక్టర్లు. పోనీ మా సూర్యం దిద్దామా అంటే వాడిది మరీ లేత వయసు కాబట్టి వనికి రాదన్నారు. డబ్బిచ్చి కిడ్నీ కొనేటంత స్తోమత నాకు లేదు. అలాగని చూస్తూ చూస్తూ కన్న తండ్రిని చంపుకోనూ లేకపోతున్నాను...”

పావం! అనిపించింది దయాసాగర్ కి.

కన్నతండ్రికి ప్రాణాపాయం అంటే సామాన్యమైన విషయం కాదు. ఎంత కష్టం? ఎంత కష్టం?!

అయ్యయ్యో అనిపించింది దయాసాగర్ కి.

“ఏం చేయాలో పాలుపోక నేను వర్రీ అవుతుంటే మా లలిత నీ పేరు చెప్పింది బాబూ! మా మాష్టారు నవ్వుదయులు... కాదనరు... వెళ్ళి అడుగు... అంటూ నన్నిక్కడికి పంపించింది...” అనంకల్పితంగా అబద్ధం ఆడేశాడు మాధవరావు.

దయాసాగర్ ముఖంలో ఏదో వెలుగులాంటిది చోటు చేసుకుంది.

లలిత... లలిత తనని గురించి అంత గొప్పగా చెప్పిందా? నిజంగా ఇవ్వాలి ఎంత సుదినం?!

జన్మ ధన్యమైపోయినట్టే అనిపించింది దయాసాగర్ కి.

అనలు మాధవరావు లలిత ప్రస్థావన తేకున్నా తన కిడ్నీ ఇవ్వడానికి ముందు కొద్దామనే అనుకున్నాడు... అలాంటిది లలిత అలా అందని తెలియగానే అతనిలోని వరోవకారోత్సాహం ఏకంగా చిందులే వేయడం ప్రా



రంభించింది.

“డోంట్ వర్రీ సార్! మీ నాన్నగారి ప్రాణం నేన్నిలబెడతాను. ఒకటి కాదు అవసరమైతే నా రెండు కిడ్నీలూ ఇచ్చేయడానికైనా నేను సిద్ధమే!” అన్నాడు సంబరంగా.

“ఇచ్చేసి నువ్వేమవుదామనుకుంటున్నావు పిచ్చినాయనా?” అనుకుంది లలిత జాలిగా.

అసలామెకు తండ్రిలేనిపోనిది తన ప్రస్థావన తెచ్చి అబద్ధమాడినపుడే ఒళ్ళు మండిపోయింది. అబద్ధం! నేనలా అన్నేడు అని గట్టిగా అరుద్దామని కూడా అనుకుంది. కానీ ఏం జరుగుతుందో చూద్దామని తన్ను తాను సంభాళించుకుంది అతి కష్టం మీద.

“నువ్ నిజంగా రూపుదాల్చిన మంచితనా నివి బాబూ! నీలాంటి వాళ్ళు లోకంలో కోటికొక్కరు కూడా వుండరు. థాంక్యూ... థాంక్యూ వెరీమచ్...” అంటూ కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా చేతులు జోడించబోయాడు మాధవరావు.

“చభ... అదేం పనండీ! మీరు పెద్దవారు. మీరు నాకు దండం పెట్టకూడదు...” అంటూ వారించాడు దయాసాగర్. “అయినా ఇందులో నేను చేస్తున్న త్యాగమేముంది? నాకు రెండు న్నాయి కాబట్టి ఇస్తానంటున్నాను. అదే ఒక్కటే గనక వుంటే ఇవ్వగలిగేవాడినా?” అన్నాడు తన ఘనతను తానే తీసి పారేసుకుంటూ.

“మరైతే రేపే మనం బయలుదేరాల్సి వుంటుంది మా వూరికి...” సిద్ధమేనా? అన్నట్టు చూశాడు మాధవరావు.

“అయామ్ ఆల్వేజ్ రెడీ! మీరెప్పుడంటే అప్పుడే” అన్నాడు దయాసాగర్.

నీ మొహం! నీ బొంద! నీ పిండాకూడు! అనుకుంది లలిత కోపంగా. దయాసాగర్ వెర్రి తనానికీ, చైల్డ్ షెనెస్ కీ నిజం చెప్పాలంటే అత గాడి చెంవలు పగలగొట్టాలన్నంత కోపంగా వుందామెకు.

మరి కాసేవటికీ... “ఉంటాను బాబూ! ఈ శుభవార్త మా ఆవిడ చెవిన వేసి వస్తాను” అంటూ లేచాడు మాధవరావు.

“లలిత చెవిన కూడా వేయండి” అన్నాడు దయాసాగర్ సంబరంగా.

“అలాగే” అని తలూపి వెళ్ళిపోయాడు మాధవరావు.

అయినలా వెళ్ళగానే నుడిగాలిలా ఆ గది

లోకి దూసుకొచ్చింది లలిత.

“ఎంత పిచ్చివారండీ మీరు? అయినడ గ్గానే కిడ్నీ ఇచ్చేయడానికి ఎందుకొప్పుకున్నారు? మీకనలు మతుందా లేదా?” అంది రావడంతోనే దయాసాగర్ వైపు తీక్షణంగా చూస్తూ.

“నువ్వు... నువ్వు...”

“నేనీ వక్కనేవుండి అంతా విన్నాను. అయినడిగింది కిడ్నీ పదో పరకో అప్పుకాదు. ఎందుకొప్పుకున్నారంత తెలిగ్గా?”

దయాసాగర్ కి మతిపోయింది.

ఇదేంటి ఈమె ఇలా అంటోంది?

“మీ నాన్నగారికి నువ్వే చెప్పేవటగా నన్నడగమని?” అన్నాడు అయోమయంగా చూస్తూ.

“అదంతా అబద్ధం... నేనలా చెప్పలేదు. ఒకవేళ నిజంగానే చెప్పానే అనుకోండి... అంత మాత్రానికే కిడ్నీ ఇచ్చేయడానికి సిద్ధ పడిపోతారా?” బాగా దగ్గరికెళ్ళిపోయి ఇంచుమించు ముఖంలో ముఖం పెట్టి అడిగింది లలిత.

“నువ్ చెప్పేవనే కాదనుకో... ఆ పరిస్థితిలో ఇవ్వాలిగా మరి? ఎవరో ఒకరు ముందుకు రాకపోతే మీ తాతగారి ప్రాణం నిలబడేదెలా?”

“ఇవ్వాలిగా మరి అంటే ఏంటి మీ ఉద్దేశం? ఇచ్చి తీరాలని ఎక్కడన్నా రూలుందా? ఇంత అమాయకత్వం అయితే ఎలా మాష్టారూ? కిడ్నీ ఇవ్వడం అంటే ఎంతో రిస్కోతో కూడుకున్న పని... ఒకవేళ మీకేవయినా అయితే? మీ సంగతి మీరాలించుకునే పనే లేదా?”

“అదేంటి లలితా అలా మాట్లాడ్తావ్? రిస్కో వుందికదాని అవతల ఒక నిండు ప్రాణం పోతుంటే చూస్తూ ఊర్కోగలమా?” వెర్రిచూపు చూశాడు దయాసాగర్.

లేదూ అది మంచి చూపే కావచ్చుగానీ, లలితకి మాత్రం అలా అనిపించింది.

“గలమా? అని నన్ను కూడా కలవకండి. నేనయితే నాకు సంబంధంలేని ఓ అనామకుడి కోసం నా కిడ్నీ ఇవ్వడానికి ఎంత మాత్రం ముందుకు రాను. నేను కాదు... మీ స్థానంలో

ఎవరున్నా ముందుకు రారు. మంచితనాని క్కూడా ఓ హద్దంటూ వుండాలి. మాస్టారు దిసీజ్ టూమచ్. మీ కిడ్నీ ఇవ్వడానికి నేను చచ్చినా ఒప్పుకోను..." ఆవేశంగా అంది లలిత.

"అలా అంటే ఎలా లలితా... అవతల మీ తాతగారు..."

"పోతే పోతాడు. ఇవ్వాలి కాకపోతే రేప యినా పోవాల్సిన వాడే ఆయన. డెబ్బై ఏళ్ళ ఆ మునలాయన కోసం మీరింత రిస్క్ తీసుకో వడం నేనెంత మాత్రం ఒప్పుకోను"

"లలితా!" దిగ్భ్రమగా చూశాడు దయా సాగర్. "మీ తాతగారి ప్రాణంకన్నా..." ఏదో అడగబోయాడుగాని గొంతు పెగల్లేదు.

"అవును మాస్టారు! మా తాతగారికన్నా నాకు మీరే ముఖ్యం. మీ శ్రేయస్సే ముఖ్యం..." స్థిరంగా వలికింది లలిత. "వై బికాస్ యూ న్నో?"

అశ్రురంగా చూస్తూన్నాడు దయాసాగర్.

"బికాస్ ఆయ్ లవ్ యూ... ఆయ్ లవ్ యూ సోమచ్" అంటూ పూర్తిచేసి బిడియంగా ఆరే చేతుల్లో ముఖం దాచుకొంది లలిత.

"లలితా..." అన్నాడు దయాసాగర్ సంభ్ర మానందాలు నమ్మిళితమైన గొంతుకతో.

లలిత... లలిత తనని ప్రేమిస్తోంది.

నిలువెల్లా పులకింత!

తీయని పానీయమేదో గొంతులోంచి క్రింది కి జాలువారుతూ నరనరాలకూ వ్యాపిస్తోన్న భావన... విచిత్రమైన అనుభూతి.

"ఎస్... ఐ లవ్ యూ" బిడియాన్ని తరిమి కొడ్తూ దయాసాగర్ చేతిని తన చేతిలోకి తీసు కుంది లలిత. "మీలోని ఎక్స్క్లూర్మినరీ మంచి తనం నన్ను ముగ్ధురాలిని చేస్తోంది. అందుకే... నేను... మీరు నా మనిషి కావాలని కోరుకుంటు న్నాను... బట్ మీలోని మంచితనం కేవలం 'మంచితనం'గా మాత్రమే వుండాలి తప్ప- వెర్రిబాగులతనంగా గుర్తింపబడటాన్ని నేను నహించలేను. నా కోసమైనా మీరు తాతగారికి కిడ్నీ ఇవ్వడం మానుకోవాలి. దట్నాల్..."

హృదయం సంతోషంతో ఉక్కిరిబిక్కిరైపో

తుంటే - 'అలాగే' అన్నట్టు నిలువుగా తలా డించిన దయాసాగర్ అంతలోనే స్పృహలోకొ చ్చి... "అదెలా సాధ్యం లలితా నేను మీ నాన్నగారికి మాటిచ్చేశానుగా?... నీ మాట కా దంటున్నందుకు నన్ను మన్నించు... ఇచ్చిన మాటని నేను వెనక్కి తీసుకోలేను" అన్నాడు నిస్సహాయుడికి మల్లేచూస్తూ.

"యూ ఫూల్ ఆఫ్ ఏన్ యాస్" అని తిట్టాలనిపించింది లలితకి.

ఆవేశంలో అంతమాటా అనేనుండేదేమో కూడా. కానీ అంతలో "ఏంట్రా మీరిద్దరూ రహస్యమంతనాలాడుతున్నారు?" అంటూ వరలక్ష్మి అక్కడికి రావడంతో ఆగిపోయింది.

వరలక్ష్మి వచ్చేసరికి దయాసాగర్ కి చాలా నమీవంగా నిలబడిందామె.

వరలక్ష్మిని చూస్తూనే ఒకింత ఎడంగా జరిగి బిడియంగా తల దించుకుంది.

"ఏం లేదదినా? ... ఏదో చిన్న డవుటోస్తే నూ..."

అలాగా అన్నట్టు తలైతే అడించిందిగాని... వరలక్ష్మి మనసులో సందేహం మాత్రం రానేవ చ్చింది.

నిజానికారోజు ఆదివారం కాకపోయింటే ఆ రూమ్ లో ఆ నమయానికి ట్యూషన్ సాగు తూండాల్సిన మాట.

"వస్తానోదినా... వస్తాను మాస్టారు..." ఇద్దరి కీ చెప్పి చకచకా అక్కడ్నించి వెళ్ళిపోయింది లలిత.

ఆమె వెళ్ళేక అడిగింది వరలక్ష్మి. "ఇందాక మాధవరావుగారొచ్చినట్టున్నారు... దేనికి?"

"ఏం లేదు చెల్లమ్మా..." అని మొదలెట్టి విషయమంతా చెప్పుకోచ్చాడు దయాసాగర్. లలిత తనని వారిస్తోన్న విషయం కూడా చెప్పాడు. కానైతే ఆమె తనవట్ల ప్రేమను వ్యక్తంచేసిందన్న సంగతిమాత్రం బైటపెట్టలే దు.

వరలక్ష్మికి దయాసాగర్ మీద జాలేసింది.

హవ్య! మరి ఇంత అమాయకత్వమా!

లలిత వారించబోయిందని చెప్పడంవల్ల అంతక్రితం ఆమెలో తలెత్తిన సందేహం మరి కాస్త బలపడింది.

లలిత దయాసాగర్ ని ఇష్టపడుతోందన్న మాట!



ఇతని ఉద్దేశం ఏమిటో మరి?

ఇద్దరికీ నిజంగా జత కలవాలేగాని, జంట చూడచక్కగా వుంటుందనిపించింది వరలక్ష్మికి.

దయాసాగర్ చేయబోతున్న పిచ్చివని (కిడ్నీ దానం) మాత్రం ఆమెకు బొత్తిగా నచ్చలేదు.

అయితే వద్దని తను చెప్పడంకన్నా భర్తతో చెప్పిస్తే బాగుంటుందనిపించిందామెకు.

అందుకే విషయం తెలుసుకుని కూడా “మీ ఇష్టం అన్నయ్యగారూ” అని పొడిగా అనేసి వెళ్ళిపోయిందామె.

ఆ నమయంలో నిరంజన్ ఇంట్లోలేడు.

ఏదో వనిమీద బయటకు వెళ్ళాడు.

ఓ అరగంట తర్వాత నిరంజన్ ఇంటికి రాగా, దయాసాగర్ నిర్యాకం గురించి అతనితో చెబుదామని వరలక్ష్మి ఇంకా అనుకుంటూనే వుండగా...

లలిత వచ్చి ఓ దుర్వార్త చెప్పింది.

వాళ్ళ తాతగారు పోయినట్టు పెలిగ్రాం వచ్చిందనీ, అందువల్ల తామంతా ఊరెళ్తున్నామనీ.

“తాతగారంటే?” అన్నాడు దయాసాగర్ కంగారుగా.

“మా నాన్న నాన్నే మీరు కిడ్నీ ఇవ్వబోయిన శాస్త్రీయే” అంది లలిత.

ఆమెలో తాతగారు పోయారన్న బాధకన్నా దయాసాగర్ ఆయనకు కిడ్నీ ఇవ్వాలన్న అవసరం తప్పిపోయిందన్న రిలీఫ్ ఎక్కువగా కనిపించింది వరలక్ష్మికి.

“అరెరె... ఎంత ఘోరం జరిగింది!!” బాధగా అన్నాడు దయాసాగర్. “మీ నాన్నగారు ఈ అడగడమేదో మరో పదిపదిహేను రోజులు ముందన్నా అడిగారుకాదు. పాపం మీ తాతగారు బతికుండేవారు...”

కిడ్నీ ఏమిటో, అడగడమేమిటో, అనలీ గడవంతా ఏమిటో కొంచెం కూడా అర్థం కాలేదు నిరంజన్ కి.

నంగతేమిటన్నట్టు భార్యని కళ్ళతో ప్రశ్నించాడు.

చెప్తానుండండి అన్నట్టు చేత్తో సైగ చేసింది వరలక్ష్మి.

లలిత దయాసాగర్ వైపు చూస్తూ ఏదో అనబోయి మానేసింది.

“నరే నువ్ వెళ్ళు లలితా! అవతల అవీ ఇవీ నర్సుకోవాలేమోగా” అంది వరలక్ష్మి.

లలిత వెళ్ళిపోయాక భర్తతో టూకీగా విషయమంతా చెప్పింది వరలక్ష్మి.

దయాసాగర్ మూర్ఛమంచితనానికి, లేదా మంచి మూర్ఛత్వానికి నివ్వెరపోతూ- “ఓరేయ్, ఓరేయ్! ఏమిట్రా ఈ వనీ? అనలు నీ కేమాత్రమైనా జ్ఞానం వుందట్రా?” అని ఇంకా ఏదో అనబోయాడు నిరంజన్.

“పోనీలే వూరుకోండి. అయిపోయిన పెళ్ళికి బాజాలెందుకు? ఆ మునలాయన దురదృష్టమో లేక ఈ అన్నయ్యగారి అదృష్టమో... మొత్తానికి ఆయన పోయాడు. చావుకబురు తెలిశాక కూడా వెళ్ళి వరామర్పించకపోతే బావుండదు. వదండి వాళ్ళింటికి వెళ్ళొద్దాం” అంటూ మాట మార్చింది వరలక్ష్మి.

దాంతో అందరూ కలిసి మాధవరావుగారింటికి వరామర్పకు వెళ్ళారు.

వీళ్ళు వెళ్ళేసరికి నూట్ కేసులూ అవీ చేతబట్టుకుని ప్రయాణానికి సిద్ధంగా వున్నారు వాళ్ళు.

వీళ్ళని చూడగానే... ముఖ్యంగా దయాసాగర్ ని చూడగానే దుఃఖాన్ని అణచుకోలేక బావురుమన్నాడు మాధవరావు.

“నీ కిడ్నీతో మానాన్న మరో నాలుగైదేళ్ళన్నా బతుకుతాడని ఆశించానయ్యా! ఇంతలోనే ఇంత ఘోరం జరుగుతుందనుకోలేదు” అన్నాడాయన ముక్కు చీదుతూ

నేనూ అనుకోలేదండీ! నేనింకా రేపు మీతోకిడ్నీ ఇవ్వడానికి బయల్దేరే ప్రయత్నంలో ఉన్నాను” అన్నాడు దయాసాగర్.

“నీమొహం” అని మనసులో అనుకుని “ఊరుకోండి మాధవరావుగారూ! అందరం ఏదో ఒకనాడు పోవాల్సిన వాళ్ళమే...” అని అలాంటి సందర్భాలలో అందరూ ఉవయోగించే మాటల్నే వాడుతూ మాధవరావుని ఓదార్చబోయాడు నిరంజన్.

ఓ వది నిమిషాల తర్వాత మాధవరావు

వాళ్ళని బయల్దేరదీసి, ఆ మీదట నిరంజన్ వాళ్ళు తమ ఇంటికి తిరిగివచ్చారు.

అయిపోయిన పెళ్ళికి బాజాలెందుకన్న భార్య మాటలు గుర్తొచ్చినా కూడా మరోసారి మిత్రుణ్ణి తిట్టిపోయకుండా వుండలేకపోయాడు నిరంజన్.

అవును మరి.

ఆ ముసలాయన పోయాడు కాబట్టి సరిపోయింది లేకుంటే దయాసాగర్ పరిస్థితి.

★ ★ ★

ఓ వదిహేను రోజుల తర్వాత...

తాతగారి కర్మకాండాదుల అనంతరం ఆర్ జే తిరిగిచ్చిన లలిత రాగానే రజితా వాళ్ళింటికి వెళ్ళింది.

“సారీనే! నడన్ గా పెలిగ్రాం రావడంవల్ల నీకు చెప్పడానికి టైమ్ లేకపోయింది...”

“భలేదానివే... దీనికి సారీ చెప్పడం దేనికి? నాకు కోచింగ్ సెంటర్ లో తెలిసింది. మాష్టారు చెప్పారు మీ తాతగారు పోయిన సంగతి. ఈ రోజేనా రావడం? అందరూ వచ్చేశారా?”

“అఁ... మా సూర్యంతనహా అందరం వచ్చేశాం...” చెప్పి... ఓ క్షణం విరామం తర్వాత అడిగింది లలిత.

“అంతేనా? మాష్టారు ఇంకేం చెప్పలేదా?”

రజిత అర్థంకానట్టు చూసింది.

“ఇంకేం చెప్పలేదే?” అంది బుగ్గన వేలుంచుకుంటూ.

“నీతో కొన్ని ముఖ్య విషయాలు మాట్లాడాలి. అలా ఎక్కడికైనా బయటకెళ్ళామా?”

“ఎందుకూ? ఇక్కడ మనకు కావాల్సినంత ఏకాంతం. అమ్మ కూడా ఇంట్లోలేదు. అల్లాడాబామీద కూర్చుందాం వద...”

“నరే...”

ఇద్దరూ డాబామీదకు వెళ్ళాక...

“నేను మన మాష్టార్ని ప్రేమిస్తున్నానే” అంది లలిత, ఏదో దేవరహస్యం చెబుతున్నదానికిమల్లే.

“గూడ్...” గమ్మత్తుగా నవ్వింది రజిత.

“నవ్వుతావేమే? నవ్వులాటక్కాదు. నిజంగానే అంటున్నాను...” లలిత ముఖంలో నునుసిగ్గుదొంతరలు.

“నవ్వుక ఏడ్యమంటావా ఏంటే? నువ్విప్పుడు చెబుతున్నావ్ గానీ... నేనీ విషయం ఏనాడో వసిగట్టేశాను. మంచిదే. మనిషి మంచివాడు కోతినాడించినట్టు అడించొచ్చు. ప్రాసీడ్... విష్ యూ గూడ్ లక్!” అంటూ స్నేహితురాలికి షేక్ హ్యాండ్ ఇచ్చింది రజిత.

“అది నరే ఇన్నాళ్ళూ నీ ప్రేమని గుండెల్లోనే దాచుకున్నదానివి ఇప్పుడిలా నడన్ గా అనౌన్స్ చేసేయడానికి కారణం?”

చెప్పింది లలిత... తమ తాతగారు పోయారన్న వార్త రావడానికి ముందేం జరిగిందో.

“మాష్టారి మంచితనం... అమాయకత్వం... నా మనసుని కుదిపేశాయి రజితా! అందుకే నన్ను నేను కంట్రోల్ చేస్తూలేక ఈ విషయం ఆయన్తో కూడా చెప్పేశాను...” గోళ్ళు కొరుక్కుంటూ తల దించుకుంది లలిత.

“మంచిదేగా?” అంది రజిత.

“బట్...”

“ఊఁ...” చెప్పమన్నట్టు చూసింది.

“ఆయనకు ప్రాక్టికల్ అవుట్ లుక్ లేకపోవడం నాకు బాధగా వుంది. మరి అంత అతిమంచితనం పనికిరాదని ఆయనకెలా చెప్పాలో తోచడంలేదు. ఆయనలో మార్పురావడం అనివార్యం. లేకపోతే అలాంటి మనిషితో జీవితాంతం అడ్డస్ట్ అవ్వడం కష్టమే...”

“అఫ్ కోర్స్... కానీ ఈ తెలివి అతన్తో ‘అయ్ లవ్ యూ’ అని చెప్పేముందే వుండాలింది. నువ్ నొచ్చుకుంటావని నేనన్నేదుగాని... అతణ్ణాంటి మనిషితో జీవితాంతం వేగడం మామూలు విషయంకాదు...”

“నేనివన్నీ అలోచించుకోకుండా ఓ నిర్ణయానికి రాలేదులేవే ఆయన్నెలాగైనా మార్పుకోగలనన్న నమ్మకం నాకుంది. కానీ ఎలాగూ అన్నదే తోచిచావడంలేదు...” నుదురు గీరుకుంటూ రజితవైపు చూసింది లలిత.

“ఎలా విముందీ? ఇది వద్దతికాదు మహానుభావా అని నేరు నెప్పెట్టేదాకా చెప్పుకుంటూ పోవడమే...” నవ్వింది రజిత.

“ఈపాటి బోడినలహాకోసమే అయితే నీ దగ్గరికి రావడం దేనికి?” రవంత కోవంగా

అంది లలిత.

“అతను మాటల్లో మారేరకం కాదు. ఎంత చెప్పినా చెవిటివానిముందు శంఖం వూదినట్టే అవుతుంది...”

“అయితే ఏం చేద్దామని నీ ఉద్దేశం?” అడిగింది రజిత.

“అది తోచకనేకదా నీ దగ్గరికొస్తా!? బాబూ బూ... ఏదైనా ఉపాయముంటే చెప్పి పుణ్యంగ ట్టుకోవే...” బతిమాలుకున్నట్టు ముఖంపె ట్టింది లలిత.

“ఏడ్చినట్టే వుందిది. కుక్కతోక వంకర వంకరే! దాన్ని నరిచేయడానికి ఉపాయాలేమీ వుండవ్” అంది రజిత- గొప్ప జీవితనత్యం చెబుతున్న దానికిమల్లే.

“అంతేనంటావా?” బేలగా అంది లలిత.

“ముమ్మాటికీ అంతే!” అనేసింది రజిత.

★ ★ ★

ఆ మర్నాడు-

క్లాస్ రూమ్లో దయాసాగర్ కేసి కన్నెత్తి చూ డ్డానికే బిడియంగా అనిపించింది లలితకి.

అడవిల్లయ్యుండీ తెగబడి తానే చెప్పే సిందాయె- అతన్ని ప్రేమిస్తున్నట్టు.

తను వెళ్ళాక అతను తనని గురించి వివనుకున్నాడో?

ఈ పిల్లకు మరీ ఇంత బరితెగింపేమిటను కున్నాడేమో! మనసులో గుంజాటన.

అయితే దయాసాగర్ ఇదేమీ వట్టించుకు న్నట్టు లేదు.

ఎప్పుడూ వలకరించినట్టే మామూలుగా వలకరించాడు.

తాతగారు పోయినందుకు మరోసారి తన సానుభూతిని వ్యక్తంచేసి... “అక్కడన్నీ నవ్వంగా జరిగాయా?” అని కుశలమడిగాడు.

ఏవో పొడిపొడి మాటల్లో నమాధానాలు చెప్పి వూరుకొంది లలిత.

తనుకూడా మామూలుగానే వుందామని ఎంతగానో ప్రయత్నించిందిగాని... ఆమెకది సాధ్యంకాలేదు.

అతనారోజు ఆ కిడ్నీ రంధిలోపడి ఎస్ అనిగానీ, ఐటూ లవ్ యూ అని గానీ చెప్పనేలే దు.

ఇంతకీ అతను తన ప్రేమని అంగీకరించి

నట్టా, లేదా?

అంగీకరించకపోవడం ఎలా జరుగు తుందిలే?

నోరు విప్పి ‘ఓకే’ అనైతే అన్నేదుగాని... ఆ నమయంలో ఆ ముఖకవళికలూ... ఆ సంభ్రమం... అతనికి ఇష్టమేనన్నట్టుగా వున్నాయ్ మరి!

ఆలోచనలు అలా అల్లిబిల్లిగా సాగిపో తుంటే పాఠంమీద ఏమాత్రం కూడా ధ్యాన నిలవలేకపోయింది లలిత.

ఆమె వరధ్యానాన్ని గుర్తించిన రజిత క్లాసై పోయాక ఆమెను ఉడికించింది...

“ఏమిటే ఈ రోజంతా అసలీలోకంలోనే వున్నట్టు లేవు? మీ కాబోయే శ్రీవారితో న్యప్పవి హారమా?” అంటూ.

“ఛ పోవే” అంటూ సిగ్గువడింది లలిత.

ఆ రాత్రంతా బాగా ఆలోచించి ఆ మర్నాడు దయాసాగర్ కి ఓ ఉత్తరం రాసింది లలిత.

“మైడియర్ దయాసాగర్! సారీ... మాప్టా రూ!

ఆరోజు నేను మీతో నా ప్రేమను వ్యక్తంచే సినపుడు మీరు నాకేనమాధానమూ చెప్పలేదు.

అనలు నా గురించి మీరేమనుకున్నారో కూడా నాకర్థంకాలేదు. నన్ను సిగ్గులేని పిల్లగా భావించారా ఏమిటి కొంపదీసి? ఆ సమ యంలో నాలోని ఉద్యేగాన్ని అణచుకోలేక అలా బయటపడిపోయాను. నిజం మాప్టారూ మీ మంచితనం నన్నంతగా ఆకట్టుకుంది. అందుకే మాప్టారూ... అందుకే నేను మిమ్మల్ని ప్రేమించడం.

మీ నిర్ణయం ఏమిటో తెలిసేదాకా నాలోని ఈ ఆదుర్దా నద్దుమణిగేట్టులేదు. అందుకే ఈ లెటర్ రాస్తున్నాను.

‘ఐ టూ లవ్ యూ’ అని మీరు చెప్తారని ఆశిస్తూ, లేదా అలా అని రిప్లయ్ అయినా ఇస్తారని ఆశిస్తూ...

మీ
లలిత”

రాసిన ఉత్తరాన్ని ఓమారు చదువుకునేసరి కి సిగ్గుగా అనిపించింది.

ఇస్తే బావుండదేమోనన్న సంకోచం.

కానీ ఏ సంగతి తేల్చేసుకోవడమే మంచిదన్న ఉద్దేశంతో ఆ సంకోచాన్ని జయించి ఆరోజు క్లాసునుండి వచ్చేసేటప్పుడు ఎవరికంటా పడకుండా రహస్యంగా ఆ ఉత్తరాన్ని దయాసాగర్ చేతిలో పెట్టేసింది లలిత.

నోట్సు రాసుకుంటున్న నెపంతో అందరికన్నా ఆఖర్నూ లేవడాన్న ఆమెకది సులభసాధ్యమే అయ్యింది.

ఉత్తరం అతనిచేతిలో కుక్కిన తర్వాత, సిగ్గు ముంచుకు రావడంవల్ల మరొక్కక్షణం కూడా అక్కడ నిలబడలేకపోయిందామె.

ఆమె వెళ్ళిన దిక్కు ఆశ్చర్యంగా చూసి ఆ తర్వాత ఆ చీటీని విప్పి చదువుకున్న దయాసాగర్ హృదయంలో...

మల్లెపూల జడివాన కురిసింది.

అనంకల్పితంగానే అతనా ఉత్తరాన్ని ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

★ ★ ★

ఉత్తరం దయాసాగర్ కందించి ఇంటికి వెళ్ళిన లలితకి తన తండ్రితో ఏదో మాట్లాడుతోన్న లోకేశ్వరరావు కనిపించాడు.

ఆయన్ను చూడగానే ఎన్నడూ లేన్ది ఒళ్ళు మండినట్టుగా అనిపించింది లలితకి.

ఇతగాడు తనకి దయాసాగర్ సంబంధాన్ని నూచించినప్పుడు ఉన్నదున్నట్టు చెప్పేనుండక పోతే ఎంత బావుండేది?

పేద్ద పేరున్న పెళ్ళిళ్ళ పేరయ్య. కానీ ఏం లాభం? నూరబద్ధాలాడైనా ఓ పెళ్ళి జరిపించాలన్న ఇంగితం లేకపోయాక?

అలా అనుకుంటుంటే లోలోన నవ్వులాంటిది కూడా వచ్చింది లలితకి.

ఇప్పుడంటే తను దయాసాగర్ ని ప్రేమిస్తోంది గనక ఇలా ఊహించగలుతోంది. కానీ ఆ సమయంలో ఆ పేరయ్య చేసింది నిజానికి మంచివనేకదా?

“ఏమ్మా బాగున్నావా?” లలితని వలకరించాడు లోకేశ్వర్రావు.

“ఏదో... మీలాంటి పెద్దల దయవల్ల”

అనేసి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది లలిత.

ఓ అరగంట తర్వాత లోకేశ్వరరావుని సాగనంపి వంటింట్లోవున్న భార్యదగ్గరికొచ్చాడు మాధవరావు.

“ఏవిటట విషయం?” జోగాంబ అడిగింది.

“ఏవుంది మామూలే. మళ్ళీ ఒక సంబంధం తెచ్చాడు. కుర్రాడు రెవెన్యూ డిపార్ట్ మెంట్లో క్లర్కుంటు. చెప్పుకోదగ్గ అస్తి కాకపోయినా ఓ పెంకుటిల్లూ, స్వగ్రామంలో ఓ రెండే కరాల పొలమూ వున్నాయట. మగసంతానం ఇతనొక్కడేనట. పెళ్ళయిన ఓ అక్కా ఇంకా పెళ్ళి కావాల్సిన ఓ చెల్లెలూ వున్నారట. వాళ్ళు యాభైవేల మీదున్నారటగానీ, బేరమాడితే నలభైకి దిగొచ్చుంటున్నాడు...”

తండ్రి చెప్పుకుపోతుంటే అప్పటికప్పుడే ఒక నిర్ణయం తీసుకుంది ఆ ప్రక్కనే వున్న లలిత.

ఏదో తన ఆరాటంకొద్దీ అలా లెటర్ రాసిందే తప్ప, మాష్టారు ఇంచుమించు అంగీకరించినట్టే.

అలాంటప్పుడు మళ్ళీ ఈ వేరే సంబంధాలూ, ఈ గొడవలన్నీ దేనికి?

“వద్దు నాన్నా... నాకు సంబంధాలు చూడబాకండి”

లలిత అలా అనేసరికి నివ్వెరపోతూ చూశారా దంపతులు.

“అదేమిటే!?” జోగాంబ దవడలు నొక్కుకుంది. “మొన్నటి దాకా బాగానే వున్నావుగా. ఇంతలోనే ఏమొచ్చింది?”

“ఏం లేదు...” ఏం చెప్పాలో తోచక మాటనాన్సింది లలిత.

“కొంవదీసి ఎవర్నయినా ప్రేమిస్తున్నావా ఏంటి?” అడక్కుడదనుకుంటూనే నోరు జారి అడిగేశాడు మాధవరావు.

దయాసాగర్ ని కిడ్నీ ఆడగొద్దని ఆమె వారించినప్పటినుంచీ ఆయనకు లోవల్లోవల అనుమానంగానేవుంది.

అదే ఇప్పుడాయన్ను అలా అడిగేందుకు ప్రేరేపించింది.

తండ్రి ప్రశ్నకు నిర్భాంతపోయింది లలిత.

అంత నూటిగా, ఆయనలా అడుగుతాడని ఆమె ఊహించలేదు.



అవుననాలో కాదనాలో అర్థం కాలేదోక్షణం.
కానీ అంతలోనే మొండి తెగింపు.

ఎప్పటికైనా చెప్పాల్సిందేగా? ఇప్పుడీ అవకాశాన్ని మిస్ చేసుకుంటే మళ్ళీ ఇలాంటి నందర్నం రాకపోవచ్చు.

అందుకని ఏమైతే అయ్యింది తెమ్మని...
“అవును... నేను మా మాష్టార్ని చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను” అనేసిందామె నిర్భయంగా.

ఆ అమ్మాయి తెగింపుకి నిర్ణాంతపోవడం ఈసారి ఆమె తల్లిదండ్రుల వంతయ్యింది.

“ఏమిటీ?! దీర్ఘం తీస్తూ అన్నాడు ఒకింత ముందుగా తేరుకున్న మాధవరావు. “మతి లేని మాటలు మాట్లాడబాకు. అతనెందుకూ పనికిరాని వాజమ్మ... తెలుసా? అతన్ని చేసుకుని ఏం సుఖపడదామని?”

“అవునే... అతనుత్త పనికిమాలిన వాడు...”
అందోళనగా అంది జోగాంబ.

నిండా మునిగిపోయాక ఇంక చలేముందీ?

అమ్మానాన్నల్ని ఎదిరించడానికే నిర్ణయించుకొంది లలిత.

“తాతయ్యగారికి కిడ్నీ ఇవ్వడానికి ఒప్పుకున్నప్పుడు ఆయన్ని రూపుదాల్చిన మంచితనం అన్నారా? అదే వ్యక్తి ఇప్పుడు పనికిమాలిన వాడెలా అయ్యాడు?” నిగ్గదీస్తున్నట్టే అడిగింది.

“అది వేరు ఇది వేరు. అప్పుడు మన అవనరం కాబట్టి పొగిడాం. అతనికి నవ్వంగా బతకడానిక్కావలసిన తెలివితేటలు బొత్తిగా లేవు...” కోపాన్ని దిగమింగుకుంటూ ఏదో చెప్పబోయాడు మాధవరావు.

అడ్డు తగుల్తూ అంది లలిత.

“అతన్ని నేను మార్చగలను. మార్చుకుంటాను...”

“ఏమిట అర్థం లేకుండా మాట్లాడావ్? కావాలని అడుసుతోక్కి కాళ్ళు కడుక్కుంటారా ఎవరైనా? తెలినుండీ గోతిలో దిగుతానంటావేంటి?!” జోగాంబ కోపంగా అంది.

“మీరేవన్నా అనుకోండి. నా నిర్ణయం మాత్రం మారదు...” స్థిరంగా వలికింది లలిత. “మీ అవనరానికి పనికిచిచ్చిన అతని మంచితనం అతనిప్పుడు అల్లుడిగా రావడానికి అనర్హతయ్యిందా? అనలు నేనతన్ని చేసుకోవాలనుకుంటున్నది అతని మంచితనాన్ని చూ

సే! ఎవరెన్ని చెప్పినా నన్ను మార్చలేరంతే! అవనరమైతే పెళ్లయినా మానుకుంటానే తప్ప అతన్నిగాక ఇంకెవ్వర్ని చేసుకోను...”

“అంతదాకా వచ్చావన్న మాట!” దాదాపు వళ్ళు నూర్తూ అన్నాడు మాధవరావు. “నీ బాగోగులు నీకు తెలుసా? మాకు తెలుసా? అంతగా అయితే నిన్నా ప్రశాంత్ కైనా ఇస్తాను గాని... తెలిసి తెలిసి ఆ దద్దమ్మకి మాత్రం ఇవ్వను...”

జోగాంబ ముఖం వికసించింది.

“ఆ పని చెయ్యండి” అంది సంతోషంగా.

కూతుర్ని తన తమ్ముడు ప్రశాంత్ కివ్వడం ఆమెకు మొదట్నుంచీ ఇష్టమే. ఎటొచ్చి లలితే పొసగనివ్వడం లేదు.

మేనరికాలు మంచివి కావంటూ ఒక వంక. చిన్నప్పట్నుంచీ కలిసిమెలిసి పెరిగిన కారణంగా అతని మీద సోదర వాత్సల్యమే తప్ప అనలలాంటి భావమే లేదంటూ మరోవంక.

ఆమెకు మరి అంతగా ఇష్టం లేనప్పుడు ఒత్తిడి చేయడం దేనికిలే అని మాధవరావు కూడా ఇన్నాళ్ళూ ఆమె అభిప్రాయాన్ని గౌరవిస్తూ వచ్చాడు. వరాయి సంబంధాల వైపే మొగ్గుచూపాడు.

అదీగాక ప్రశాంత్ చేసేది చెప్పకోదగ్గ ఉద్యోగమేం కాదు. డిప్యూటీ ఇన్స్పెక్టర్ ఆఫ్ స్కూల్స్ ఆఫీసులో రికార్డ్ అసిస్టెంట్. ఎల్లీసీ క్యాడర్ కన్నా తక్కువ. పరోక్షంగా అదీ కొంత కారణమయ్యింది ప్రశాంత్ విషయంలో ఆయన కూతురి అభిప్రాయాన్ని గౌరవించడానికి.

అలాంటిదిప్పుడు కూతురు రొంపిలో దిగుతానంటుంటే అంతకన్నా ప్రశాంతే బెటరనిపించి ఆ మాటన్నారాయన.

“ప్రశాంత్ మావయ్యని నేను చేసుకోనని ఏనాడో చెప్పేనుగా?”

“ఏం ఈ దయాసాగర్ కన్నా తీసిపోయాడా వాడు?” మంటగా అంది జోగాంబ. “వాడికి మనిషికుండాల్సిన తెలివితేటలన్నీ ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా అక్కకూతురన్న అభిమానంతో ప్రేమగా చూసుకుంటాడు నిన్ను”

“అవసరం లేదు...” చిరాగ్గా అంది లలిత.

“అంటే?” కోపంగా చూసింది జోగాంబ.

“నా నిర్ణయమేంటో నేను స్పష్టంగా చెప్పాను. అది మారదుగాక మారదు. ఆ పైన మీ ఇష్టం...” అనేసి విసురుగా వెళ్ళిపోయింది లలిత అక్కణ్ణించి.

ఆ తర్వాత మొగుడూ పెళ్ళాల్లిద్దరూ తర్జన భర్జన పడ్డారు.

“దీనికిదేం పిచ్చండీ?” అంది జోగాంబ.

“అదే నాకూ అర్థం కావట్లేదే...” అంటూ వాపోయాడు మాధవరావు.

“దాని మాటలు వట్టింతుకోవద్దు మనం. అంతకన్నా మా ప్రశాంతికివ్యధమే మంచిది”

“ఎలాగోలా చేద్దాంలే...” అప్పటికప్పుడే ఓ నిర్ణయానికి రాలేక తాత్కాలికంగా విషయాన్ని వాయిదా వేశాడు మాధవరావు.

★ ★ ★

లలిత ఉత్తరానికి జవాబు రాయాలో వద్దో అర్థం కాలేదు దయాసాగర్‌కి.

మగాడయ్యుండీ ఉత్తరం రాయాల్సిన అవసరం తనకేంటి? ధైర్యంగా నోటితోనే చెప్పేస్తే పోలా?

ఆడపిల్లలు మగవాడిలో ధైర్యాన్నే కోరుకుంటారని ఎక్కడో చదివినట్టు గుర్తు. కాబట్టి అదే మంచి పద్ధతి అనిపించింది అతనికి.

ఆరోజు లలిత క్లాసుకి రాగానే ఆమెవైపు అదోలా చూస్తూ నవ్వాడు దయాసాగర్.

“అయ్ టూ లవ్ యూ లలితా” అనే భావాన్ని ఆ చూపుద్వారా ప్రనరింపజేశాడు.

లలిత సిగ్గుగా నవ్వి తల దించుకుంది.

రజిత ఓరకంట గమనిస్తూనే వుంది ఇదంతా.

సో... ప్రేమముదిరి పాకాన పడిందన్న మాట అనుకుంది మనసులో.

అదేరోజు సాయంత్రం ఎలాగోలా లలితని ఒంటరిగా దొరకబుచ్చుకుని నోటితో కూడా చెప్పేశాడు దయాసాగర్, “నీ ప్రేమను పొంద గలగడం నా అదృష్టంగా భావిస్తున్నాను లలితా” అంటూ.

“థాంక్యూ” అనేసి వెళ్ళిపోయింది లలిత.

నిజానికది డ్యూయెట్ లీడే అయినా, అది సినిమా కాదు కాబట్టి, నిజజీవితం కాబట్టి వాళ్ళిద్దరూ వెంటనే ఏ పార్కుకో వెళ్ళి యుగళ గీతం పాడేనుకోలేదు.



“మా అమ్మానాన్నలతో దయాసాగర్ విషయం చెప్పేశానే” అని లలిత రజితతో అన్నప్పుడు

“అరే, అప్పుడే ఎందుకు తొందరపడ్డావే?” అంది రజిత గాభరాగా.

“నందర్నం కలిసొచ్చింది చెప్పేశాను. ఎప్పటికైనా చెప్పాల్సిందేగా?” అంటూ జరిగిన విషయం వివరించింది లలిత.

“అయితే మీ అమ్మానాన్నలు అంతగా ఇష్టపడ్డం లేదన్నమాట?” సాలోచనగా చూస్తూ అంది రజిత.

“అంతగా అనేముందీ, బొత్తిగానే ఇష్టపడడం లేదు. అయితే దాన్ని నేనే సమన్యగా అనుకోవడం లేదు. మొండికెత్తి... తిండితిప్పలూ మానేసేనా నరే నేను వాళ్ళ నెలాగోలా లొంగదీస్తాను”

“మరంత ధైర్యమున్నప్పుడు ఇహనేం?”

“ప్రస్తుతానికి సమన్యంటూ ఏమీలేదు. కానీ ఆయన్ని మార్చడం ఎలాగా అన్నదే నాకు అంతుబట్టడం లేదు...”

“పెళ్ళయ్యాక మార్చుకోవచ్చులేవే బాబూ!” రజిత నవ్వుతూ అంది. “ఇప్పటినుంచే దేనికి అనవసరంగా వర్తకావడం?”

“అది కాదే అందరూ ఆయన్నే అప్రయోజకుడి కింద భావిస్తున్నారు కదా! అందుకని మార్చడానికి ప్రయత్నిస్తే బాగుంటుందని



పిస్తోంది..."

"నరే... ప్రియురాలి పలుకులు కలకండ పలుకులకన్నా తీయనంటారు. ఇన్నాళ్ళూ అందరూ చెప్పింది ఒక ఎత్తు. ఇప్పుడు నువ్వు చెప్తే ఒక ఎత్తు. వీలు చూసుకుని అతను ఒంటరిగా దొరికినప్పుడు నీ శక్తి కొద్దీ నూరిపొయ్యి. బహుశా ప్రయోజనం వుండొచ్చు..." చెప్పింది రజిత అంతకన్నా మరో ఉపాయ మేదీ లేదన్నట్టు.

"మాటల్లో ఆయన మార్తాడంటావా?" నందేహంగా అంది లలిత.

"మారినా మారకపోయినా మనం అంతకన్నా చెయ్యగలిగిందేముంది?" అవునంటే కదా అనిపించింది లలితకి.

"ప్సే..." అంటూ నిట్టూర్చింది.

★ ★ ★

లలిత దయాసాగర్‌ని ప్రేమిస్తోందన్న విషయం తెలిసిపోయాక ఆమె నింకా ఆ కోచింగ్ సెంటర్‌కి వంపడం భావ్యమా కాదా అన్న విషయంలో మాధవరావు, జోగాంబా వాదోపవాదాలు చేసుకున్నారు.

"నసేమిరా వీల్లే"దంది జోగాంబ.

"మధ్యలో మానిపించి చదువుపాడు చేయడం మంచిదికా"దన్నాడు మాధవరావు.

"పోనీ వేరే కోచింగ్ సెంటర్లో జేర్పిద్దాం" అంది జోగాంబ.

"జేర్పించొచ్చు... కానీ మనం మధ్యలో ఇలా మాన్పిస్తే అందరికీ లేనిపోని నందేహాలు కలుగుతాయి. అయినా క్లాస్ రూమ్‌లో అందరి ముందు ప్రేమ పాఠాలేం చెబుతాడు అతను మాత్రం? అయినా నేననుకోవడం ఇది దీని పుర్రెన పుట్టిన బుద్ధేగానీ అతన్నేమీ వుండుండదు పాపం!" అన్నాడు మాధవరావు.

"మీకేవన్నా తిక్కా చాదస్తమా? రెండు చేతులూ కలవందే చప్పట్లవుతాయా ఎక్కడైనా? ఇందులో అతని జోక్యమే లేనట్టు మాట్లాడారే?" అంటూ కోపగించుకుంది జోగాంబ.

ఆలోచించ దగ్గ పాయింటే.

కానీ ఎటూ తేల్చలేకపోయాడు మాధవరావు.

అంతలో లలితను కేకేసి జోగాంబే చెప్పేసింది.

"నువ్వు ఇవ్వాలినుంచి అతని దగ్గరికి ట్యూషన్

నకి వెళ్ళడానికి వీల్లేదు..."

"ఏం?" అంది లలిత పెడనరంగా.

"ఏంటా పొగరుమోతుతనం? ఎందుకో తెలీదా నీకు?" ఉరిమి చూస్తూ అంది జోగాంబ. "ఇప్పటికీ జరిగింది చాలు. ఇంకేదో చేసి మా కొంప మీదకు తేకపోతే అదే వదివేలు..."

"అంటే ఏంటి నీ ఉద్దేశం? నేనేం అంత బలహీనురాల్సి కాను. నా హద్దులేంటో నాకు తెలుసు. పోతే నా నిర్ణయమేంటో స్పష్టంగా చెప్పాను. అందులో మార్చేమీ ఉండబోదీంక. మీకు నా వెళ్ళి చేయాలనుంటే వెళ్ళి అతని అమ్మానాన్నల్లో మాట్లాడండి దట్సాల్!" కుండ బద్దలు గొట్టినట్టు చెప్పేసి యమా స్పీడుగా వెళ్ళిపోయింది లలిత అక్కడినుంచి.

"చూస్తూ నిలబడతారేంటండీ! వెళ్ళిదాన్నింట్లో కీడ్చుకు రండి" అంది జోగాంబ కోపంగా.

కడుపు చించుకుంటే కాళ్ళ మీద పడుతుందన్న ఇంగితం ఆమెకా ఆవేశంలో కలగలేదు.

కానీ మాధవరావు ఒకింత నిదానస్థుడు కావడంవల్ల తొందరపడకుండా ఆలోచించాడు.

"కన్నూ మనదే, కాలూ మనదే. ఈ పరిస్థితిలో మనం రభస చేసుకోవడం మంచిదికాదు. విషయం నలుగురికీ తెలిస్తే మనమే నవ్వుల పాలవ్వాలి వస్తుంది..." అన్నాడు శాంతంగా.

"అంటే ఏంటి మీ ఉద్దేశం? ఇలా చూస్తూ వూరుకుందామంటారా?"

"ఎలా వూరుకుంటాం? కానీ తొందరమాత్రం పనికిరాదంటున్నాను. జంకూగొంకూ లేకుండా అదంత ఖచ్చితంగా చెబుతోందీ అంటే గట్టి నిర్ణయానికే వచ్చినట్టుంది. మరి అంక్షలు విధిస్తే తెగించి ఆ భక్తవత్సలం గారమ్మాయిలా ఏ కానివన్ చేసిందనుకో... అప్పుడు మనమేం చేయగలం?"

భక్తవత్సలంగారు వీళ్ళకి తెలిసినాయన. ఆయన కూతురు కూడా ఇలాగే ఎవర్నో ప్రేమిస్తే వాళ్ళభ్యంతరం చెప్పగా, గుట్టు చప్పుడు (నవల తరువాయి భాగం 88వ పేజీలో)



అనాథలకు, విద్యార్థులకు, నిత్య వసతికరమైన
ముందులు మూడుగట్టే పుస్తకం



సజంగన బద్దనుకన్న ఫిలింగ్ వచ్చేలా తల్లిని భ్రమించే
చెయడంలో బేబీలాండ్ సిబ్బంది మహా ఘటికులు



కనె (కనె)ముందు మనకి కావల్సిన బిడ్డవి
ఎంపికచేసుకునే సువరావకాశం.

లిజిం తల్లిలి బొమ్మపిల్లి

పిల్లలు లేని దంపతులకనం ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటుచేసిన 'బేబీలాండ్ జనరల్' మెటర్నిటీ హాస్పిటల్ జార్జియా పట్టణంలో ఉంది. అక్కడకు వెళ్ళిన దంపతులంతా 'సంతాన వంతులు'గానే తిరిగివస్తారు. మెడికల్ చెకప్ లు, ఆపరేషన్లు వగైరాలు ఎన్ని జరిపినా పిల్లలు పుట్టని దంపతులకు బేబీలాండ్ హాస్పిటల్ చివరిమార్గం. అక్కడికి వెళ్తే తల్లి దండ్రులవడం ఖాయం. అలాగని అక్కడేదో పిల్లల్ని సృష్టించే మాంత్రికుడున్నాడనో, పిల్లల్ని పుట్టించే యంత్రం ఉందనో మీరనుకుంటే ఛారవడినట్లే! అక్కడ అలాంటివి ఏమీ ఉండవు. కేవలం అక్కడ పిల్లల సైజులో చక్కని ముద్దువచ్చే బొమ్మలుంటాయి. ఆ బొమ్మల్లో తమకు నచ్చినదాన్ని ఎంపికచేసుకొని తెచ్చుకోవడమే! అందుకుగాను 'బేబీలాండ్' యాజమాన్యానికి కొంత డబ్బు చెల్లించాలి.

ఆపైన ఆ బొమ్మకే పాలువడ్డా, లాలపోస్తూ, లాలించుకుంటూ గడవడమే. ప్రేమానురాగాలు కురిపించడానికి ఓ పాపాయి బొమ్మని ఇవ్వడమే బేబీలాండ్ వారి లక్ష్యం.

కేవలం బొమ్మలు అమ్మే దుకాణమా? అని నిన్నుపాపడి పోనక్కరలేదు. సంతానవంతులు కావాలనుకుంటున్నారా అని అడుగుతూ బొమ్మల్ని అంటుకత్తారా? అని కోవగించుకోకండి. ఇది ఒకరకం బిజినెస్! సంతానంలేని వారిపట్ల చులకనభావంతోగాక సానుభూతితో చేసేది. మామూలు దుకాణాల్లోలాగాక, లేబర్ రూమ్లో నవ్వులు వడ్డట్టు, ప్రసవించినట్టు తల్లులకు అనుభూతి కలిగించి ఆ తర్వాత ఈ బొమ్మని చేతిలో సెదతారు. అలా 'సెంటీ మెంటు'ను ప్రయోగించడంవల్ల ఈ బేబీలాండ్ టెక్నిక్ నూవర్ హిట్ అయింది.

కాకుండా అతన్తో లేచిపోయిందా అమ్మాయి. దాంతో ఆ కుటుంబం పరువు కాస్తా బజార్న పడింది.

భర్త మాటలకి జోగాంబ గుండెల్లో రాయివ డినట్టుగా అనిపించింది. “నిజమేనండీ! నేనంత దూరం ఆలోచించలేదు...” అంది బెంబేలెత్తిపోతూ.

“అందుకే చెబుతున్నాను తొందరపాటు పనికి రాదని. కొన్ని రోజులపాటు మళ్ళీ అమ్మాయి ముందు ఆ ప్రసక్తి తీసుకురాకుండా నెమ్మదిగావుండు. ఏం జరుగుతుందో చూద్దాం. అంతగా విషమిస్తే దానిష్ట ప్రకారమే కానిద్దాం. ఏం చేస్తాం? ఎవరి రాత ఎలా రాసిపెట్టుంటే అలా జరుగుతుందంటే...” అంటూ భార్యకు నచ్చజెప్పాడు మాధవరావు.

ఆ మాటలు అంతగా రుచించకపోయినా ఏమీ అనేక అప్పటికి వూరకుండిపోయింది జోగాంబ.

★ ★ ★

భార్యతో మాటవరనకి ఏదో అలా అన్నా అంత సీరియస్ విషయాన్ని కాలానికొదిలేసి మిన్నకుండిపోవడం మాధవరావుకే సాధ్యం కాలేదు.

ఈ కాలం కుర్రకారు పోకళ్ళు తెలిసిన వాడు కావడంవల్ల, ఆవేశంలో వాళ్ళెంతక యినా తెగిస్తారన్న జ్ఞానం వున్నవాడు కావడం వల్ల కూతుర్ని గట్టిగా మందలించడం అనే పిచ్చివనైతే చేయలేదుగాని... ఆ ఇరకాట పరి స్థితిని ఎలా అధిగమించడమా అని ఒకటి రెండు రోజులు చాలా సీరియస్గా ఆలోచించా డు మాధవరావు.

ఎటుపోయి ఎటొస్తుందో? ఎందుకయినా మంచిదనిపించి లోకేశ్వరావ్ని న్యాయంగా తానే వెళ్ళి కలిసి విషయం చూచాయగా చెప్పి... అంటే ప్రేమా గీమా లాంటి వదాలు దొర్లించకుండా అమ్మాయి అతనంటే ఇష్టపడు తున్నట్టుగావుంది అంటూ లోపాయికారిత నంగా మాట్లాడి... “ఓసారి వెళ్ళి ఆ రాయుడి గార్ని కదిపి చూడ్రాదూ?” అన్నాడు మాధవ రావ్.

“అనాడు కుదరదుగాక కుదరదని మళ్ళీ

ఈ రూట్లోకొచ్చారేంటీ? సరే మీకభ్యంతరం లేనప్పుడు నాదేముంది? అలాగే వెళ్ళి మాట్లా డ్దానులెండి” అన్నాడు లోకేశ్వరరావ్.

ఆ మర్నాడే వెళ్ళి కలిశాడు రాయుడుగార్ని.

“ఆ బడుద్దాయ్ ఇష్టపడితే నాదేం లేదు. కానీ వాడు ఇంటికి తిరిగి రావాలిగా? ఇంకా ఓ రెణ్ణెల్ల వదిపేను రోజులు గడువుంది. ఈలోగా వాడిటుకేసి చూస్తాడన్న ఆశగానీ, నమ్మకం గానీ లేవు. కాబట్టి అతర్వాత కలవండి. అప్పు డాలోచిద్దాం...” అనేశాడు రాయుడు.

ఆ పరిస్థితుల్లో ఆయనవద్ద అంతకన్నా వేరే సమాధానం లేకపోయింది.

ఆ మాట మోసుకొచ్చి తిరిగి మాధవరావుకి చెప్పాడు లోకేశ్వరరావ్.

“మొత్తానికైతే సుముఖంగా వున్నట్టేకదా! నాకూ తొందరేం లేదు. అలాగేచేద్దాంలెండి” అనేశాడు మాధవరావు.

విషయాన్ని భార్యతో చర్చించి “అదీ నంగతి... అవసరమైతే అతనికే ఇచ్చి కట్టబెట్టే డ్దాం. అంతకన్నా ఏం చెయ్యగలం?” అన్నాడా మేతో.

“సరే కానీండి. ఎలా జరుగుతుందో ఏమో! అంతా ఆ భగవంతుడి నిర్ణయం!” అందామె.

దయాసాగర్ని చేసుకుంటే కూతురి బతుకే మవుతుందోనన్న దిగులు మనసులోవున్నా ప్ర స్తుత పరిస్థితి దృష్ట్యా అంతకన్నా ఏమీ అనలే కపోయిందామె!

వీళ్ళగోల ఇలా వుండగా లలిత తన వంధాలో తాను దయాసాగర్ని మార్చడానికి ప్రయత్నాలు ప్రారంభించింది.

కరవద్దంటే సరేనని బునకొట్టడం కూడా మానేసి ప్రాణం మీదకు తెచ్చుకున్న పాము కథ చెప్పిందతనికి.

మంచితనం అనేది ఉండొచ్చుగాని అది శృతిమించి స్వీయ వినాశనానికి దారి తీసేదిగా వుండకూడదని చెప్పింది.

అతని మంచితనాన్నీ జాలి గుణాన్నీ అపా త్రులు గనక దుర్వినియోగం చేసుకుంటే అది ఎలాంటి దుష్పరిణామాలకు దారి తీయవచ్చో సోదాహరణలతో నహా వివరించింది.

అన్నిటికీ ఊకొట్టి చివర్లో అతను “నువ్వెన్న యినా చెప్పు లలితా! ఎదుటివ్యక్తిని చూసి జాలివడకుండా వుండలేను నేను. నేను చేయ



గలిగిన ఏ సహాయాన్నీ ఎవ్వరి విషయంలోనూ తిరస్కరించలేను” అనేశాడు.

‘నిన్ను మార్చడం ఆ బ్రహ్మతరం కూడా కాదు నాయనా’ అనుకుంది లలిత.

అంతకన్నా ఏం చెయ్యగలదామె మాత్రం?

చెప్పడంలో ఎన్ని విధాలున్నాయో అన్ని విధాలుగానూ చెప్పినా కూడా ప్రయోజనం లేకపోయిందాయె!

ఇవన్నీ చెప్పుకుంటూ కూర్చోవడానికి వాళ్ళ కంత ఏకాంతం ఎలా లభించిందన్నది ఇక్కడో పెద్ద ప్రశ్నకాదు.

మనసుంటే మార్గం అదేవుంటుంది.

తెగబడి పార్కులకీ, సినిమాలకీ తిరిగేసేటంతగా వాళ్ళ ప్రేమ అల్లుకుపోలేదుగాని... ఇద్దరి మధ్యా ఏర్పడిన సాన్నిహిత్యం దృష్ట్యా క్లాసై అందరూ వెళ్ళిపోయాక కూడా ఏదోక నెవంతో ఓ అయిదు నిమిషాలో పది నిమిషాలో అక్కడుండిపోయి అతనికలా సుద్దులు చెబుతుండేది లలిత.

అయితే ఇక్కడామెకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించిన విషయం ఏమిటీ అంటే బుద్ధావతారంలా ఆ సుద్దుల్ని బుద్ధిగా వినడమే తప్ప లభించిన ఆ ఏకాంతాన్ని దయాసాగర్ ఏనాడూ దుర్వినియోగం చెయ్యకపోవడం.

కనీసం ఓ ముద్దెనా పెట్టిన పాపాన్న పోడేం అయ్యో పావం! అనుకునేదామె జాలిగా.

అనలా మాట కొస్తే ముద్దుల దాకా ఎందుకు? కనీసం ప్రేమ కబుర్లుగానీ చిలిపి మాటలుగానీ ఏనాడూ చెప్పేవాడు కాదు దయాసాగర్.

పైగా లలిత ఆ ధోరణిలో మాట్లాడబోయినా ఖండిస్తూండేవాడు. “నేనంటే నీకిష్టం, నువ్వంటే నాకిష్టం దట్సాల్. మిగతావన్నీ తర్వాత. నేనొక ఆశయానికి కట్టుబడి ఇక్కడుంటున్నాను. మా నాన్నతో నేను చేసిన ఛాలెంజ్ నిలబెట్టుకున్నాకే ఇలాంటి విషయా లన్నీను” అనేవాడు సీరియస్ గా.

లలిత అతని బ్యాంక్ బాలెన్స్ ఏ మేరకు పెరిగిందో ఎప్పటికప్పుడు అడిగి తెలుసుకుంటూండేది.

‘ఫర్వాలేదు... ఇతను గెలుస్తాడు’ అని పిస్తూండేది ఆమెకు.

ఎందుకంటే ఇన్ స్టిట్యూట్ తోపాటు అతని

ఆదాయమూ పెరుగుతూంది.

ఇక్కడిదాకా బాగానే వుంది.

ఎట్టుండి చూసినా కథ సుఖాంతంవైపు దారి తియ్యడానికే ఎక్కువగా ఆస్కారం కనిపిస్తోంది.

కానీ...

★ ★ ★

ఆరోజు...

దయాసాగర్ ఒంటరిగా తన రూమ్ లో కూర్చుని ఏదో వీక్షి చదువుకుంటున్నాడు.

మాంచి ప్రేమకథ.

అందులోనూ బహురసవంతమైన సన్నివేశం!

ఆ కథలోని హీరో హీరోయిన్ల స్థానంలో తననీ, లలితనీ ఊహించుకుంటూ అతనెక్కడికో తేలిపోతూ వుండగా-

“మే ఐ కమిన్ ఫ్లీజ్?” అంటూ వినిపించిందో స్వరం.

వీక్షిలోంచి తల పైకిలేపి చూశాడు దయాసాగర్.

గుమ్మం దగ్గర ఎవరో అవరిచిత వ్యక్తి. వయసు పాతిక్కిపైనా ముప్పైకి లోపుగా వుండొచ్చు బహుశా.

“రండి” అన్నాడు దయాసాగర్ తను లేచి మంచంమీద కూర్చుంటూ అతనికి కుర్చీ చూపించి.

“నా పేరు ప్రశాంత్” చెప్పాడా వ్యక్తి.

“అయామ్ దయాసాగర్!” అన్నాడు దయాసాగర్ కరచాలనం కొరకు చెయ్యి చాస్తూ.

ఆ చేతినందుకుంటూ అన్నాడు ప్రశాంత్ “తెలుసు... పేరుకి మాత్రమే కాదు. నిజంగానే మీరు దయాసాగరులనీ, ఎదుటివ్యక్తిమీద దయచూపడంలో మీకు మీరే సాటనీ తెలుసుకునే వచ్చాను మీ దగ్గరికి...”

అతని మాటతీరు ఒకింత గమ్మత్తుగా అనిపించింది దయాసాగర్ కి.

“చెప్పండి... వాట్ కెన్ ఐ డూ ఫర్ యూ?” అతను తననుండి ఏదో ఆశించి వచ్చాడని

తెలుస్తూనే వుంది కాబట్టి అలా అన్నాడు దయాసాగర్.

“నాది మీ నిర్ణయంతో ముడిపడి వున్న వ్యక్తిగత సమస్య. మీరు నాకు సహాయం చేస్తానని ప్రామిస్ చెయ్యాలి”

దయాసాగర్ కి ఆశ్చర్యంగా అనిపించింది.

అతనెవరో తనకింతవరకూ తెలీనే తెలీదు. అలాంటిది అతని వ్యక్తిగత సమస్యకీ తనకీ సంబంధం ఏంటి?

“చెప్పండి... మీరు కోరేది నేను చెయ్యగలిగిన సహాయమే అయితే అదెలాంటిదైనా చేసే తీర్మాను” అన్నాడు ఆశ్చర్యం నుండి తేరుకోకుండానే అభయమిస్తూ.

“మాట తప్పరుగా?”

“నెవ్వర్...” దృఢంగా పలికాడు.

ప్రశాంత్ ఓ మారు గొంతు సవరించుకుని చెప్పాడు, “నేను మిమ్మల్ని కోరే కోరిక మీ గుండెకాయను కోసి ఇమ్మనడం లాంటిది. అయినా నా పరిస్థితి దృష్ట్యా అడక్క తప్పడంలేదు...”

విషయం చెప్పకుండానే కంగారు పెట్టేస్తున్న అతగాడి తీరు మరింత విచిత్రంగా అనిపించింది దయాసాగర్ కి.

“ఫర్వాలేదు చెప్పండి” అన్నాడు తొణక్కుండా.

“మీరు లలితను ప్రేమించడం మానెయ్యాలి!” దయాసాగర్ ముఖంలోకి నూటిగా చూస్తూ చెప్పాడు ప్రశాంత్. అయితే అది అజ్ఞాపన కాదు. కంఠంలోనూ, చూపుల్లోనూ కూడా అర్థింపే!

“వాట్!!?”

అదిరిపడ్డాడు దయాసాగర్.

“ఎం... దు... కు? దానివల్ల మీకేంటి లాభం?” అడుగుతూంటే కంఠం కంపించింది.

“మీరలా చేస్తే నా ప్రాణం నిలబెట్టిన వారవుతారు. లేకపోతే...” అంటూ ఆపేశాడు ప్రశాంత్.

“లేకపోతే?” వెర్రిచూపు చూశాడు దయాసాగర్.

నిజంగానే గుండెనెవరో రంపంతో కోస్తున్నట్టుగా అనిపించింది అతనికి.

“లేకపోతే నేనాత్మహత్య చేసుకుంటాను” ప్రశాంత్ ముఖం సీరియస్ గా వుంది. ఆ సీరియస్ నెస్ వెనుక అంతర్లీనంగా ఏదో చెప్పలేని బాధ.

“ఎందుకని? నాకేమీ అర్థం కావట్లేదు. దయచేసి సంగతేంటో స్పష్టంగా చెప్పండి...”

“చెబుతాను. కానీ మీరు నన్ను అర్థంచేసుకోవడానికి ప్రయత్నించాలి”

“అలాగే”

దయాసాగర్ తల వూపినమీదట చెప్పటం ప్రారంభించాడు ప్రశాంత్.

అతను లలితావాళ్ళ మావయ్య. చిన్నప్పట్నుంచీ లలితమీద ఎన్నెన్నో ఆశలు పెంచుకున్నాడు. ఆమెను తన భావినతీమణిగా ఊహించుకుంటూ ఎన్నెన్నో మధురమైన కలలు గన్నాడు. ఆమెలేని జీవితాన్ని కలలో కూడా ఊహించలేనంతగా ఆమెను ప్రేమిస్తూ వచ్చాడు. అతని ఊపిరి లలితే! ఆమె లేని జీవితాన్ని ఊహించడంకన్నా మరణమే సుఖమతనికి. ఈ విషయంలో అతని నిర్ణయం తిరుగులేనిది. అయితే లలితకు అతన్ని చేసుకోవడం ఇష్టంలేదు. ఈ విషయం ఆమె తల్లిదండ్రులవద్ద స్పష్టంగా చెప్పేక కూడా అతనింకా బ్రతికే వున్నాడూ అంటే దానిక్కారణం- ఆమె ఎప్పటికైనా మనసు మార్చుకుంటుందన్న ఆశ. అయితే రెండు రోజులక్రితం అక్కగార్ని కలిసినపుడు తెలిసింది అతనికి- లలిత దయాసాగర్ అనే అబ్బాయిని ప్రేమిస్తోందన్న సంగతి. దయాసాగర్ మీదనుంచి లలిత ధ్యానని మళ్ళించగలిగితే ఎలాగోలా ఆమెను ఒప్పించి ఆమె పెళ్ళి అతనితో జరిపిస్తానని ప్రమాణం చేసింది అక్కగారు. దయాసాగర్ దయార్థహృదయుడని ఇతనికి చెప్పింది కూడా అవిడే. వెళ్ళి కాళ్ళమీద పడమని సలహా ఇచ్చింది కూడా అవిడే! ఈ విషయాన్నంతా తనవరంగా చెప్పుకోచ్చి- “లలిత లేకుండా నేను బ్రతకలేను. నా లలితను నాకొదిలేయండి ప్లీజ్. మీకూ లలితకీ మధ్య వున్నది కేవలం మూడు నెలల వరిచయం. కానీ నేనామెను ఊహ తెలిసినప్పటినుంచి ప్రేమిస్తున్నాను. ఆమెనే నా ఊపిరిగా భావిస్తున్నాను మీ మంచితనం గురించి మా అక్క



య్య చెబితే మీరు కాదనరన్న బలీయమైన నమ్మకంతో వచ్చాను. నాకు ప్రేమభిక్ష ప్రసాదించండి. నాకు ప్రాణభిక్ష ప్రసాదించండి... మీరేం చేస్తారో నాకు తెలియదు. కానీ లలితకు మీ మీద విరక్తి కలిగేలా చేయండి. మీ మీద ఆమెకున్న ప్రేమ అంతరించిపోయేలా చెయ్యండి. ఈ సహాయం మీరు చేస్తే చాలు.. ఆమెధ్యాన మీనుండి మళ్ళిపోతే, ఆ తర్వాత మా అక్క సహాయంతో ఎలాగోలా ఆమెను నా దాన్ని చేసుకుంటాను..." అంటూ చేతులు జోడించాడు ప్రశాంత్. అతని కళ్ళలో స్పష్టాస్పష్టంగా తడి.

దయాసాగర్ మనసు జాలితో కంపించిపోయింది. ఎట్దా సేమ్ టైమ్ ఆవేదనతో మెలికలు తిరిగిపోయింది.

గుండెల్లో అగ్నివర్షతం బ్రద్దలవ్వడం అనే ఉపమానం తొలిసారిగా అనుభవంలోకి వచ్చిందతనికి.

"నో..." అని బిగ్గరగా అరిచేద్దామా అని పించింది.

కానీ అతను గరళకంఠుడే అయ్యాడు.

విషాన్ని మింగుతున్నంత కష్టంగా ఎంత ప్రయత్నపూర్వకంగా ఆ అక్షరాన్ని గొంతులోకి దిగమింగాడు.

అతనికేదో ఒక సమాధానం చెప్పడంకన్నా తను కూర్చున్నచోట భూమి రెండు బద్దలుగా విచ్ఛిపోయి తానందులో కూరుకుపోతే బావుణ్ణి నిపించిందతనికి.

"మీరు నాకు ప్రామిస్ చేశారు..." తడికళ్ళ తోనే చూస్తూ గుర్తు చేస్తున్నట్టుగా అన్నాడు ప్రశాంత్.

"అవును..." అతిభారంగా అన్నాడు దయాసాగర్.

"మాట తప్పరుకదూ?" దీనంగా చూశాడు ప్రశాంత్.

"నిజంగా... నిజంగా లలిత లేకుండా మీరు బతకలేరా?"

"లలిత వేరొకరి సొత్తు అయిన మరుక్షణం నేను చనిపోవడం భాయం. అంత గాఢంగా, అంత పిచ్చిగా ప్రేమిస్తున్నానామెని. లలిత నాది అనే భావన నా చిన్నప్పుడు మొలకెత్తి నాతోపాటే పెరుగుతూ వచ్చి ఇప్పుడు నా మనసులో ఓ మహావృక్షమైపోయింది.. ఫ్లీజ్ టైలు

అండర్స్టాండ్ మీ. అదిప్పుడు కూకటివేళ్ళతో సహా పెళ్ళగించుకుపోతే- ఆ తాకిడికి నా మనసు ఎన్ని ముక్కలైపోతుందో మీరే ఊహించండి..." రెండు చేతుల్లో కణతలు నొక్కిసుకుంటూ తల దించుకున్నాడు ప్రశాంత్. "మీరు నాకీ సహాయంచేస్తే దానికి ప్రత్యుపకారంగా మీరు నా శరీరం లోంచి ఏ భాగాన్నడిగినా కోసిస్తాను. కానీ నాకు లలిత కావాలి. లలిత లేకుండా నేను జీవించలేను..."

తల రెండు చేతులమధ్యా వుండిపోవడంవల్ల అతని ముఖమైతే కనిపించడం లేదు గానీ... అతను రోదిస్తున్నాడని మాత్రం గ్రహించగలిగాడు దయాసాగర్.

సముద్రంలో అలల్లా అతని హృదయంనిండా జాలి.

ఒక మగవాడయ్యండి అతనేడుస్తున్నాడూ అంటే నిజంగా అతని ప్రేమ ఎంత గొప్పది?

లలితను తనూ కోరుకుంటున్న మాట నిజమే అయినా అతనన్నట్టు లలితతో తన పరిచయం, లేదా ప్రేమ వయసు కేవలం మూడునెలలే!

కానీ అతనో... ఊహ తెలిసినప్పట్నుంచి ప్రేమిస్తున్నాడామెను.

ఆమె లేకపోతే జీవించలేనంత గాఢమైనది అతని ప్రేమ.

లలిత తనకనలు పరిచయమై వుండకపోతే తానేం చేసుండేవాడు?... మరో సీతనో, సుజాతనో, ఎవర్నో... ఎవర్నో ఒకర్ని పెళ్ళాడేవాడే కదా?!

లలిత కోసం తానైతే ప్రాణత్యాగానికి సిద్ధపడగలిగేవాడా?

ఏమో?... ఎటూ తేల్చుకోలేని ఊగినలాట!

అంతలో ప్రశాంత్ ముఖంమించి చేతుల్ని తప్పించి తలపైకెత్తి చూశాడు దీనంగా.

"చెప్పండి మిస్టర్ దయాసాగర్! ఎంతో ఆశతో మీ దగ్గరికొచ్చాను. మీ నిర్ణయం మీదే నా జీవితమాధారపడుంది"

'ఇంతేనా మీ ఔదార్యం?' అని అతని కళ్ళు తనని ప్రశ్నిస్తున్నట్టుగా అనిపించి తల

దించుకున్నాడు దయాసాగర్.

అంతలోనే గుండెను రాయి చేసుకుంటూ మళ్ళీ వెంటనే తల పైకెత్తాడు.

“డోంట్ వర్రీ మిస్టర్ ప్రశాంత్...”

దయాసాగర్ చెయ్యి ప్రశాంత్ భుజంమీద పడింది.

“నాకు మీ బాధ అర్థమైంది అలాగే... మీరు చెప్పినట్టే చేస్తాను. పోతే మరో విషయం. నా మంచితనాన్ని చూసో, మరి దేన్ని చూసో లలిత నామీద ఇష్టాన్ని వ్యక్తం చేసిందే తప్ప అంతకుమించి మేమేం అడ్వాన్స్ అవ్వలేదు. ఇంతవరకూ మా మధ్యన్నది గురుశిష్యుల అనుబంధమే తప్ప ఇంకేమీ కాదు. కాబట్టి మీరు లలితని నిస్సంకోచంగా చేపట్టొచ్చు. ఐ విష్ యూ ఆల్ ది బెస్ట్...”

ఈ మాటలంటుంటే గొంతు తడారిపోతున్నట్టు అనిపించింది దయాసాగర్ కి. అయినా ఆ చెప్పడం మాత్రం మనస్ఫూర్తిగానే చెప్పాడు.

తన వని ఇంత సులభసాధ్యమవుతుందని ఊహించని ప్రశాంత్ నిర్ధాంతపోయాడు.

ఎంత త్యాగధనుడీ అబ్బాయి?

నిజంగా ఇలాంటివాళ్ళు ఎక్కడయినా వుంటారా అనలు?

కళ్ళతోపాటు మననూ ఆర్ధమైంది.

“థాంక్యూ మిస్టర్ దయాసాగర్! థాంక్యూ వెరీ మచ్. నిజంగా మీకెలా కృతజ్ఞతలు చెప్పాలో అర్థంకావడంలేదు...” అంటూ దయాసాగర్ రెండు చేతులూ వట్టుకుని కళ్ళకు అడ్డుకున్నాడు ప్రశాంత్.

“ఇట్స్ ఓకే...” భారంగా నవ్వి అన్నాడు దయాసాగర్- “వరిస్థితులు మీకు అన్నివిధాలా అనుకూలించాలనీ, మీ కోరిక నెరవేరి లలితతో మీరు కలకాలం సుఖంగా జీవించాలనీ మనసారా కోరుకుంటున్నాను...”

ఇతను మనిషి కాదు. నిజంగానే మూర్తిభవించిన మంచితనం!! అనుకున్నాడు ప్రశాంత్.

ఆ తర్వాత మరి కొద్దిసేపు అక్కడే వుండి, తనకొచ్చిన భాషనంతా ఉవయోగిస్తూ దయాసాగర్ కి మరోసారి కృతజ్ఞతలు చెప్పుకుని వెళ్ళి

పోయాడు ప్రశాంత్.

అతను వెళ్ళిన తర్వాత దయాసాగర్ మనసులో శూన్యమే మిగిలింది.

★ ★ ★

“ఏంటి మాస్టారూ, పొద్దుట్నీంచి గమనిస్తున్నాను. ఎందుకు ఇవ్వాలి మీరింత డల్ గా వున్నారు? ఏదైనా పర్సనల్ ప్రాబ్లెమా?” మర్నాడు సాయంత్రం క్లాస్ అందరూ వెళ్ళిపోయాక దయాసాగర్ ని ఒంటరిగా దొరకబుచ్చుకుని అడిగింది లలిత.

“ఏంటేదు లలితా...” అని నవ్వుబోయి విఫలుడయ్యాడు దయాసాగర్.

“ఎందుకు మాస్టారూ అబద్ధమాడ్తారు? మామూలుగా అయితే మీరెలా వుంటారో నాకు తెలియదా? ఎందుకు నా నుండి దాస్తారు? చెప్పండి... దేనికి మీరు బాధపడుతున్నారు?”

లలిత అలా రెట్టించి అడుగుతుంటే ఆమెను కౌగలించుకుని బిగ్గరగా ఏడ్చేయాలని పించింది దయాసాగర్ కి.

కానీ బలిమిన నిగ్రహించుకున్నాడు.

అతని కళ్ళముందు ప్రశాంత్ తడికళ్ళు మెరిశాయి.

“లలితా! నీతో కొంచెం ఏకాంతంగా మాట్లాడాలి. ఎక్కడ వీలవుతుంది?”

“అమ్మయ్య... ఇన్నాళ్ళకో దార్లో పడ్డారన్నమాట. నాతో ఏకాంతం కావాలని ఇన్నాళ్ళకనిపించిందా అబ్బాయిగారికి?” అతని హృదయంలో చెలరేగిపోతున్న ఆందోళన, అలజడి, అశాంతి తెలియని లలిత తన ధోరణిలో తమాషాగా అంది.

“సారీ లలితా! నేను నీతో మాట్లాడాలనుకుంటున్నది చాలా సీరియస్ విషయం...” బాధగా అన్నాడు దయాసాగర్.

“చెప్పండి...”

“ఇక్కడ కాదు... ఒకింత తీరుబాటుగా మాట్లాడాలి”

“నరే... ఎక్కడికి రమ్మంటారో మీరే చెప్పండి...”

దయాసాగర్ ఒకింతసేపు ఆలోచించి చెప్పాడు.

“రేపు ఆదివారం కదా! ఎలాగూ క్లాసుండదు. ఉదయం పదిగంటలకి మన వీధి మొద



ట్లో వున్న బస్టాపుకి రా. నేనక్కడ వెయిట్ చేస్తూంటాను. అక్కడినుంచి అలా నడుచు కుంటూవెళ్తూ మాట్లాడుకుందాం...”

“సరే మీ ఇష్టం” అంగీకారం తెలిపి వెళ్ళి పోయింది లలిత.

ఆ రాత్రి దయాసాగర్ ముఖం కళావిహీనంగా వుండటం చూసి నిరంజన్ కూడా అడిగాడు “అదేంట్రా అలా వున్నావ్? ఒంట్లో గాని బాగాలేదా?” అని.

“అబ్బే ఏంలేదు. బాగానే వున్నానే?” అన్నాడు దయాసాగర్.

“లేదు... నీలో ఏదో మార్పు కనిపిస్తోంది” అంటూ నిరంజన్ తరచితరచి ప్రశ్నించినా లాభం లేకపోయింది.

“నువ్వేదో ఉత్తుత్తిదే ఊహించుకుంటున్నావ్. అంతే తప్ప నేను బాగానే వున్నాను” అనేకాడే తప్ప మిత్రుడితో తన బాధని వంచుకోవడానికి సాహసించలేకపోయాడు దయాసాగర్.

లలితా దయాసాగర్‌ల విషయం నిరంజన్ దంపతులకు ఏనాడో తెలుసు. వరలక్ష్మి ఒక సారి భర్తవద్ద నందేహాన్ని వ్యక్తంచెయ్యగా, నిరంజన్ దయాసాగర్‌ని గుచ్చిగుచ్చి అడిగిన మీదట -“అమె నేనంటే ఇష్టపడుతోంది. నాకూ తనంటే ఇష్టమే! ప్రస్తుతానికి ఇంతే. పెళ్ళి ఆలోచన ఇప్పట్లో లేదు. ముందు నా వంతం నెరవేర్చుకోవాలి...” అంటూ క్లుప్తంగా సంగతి చెప్పేశాడు ఆతను.

నిరంజన్ దంపతులకన్నా తనకి ఆవులెవరున్నారు? వాళ్ళవద్ద దావరికం దేనికి? ఒకవేళ రేపి విషయంలో వాళ్ళ సహాయం అవసరమైనా కావచ్చు అన్న ఉద్దేశంతో వాళ్ళముందు తన ప్రేమ గురించి బయట పడిపోయాడు.

“లలిత మంచి అమ్మాయి. మీ ఇద్దరి జంటా బావుంటుంది” అంటూ ఆనాడు వరలక్ష్మి అభినందించింది కూడా.

నిరంజన్ కూడా ఫేవరబుల్‌గానే మాట్లాడినా “ఈ రంధిలోపడి నీ లక్ష్మిన్ని మర్చిపోబాకు” అంటూ ఓ చిన్న హెచ్చరికలాంటిది చేశాడు.

అలాంటిదివుడు తన ప్రేమత్యాగం గురించి అతన్నే చెప్తే దుమ్మెత్తిపోయ్యుదా?

అంతేకాదు తనని పిచ్చివాడిలా అనుకు

న్నా ఆశ్చర్యంలేదు. ఆ భయంతోనే దయాసాగర్ నిరంజన్‌కి నిజం చెప్పలేకపోయాడు.

మర్నాడు ముందుగా నిర్ణయించుకున్న ప్రకారం బస్టాప్‌లో కలుసుకున్నారు లలితా, దయాసాగర్‌లు.

“ఇక్కడే నిలబడి మాట్లాడుకుందామా?” బస్టాప్‌లో అట్టే జనం లేకపోవడం చూసి అన్నాడు దయాసాగర్ “ఎవరైనా చూసినా బస్‌కోసం వెయిట్ చేస్తున్నాం అనుకుంటారు...”

“సరే అయితే” అనబోయి “వద్దులే అలా నడుస్తూ మాట్లాడుకుందాం” అంది లలిత.

ఎవరైనా చూస్తే ఏదో కొంప మునుగుతుందన్న భయం ఆమెకు బొత్తిగా లేదు.

తల్లిదండ్రులముందే సాహసించి విషయం చెప్పేసిందాయె!

అలాంటిది ఎవరికో భయపడాల్సిన అవసరం ఏమిటి?

“సరే...” అన్నాడు దయాసాగర్.

ఓ ఇరవై అడుగులు వేశాక ఓ మలుపు.

“ఈ దార్లో వెళ్దాం. జనం అట్టే వుండరు” అంది లలిత.

ఇద్దరూ ఆ దారిగుండా వెళ్ళడం ప్రారంభించారు.

“ఊఁ చెప్పండి మాష్టారూ...”

ఆమెను రమ్మనడమైతే అన్నాడుగాని తీరా చెప్పబోయే సరికల్లా విషయం ఎలా ప్రారంభించాలో అర్థంకాలేదు దయాసాగర్‌కి.

తను చెప్పేది విని లలిత ఏమనుకుంటుందో?

తిట్టిపోస్తుందేమో?... ఏడుస్తుందేమో?

రకరకాల నందేహాలు వాటితోపాటు మనసు నిండా దిగులు.

“ఏదో చెప్పాలన్నారుగా? మాట్లాడరేంటి మాష్టారూ?”

లలిత రెట్టించడంతో ఇహ తప్పనిసరై నోరు విప్పాడు దయాసాగర్.

“అయామ్ సారీ లలితా! నేను నిన్ను ప్రేమించలేను. నువ్ నన్ను మర్చిపోవాలి”

బాధని అణచిపెట్టుకుంటూ చెప్పాడు.

“జోక్ చేస్తున్నారా?” నుదుటిమీద జీరాడు తున్న జుట్టు పాయల్ని చేత్తో పైకెగదోసు కుంటూ అడిగింది లలిత.

“కాదు లలితా! నిజంగానే చెబుతున్నా ను...”

లలిత ఓ క్షణం ఆగి విన్మయంగా చూసింది అతనివైపు.

“ఎందుకని?” నూటిగా అడిగింది.

“ప్లీజ్... నన్ను కారణాలు అడగొద్దు. నీ మనసుని గాయపరుస్తున్నానని తెలుసు. అయినా నిజం చెప్పక తప్పదు. నేన్నిన్ను ప్రేమించలేను...” చెబుతుంటే నాడులు తెగి పోతున్న ఫీలింగ్.

“ఎందుకని? మొన్నటిదాకా నా ప్రేమని పొందడం మీ అదృష్టం అన్నవారు నడన్గా ఎందుకిలా మారిపోవాల్సి వచ్చింది?”

ఆమెవైపు చూసేందుకు సాహసించలేకపోయాడు దయాసాగర్. ఎటో చూస్తూ చెప్పాడు. “కారణం అడగొద్దు... కానీ నువ్ నన్ను మర్చిపోక తప్పదు. దట్సాల్!”

లలిత తక్కువ నిలబడిపోయింది.

“అంతా మీ ఇష్టమేనా? మీరు తల్చుకున్నప్పుడు అవుననడానికి లేనప్పుడు కాదనడానికి ప్రేమంటే ఒక నవ్వులాట అనుకుంటున్నారా? అపామాషీ వ్యవహారం అనుకుంటున్నారా? నో... మీరు కారణం చెప్పి తీరాలి. చెప్పందే మిమ్మిల్నిక్కడ్నించి ఒక్క అడుగు కూడా ముందుకు వేయనివ్వను...” ముక్కుపుటాలు అదురుతుండగా అతనివైపు తీక్షణంగా చూసింది.

దయాసాగర్ కళ్ళు వాల్చుకున్నాడు.

“కారణం... కారణం...” నసిగాడు.

“అవును. నాకు నిజమేంటో తెలియాలి. తెలిసి తీరాలి...”

నడిరోడ్డుమీద తామలా నిలబడిపోయి మాట్లాడుకోవడం బావుండదనిపించి... “నరే చెప్తాను. నడుస్తూ మాట్లాడుకుందాం వద...” అన్నాడు దయాసాగర్.

నరేనన్నట్టు తలూపి లలిత ముందుక్కడి

లింది.

ఏం చెప్పాలి! ఎలా చెప్పాలి?! ... దీన్ని గురించి అతను క్రితం రాత్రంతా మధనపడు తూనే గడిపాడు. ఎన్నో ఉపాయాలు (సాకులు) ఆలోచించి పెట్టుకున్నాడు కూడా.

వాటిలోంచే ఏదో ఒకటి చెప్పాలి.

కానీ ఆ చెప్పే కారణం సిల్లీగానో అతకనట్టుగానో వుంటే లలిత ఊరుకోదు.

అదీగాక ఒకసారి ఆమెముందు తను కూడా తన ప్రేమను వ్యక్తంచేసే వున్నాడు కాబట్టి ఇప్పుడు అల్లాటప్పా కారణం ఏది చెప్పినా ఆమె నిగ్గదీసే అవకాశం వుంది.

సో... అతనికి తోచిన ఉపాయాల్లోకెల్లా మోస్ట్ సూటబుల్ అనిపించినదాన్నే చెప్పడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు.

“నిజమే లలితా! కారణమేంటో నీకు చెప్పాల్సిన బాధ్యత నాకుంది. నేను చెప్పేది విని నువ్ నన్ను సవ్యంగానే అర్థంచేసుకుంటావని ఆశిస్తున్నాను” అన్నాడు చిన్నసైజు ఉపోద్ఘాతంలాంటి దానితో ప్రారంభిస్తూ.

లలిత ఏ. భావాన్నీ వ్యక్తం చెయ్యకుండా ఓరకంట చూసింది.

“నువ్వు మీ తాతగారు పోయిన నంద ర్భంలో వూరెళ్ళినప్పుడు అనుకోకుండా నా జీవితంలో ఓ చేదు నంమటన జరిగిపోయింది. పేరూ వివరాలూ చెప్పలేనుగానీ క్లుప్తంగా జరిగిందేమిటో చెప్తా విను. ఒకమ్మాయితో, ఒక పెళ్ళికాని అమ్మాయితో నేను పొరపాటు చేశాను. అనుకోకుండా కలిసొచ్చిన ఏకాంతం... క్షణికవేశంలో మంచీచెడుల విచక్షణా జ్ఞానాన్ని కోల్పోవడంవల్ల ఆ పొరపాటు జరిగిపోయింది. నెవం ఆమె ఒక్కదానిమీదకే నెట్టలేను. అందులో ఇద్దరికీ భాగముంది...”

అతన్ని పూర్తిగా చెప్పనివ్వకుండానే అడ్డుతగిలింది లలిత. “ఎవరది? కొంవదీసి రజిత కాదుగదా?”

“చచ్చ కాదు కాదు...” కంగారుగా అన్నాడు దయాసాగర్. “ఆ అమ్మాయిని నేనో చెల్లెలిగా భావిస్తాను. ఆమెమీద నాకెప్పుడూ అలాంటి అభిప్రాయం కలగదు.”

“మరైతే ఎవరు? శరణ్యా. గోమతా, ప్రియంవదా?” దయాసాగర్ కోచింగ్ సెంటర్లో తాముగాక మిగిలిన ముగ్గురమ్మాయిల పేర్లు





లిస్టు చదివించి లలిత.

“దయచేసి నన్ను పేరడక్కు. ఆ అమ్మాయికి ఇప్పటికే నేను చాలాద్రోహం చేశాను. పేరు బైటపెట్టి ఆమెనింకా అల్లరిపాలు చేయదల్చుకోలేదు...”

“నరే ఎవతో ఒకటి. ఇంతకీ మీరనేదేంటి? అసలిలాంటి దొర్బాగ్యపు వనిచేసినవాళ్ళు మరి నేను ఊర్నుండి తిరిగొచ్చాక నా ప్రేమను అంగీకరిస్తున్నట్టుగా ఎందుకు చెప్పారు? ఆనాడే చెప్పేనుండాల్సిందిగా ఈ విషయం?”

లలిత అలా నిగ్గదీస్తుంటే తత్తరపడ్డాడు దయాసాగర్.

“నిజమే లలితా! పొరపాటే! ఆ అమ్మాయితో నేను చేసిన తప్పుని ఆమె మెళ్ళ తాళికట్టడంద్వారా నరిచేసుకోవాలన్న మంచి ఆలోచన అప్పట్లో నాకు కలగలేదు. కలక్కపోవడం కాదులే. ఆమెకన్నా నువ్వందమైనదానివి కావడంవల్ల నా మనసు నీవైపే మొగ్గింది. ఆ తప్పునలా గాలికి వదిలేద్దామనుకున్నాను. అందుకే నీ ఉత్తరం చూశాక నీకు నా అంగీకారాన్ని తెలిపాను. కానీ చేసిన తప్పు గుండెనో మూల దొలుస్తూవుంటే ఇన్నాళ్ళూ నేను చాలా అంతర్మథనానికి లోనయ్యాను లలితా! క్షణిక వేశంలో జరిగినా ఎలా జరిగినా తప్పు తప్పే. దాన్ని నరిదిద్దుకునే అవకాశం వుండగా ఆమెకు అన్యాయం చెయ్యడం నాకు భావ్యంగా అనిపించడంలేదు. వశ్యాత్వావం నన్ను దహించేస్తోంది. అందుకే నీతో ఈ విషయం చెప్పి...”

“నా హృదయాన్ని ముక్కలుచేసి ఆ అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకుంటున్నారు?” మధ్యలో అందుకుని చిరువ్యంగ్యాన్ని జోడిస్తూ అడిగింది లలిత.

“అవును లలితా. దీనివల్ల నీ మనసుకు కొంత బాధ కలగొచ్చు. కానీ నేనిలాంటివాడినని తెలిశాక నువ్ నన్ను మర్చిపోవడం ఏమంత కష్టం కాబోదు. కాగా నేనూ తప్పు దిద్దుకున్న వాణ్ణవుతాను. నా కారణంగా తన శిలాన్ని కోల్పోయిన ఆ అమ్మాయికి న్యాయం జరుగుతుంది. దయతో పరిస్థితినిర్ధారించేసుకో. ప్లీజ్ లలితా నన్ను మర్చిపో...”

లలిత విరక్తిగా నవ్వింది.

“మీకు నిజంగా ఆ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకునే ఉద్దేశం వుందా, లేక నన్నొదిలించుకోవడానికి ఏదో అల్లి చెబుతున్నారా?”

“లేదు లలితా! నేనామెను పెళ్ళిచేసుకుంటాను...”

“మరి ఎలాగూ పెళ్ళిచేసుకునే ఉద్దేశం వున్నప్పుడు ఆమె పేరు చెప్పడానికి మీకభ్యంతరందేనికి?”

“సారీ లలితా! ఇలాంటి విషయాలు పెద విదాటితే ఊరుదాటుతాయ్! మా అమ్మానాన్నల్ని ఒప్పించి ఆమెను నేను పెళ్ళిచేసుకోడానికి బహుశా కొంత సమయం పట్టొచ్చు. ఈలోగా పేరు చెప్పి ఆమెను నీ దృష్టిలో ఓ సోకార్డ్ కళంకినిగా ముద్రవేయడం దేనికి? ఒకవేళ నా చేతుల్లోలేని ఏ కారణాలవల్లనా మా పెళ్ళి జరక్కపోవచ్చు. అప్పుడు కూడా నీలో ఆ ముద్ర అలాగే వుండిపోతుందికదా? కాబట్టి ఆమె వివరాలడక్కు. జరిగింది మాత్రం ఇది...”

చెప్పదల్చుకున్నది చెప్పేశాక బాధతోపాటు విచిత్రంగా ఏదో రిలీఫ్ లాంటి భావన కూడా కలిగింది దయాసాగర్ లో.

“నంతోషం” వ్యంగ్యంగా అంటూ రెండు చేతులూ జోడించి నమస్కరించి గిరుక్కున వెనుదిరిగింది లలిత.

ఆమె వినవిసా వెళ్ళిపోతుంటే ఆమెనే చూస్తూ నిల్చుండిపోయిన దయాసాగర్ కళ్ళు మనకబారాయి.

ఆవేదన గుండెను చీలుస్తుంటే ఆ తాకిడ్ని తట్టుకుని నిలబడుతూ ఏదో తృప్తి ఫీలవసాగాడు.

కాగా విచిత్రం ఏమిటీ అంటే-

తానొక పిచ్చివాడేమోనన్న అనుమానం అతనిలో ఆ సమయంలోనైనా కలగకపోవడం!

★ ★ ★

దేని విలువయినా మనిషికి తెలిసొచ్చేది అతడు దాన్ని కోల్పోయిన తరువాతే!

ఆ మర్నాడు లలిత క్లాస్ కటెండ్ అయినా, తనవైపు కనీసం కన్నెత్తైనా చూడకపోవడం దయాసాగర్ ని అమితంగా బాధించింది.

ప్సే... ఒక్కరోజులో ఎంత మార్పు?!



చేతులారా తనే చేసుకున్నాడిలా!

ఆ ప్రశాంత తనకేమవుతాడని అతన్ని గురించి తానింత త్యాగంచేసినట్టు? అదే తలిసారి... దయాసాగర్‌లో ఆ రకమైన ఆలోచన కలగడం.

అయితే గమ్మత్తుగా అలా అనుకున్నందుకు అంతలోనే అతను సిగ్గుపడ్డాడు.

పాపం ప్రశాంత! కానీ త్యాగం చేసుండకపోతే అతని పరిస్థితి?

లలిత లేకుండా అతను జీవించలేడు.

లలితే అతని ఊపిరి.

అతని ప్రాణం నిలవడంకోసం తాను చేసిన ఈ పని ఏమంత గొప్ప త్యాగమని?

న్యతఃసిద్ధమైన జాలి గుండె నావరించుకోగా మళ్ళీ పూర్వపుటాలోచనా విధానంలోకి వచ్చేశాడు దయాసాగర్.

తాను చేసింది రైటేననిపిస్తోందతనికి.

లలిత ఆరోజంతా ముభావంగా గడిపి కనీసం వెళ్ళేముందైనా చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయింది క్లాసునుండి.

“ల...లి...తా...” అమె వెళ్ళిపోతుంటే దయాసాగర్ నాలుక చివరిదాకా వచ్చిన పిలుపు ఏదో బ్రేక్ వేసినట్టు సడన్‌గా ఆగిపోయింది.

పిలుస్తాడు...

ఒకవేళ ఆగుతుంది...

కానీ తాముద్దరిమధ్యా ఇంకా ఏం మిగిలిందని మాట్లాడుకోవడానికి?

తాసెప్పుడూమె దృష్టిలో మునువటి మంచివాడు కాదు. ... సమయమూ, అవకాశమూ కలిసొస్తే కన్నెపిల్లల జీవితాలతో ఆడుకోగల ఒక నీచుడు!

‘అలాంటి’ తనతో ఇప్పుడామెకేం మాటలుంటాయ్? -ఛ, ధూ లాంటి ఒంటి అక్షరపు చీత్కరింపులే తప్ప?

అమె మెట్లుదిగి కనుమరుగయ్యేవరకూ అలాగే చూస్తూ నిలబడి, ఆ తర్వాత బరువెక్కిన గుండెతో తన రూమ్‌లోకి వెళ్ళిపోయాడు దయాసాగర్.

★ ★ ★

ఓ వారం రోజులు అతిభారంగా దొర్లిపోయాయి.

ఎంత నిగ్రహంగా వుందామనుకున్నా ఆవేదన మనసుని కుదిపేస్తుంటే తనకు తెలియకుండానే నానాటికీ కృంగిపోసాగాడు దయాసాగర్.

ముఖంలో కళాకాంతులనేవి అంతరించిపోయాయి.

మనిషిలో ఉత్సాహమనేది మచ్చుకైనా లేకుండాపోయింది.

ఎప్పుడూ పరధ్యానంగా వుండడం.

శూన్యదృక్కులు.

దానికితోడు ప్రతిరోజూ నీట్‌గా షేప్ చేసుకునేవాడల్లా గడ్డం మాసినా వట్టిండుకోకపోవడం.

“కొంపదీసి వీడికెవరైనా చేతబడిగాని చెయ్యలేదుగదా?” అనిపించింది నిరంజన్‌కి దయాసాగర్‌ని ఆ స్థితిలో చూస్తుంటే.

“ఏంట్రా ఇలా వుంటున్నావ్?” అని ఎన్నిసార్లడిగా దయాసాగర్ బయటపడితేకదా?

“మామూలుగానే వున్నాను కదా?” అంటూ నవ్వుబోయేవాడు గాని ఆ నవ్వులోనూ జీవముండేది కాదు.

“కొంపదీసి నీ పంతంగాని నెగ్గదేమోనని బెంగపెట్టుకున్నావా ఏంటి? ఇప్పటికే ఇరవైవేలు క్రాసైపోయింది నీ బ్యాంక్ బాలెన్సు. ఏవన్నా తక్కువ పడితే నేను నర్దుతాను లేరా...” అని నిరంజన్ అంటే-

“అలాగే”నని తలూపి పూరుకోవడమే తప్ప, తన బెంగకు కారణం అదేననిగానీ, అది కాదనిగానీ చెప్పేవాడు కాదు దయాసాగర్.

“అస్సయ్యగార్ని చూస్తుంటే నాకేంటో భయంగా వుందండీ! మనసులో ఏదో పెట్టుకుని కుమిలిపోతున్నాడులా వుంది. అదేమిటో తెలుసుకుంటే తప్ప లాభంలేదు” అని వరలక్ష్మి భర్తవద్ద రోజూ పోర్చుండేది.

“నేనడుగుతూనేవున్నాను. వాడు చెబితేగా?”

నిజం అంతేగా మరి!

“లలితకూ నీకూ ఏమన్నా బెడిసిందా?” అని కూడా అడిగాడు నిరంజన్ ఒకరోజు.

“అబ్బే అలాంటిదేంలేదు...” అని బుకా
యించేశాడు దయాసాగర్.

మిత్రుడితో అంతా చెప్పేసి హృదయాభారా
న్ని దింపుకోవాలనిపించినా... భయం. ఎక్కడ
తాటాకులు కట్టాడో, ఎక్కడ తలవంచేలా చీవా
ట్లు వేస్తాడోనని. తను వేసింది వెనక్కి తీసుకో
లేని అడుగు. అలాంటప్పుడు ఎవరికి చెప్పు
కుంటే మాత్రం ఏం లాభమన్న నిరాశ
కొంత.

తనది న్యాయంకృతాపరాధం అని ఒకపక్క
తెలుస్తూనే వుంది.

అయినా దాన్ని అపరాధంగా అంగీకరించ
లేకపోవడమూ జరుగుతూనే వుంది.

తప్పో ఒప్పో... ప్రశాంతకి మేలు జరగాలన్న
కోరికతో లలితతో తానో ఘోరమైన అబద్ధం
ఆడేశాడు.

ఇలా ముందుకు సాగిపోవాలే తప్ప, ఇప్పు
డిహా వగచేం ప్రయోజనం?

అలా అనుకోవడం తేలికే.

కానీ మనసుకు కళ్ళాం వేయడమే కష్టం.
ముఖ్యంగా తనకైతాను చేసుకున్న చెరువు
ఏ మనిషినీ ప్రశాంతంగా వుండనివ్వదు.

అనాటినుండి ఈనాటివరకూ లలిత తిరిగి
తనతో ఒక్కమాట కూడా మాట్లాడలేదు...

క్లాస్ లో పాఠ్యాంశాలకు సంబంధించిన ప్ర
శ్నలేమైనా అడిగితే -ఎంతవరకు జవాబు
చెప్పాలో అంతవరకే! కానీనం అలాంటి నమ
యాల్లో కూడా తనవైపు చూడడం మానేసింది.

పోనీ మాటలవనరంలేదు. సాదాసీదాగా
ఒక్క చూపైనా చూస్తే ఎంత బాగుణ్ణు?!

అనుక్షణం అలా తపించిపోతుండేది
దయాసాగర్ మనసు.

కానీ మరో వారంరోజులు గడిచిపోయినా
అది అత్యాశగానే మిగిలిపోయింది.

అవును మరి!

లలిత స్థానంలో ఎవరున్నా అలాగే ప్రవర్తి
స్తారు.

★ ★ ★

ఆరోజు...

దయాసాగర్ ని చూడడంకోసం నిరంజన్
వాళ్ళింటికిచ్చింది అతని తల్లి అఖిలాండే
శ్వరి.

దయాసాగర్ తన ‘త్యాగం’ ఫలితంగా
కృంగిపోవడం మొదలెట్టక అవే తొలిసారి
ఆమె అక్కడికి రావడం.

కొడుకు అవతారం చూసి బావురు
మందామె.

“ఏంట్రా ఇది?! ఏమైందిరా నీకు?! ఒంట్లో
బాగుండడంలేదా?” ఏడుస్తూనే కొడుకు ఒళ్ళ
ంతా నిమిరింది.

“ఏమిటోనండీ! రోజురోజుకీ పాడైపోతున్నా
రు అన్నయ్యగారు! కారణం అడిగితే ఏమీ
చెప్పడంలేదు... మీరైనా కనుక్కోండి” అంది
వక్కనే వున్న వరలక్ష్మి.

“ఈ వెధవిలా తయారైతే మాకెందుక్కబు
రు చెయ్యలేదమ్మా?” వరలక్ష్మితో అంది అఖి
లాండేశ్వరి. పైకి తేలకపోయినా ఒకరకంగా
అది నిష్ఠూరమే!

అది గమనించి అన్నాడు దయాసాగర్.
“నాకేమైందనమ్మా ఈ గోల? నాకేం నేను
బాగానే వున్నాను. కానైతే బద్ధకంవల్ల, గడ్డం
గీనుకోకపోవడంవల్ల నీకంటికి రోగిష్టిలా కని
పిస్తున్నానేమో!” అదేదో ఓ జోక్లా నవ్వుడానికి
కూడా ప్రయత్నించాడు ... కానీ ఆ ప్రయత్నం
పూర్తిగా ఫలించలేదు.

తనయుడి మాటల్ని పట్టించుకోకుండా
అంది అఖిలాండేశ్వరి. “వెళ్ళి ఒకసారి
అద్దంలో చూసుకుని రారా... నువ్వెలా వున్నావో
నీకే బోధపడుతుంది...”

“మరీ విచిత్రంగా మాట్లాడతావమ్మా! ఏం
నేను రోజూ చూసుకోవడం లేదా?” అనేశాడు
దయాసాగర్ తేలిగ్గా.

కానీ ఎంతయినా తల్లి. అంత తేలిగ్గా
వదిలిపెడుతుందా?

నమాధానపడలేకపోయింది అఖిలాండే
శ్వరి.

రకరకాలుగా ప్రశ్నించింది కొడుకుని.

అయితే అడిగి అడిగి ఆమె నోరు నెప్పె
ట్టిందే తప్ప, కొడుకునుండి ఏమీ రాబట్టలేకపో
యింది.

“నేను బాగానే వున్నాను మొద్రో అంటుంటే
వినిపించుకోవేం” అన్నాడు దయాసాగర్ చివ



రో రవంత విసుగ్గా.

కొడుకు విసుక్కున్నంత మాత్రాన కన్నతల్లి చిన్నబోతుందా?

“ఇప్పటికైనా మించిపోయిందిలేదు. ఇంటి కొచ్చేసెయ్యరా! మీ నాన్నగారు నిన్ను పన్నెత్తు మాటన్నా నా ప్రాణం అడ్డేస్తాను...” అంటూ ప్రాధేయపడింది అఖిలాండేశ్వరి.

“ఈనగాచి నక్కల పాలన్నట్టు... ఇన్నాళ్ళూ ఓర్పుకున్నవాణ్ణి ఇంకో నెలా వదిలేసాను రోజు లాగలేనా?... గడువు పూర్తయ్యిందాకా నేను రానుగాక రాను” అనేశాడు దయాసాగర్.

ఇతన్ని బతిమాల్చా ఆ పూటంతా అక్కడే గడిపిందావిడ.

అయినా ఫలితం లేకపోయింది.

ఇంటికెళ్ళి భర్తతో ఆవిడ ఏం మొత్తుకుందో ఏమో, ఆ మర్నాడు రాయుడొచ్చాడు దయాసాగర్‌ని చూడ్డానికి.

కొడుకుని చూసి ఆయన కూడా కన్నీరు నింపుకున్నాడు.

ఇంటి కొచ్చేయమని చేతులు వట్టుకుని వేడుకున్నాడు.

కానీ దయాసాగర్ తన వట్టు వదలేదు.



మరో మూడ్రోజుల తర్వాత-

ప్రశాంత్ మళ్ళీ వచ్చాడు దయాసాగర్ దగ్గరికి.

అతన్ని చూస్తూనే ఒక్కక్షణం మంటగా అనిపించినా తన్నుతాను నిభాయించుకున్నాడు దయాసాగర్.

“రండి... ఏంటి మళ్ళీ వచ్చారు? ఎలా వుంది మీ ప్రోగ్రెసు?” అనడిగాడు పేలవంగా

నవ్వుతూ.

“అయామ్ సారీ మిస్టర్ దయాసాగర్” అంటూ తల దించుకున్నాడు ప్రశాంత్.

“దేనికి?”

“నేనేదో భ్రమలోపడి ఉత్తపూణ్యానికి మీ మనసులో అల్లకల్లోలం రేపాను...”

విషయం అర్థంకాలేదు దయాసాగర్‌కి.

“అంటే?” అన్నట్టుగా చూశాడు.

“నా ప్రయత్నంలో నేను పూర్తిగా ఓడిపోయాను మిస్టర్ దయాసాగర్! లలిత నన్ను చేసుకోవడానికి ఎంత మాత్రం అంగీకరించడం లేదు...”

“మీ అక్కయ్యగారు నచ్చజెబుతారన్నారా... ఆవిడ...”

దయాసాగర్ మాట పూర్తికాకముందే అందుకున్నాడు ప్రశాంత్. “ఆవిడ ప్రయత్నాలు ఆవిడా చేసింది. ఎన్నివిధాలుగా చెప్పినా లలిత మా అక్కయ్య మాట వినడం లేదట...”

“అరెరె... మరి ఎలా ఇప్పుడు?” ప్రశాంత్ ముఖంలోకి జాలిగా చూశాడు దయాసాగర్.

లలితని ఒప్పించే బాధ్యత తనమీద మోపడానికి వచ్చాడేమో ప్రశాంత్ అనిపించింది అతనికి.

కానీ తనకది సాధ్యమా?

లలిత తనతో మాట్లాడడమే మానేసింది. అలాంటిది ఇతని విషయంలో తానామెను కన్విన్స్ చెయ్యడమంటే... జరిగేవనేనా అది?

దయాసాగర్ ఆలోచనలలా సాగుతుండగా-

ప్రశాంత్ చెప్పాడు. “నేను బాగా ఆలోచించాను దయాసాగర్ గారూ! నా మీద ఏమాత్రం ఇష్టంలేని ఆ అమ్మాయిని చేసుకుని నేను మాత్రం ఏం సుఖపడగలను? పెళ్ళంటే నూరేళ్ళ వంటంటాడు. ఇష్టంలేని భార్యతో జీవితమంతా ఒక తంటాగా మార్చుకునేకంటే వూర్కోవడమే ఉత్తమంగా అనిపిస్తోంది... అందుకే నేనిప్పుడు మనసు మార్చుకున్నాను. మా మారుటక్కయ్య కూతురు వనంతకి నేనంటే ప్రాణం. నన్ను ద్వేషించే లలిత చుట్టూ తిరిగి ప్రాధేయపడ్డంకన్నా నన్ను ప్రేమించే వనంతని చేసుకోవడం అన్నివిధాలా మంచిదనిపిస్తోంది...”



ఆకాశం ఘనీభవించి ముక్కలు ముక్కలుగా విరిగి తన నెత్తిన కూలుతున్నట్లుగా అనిపించింది దయాసాగర్‌కి.

ఏమిటిది?

ఓ ఇరవైరోజుల క్రితం ఇతను చెప్పిన మాటలన్నీ ఏమైపోయినట్టు?

లలిత లేని తన జీవితాన్ని కలలో కూడా ఊహించలేనన్నాడే? అలాంటివాడు ఇప్పుడే మంటున్నాడు?

లలిత కాకపోతే మరో వనంత...

ఛ! ఇంత అల్పమైనదా ఇతని ప్రేమ?

ఇలాంటి వ్యక్తి కోసమా తానింత త్యాగానికి పాల్పడింది?

తనది త్యాగమే అయితే అదిప్పుడు బూడిదలో పోసిన వన్నీరైపోయినట్టేగా?

దయాసాగర్‌కి జుట్టు పీక్కోవాలని పించింది. తనని తాను రక్కుకోవాలని పించింది.

“మరి మరి లలిత లేకుండా మీరు బతకలేనన్నారుగా?” హీనస్వరంతో ప్రశ్నించాడు.

“అప్పుడలా అనిపించింది. కానీ నన్ను ఇష్టపడని వ్యక్తిమీద నాకు మాత్రం ఎందుకంత ఇష్టముండాలి? నా తప్పేమిటో ఇప్పుడు తెలిసాచింది నాకు. ఇంకా ఆమెకోసం పాకులాడి నన్ను నేను ఓ వెధవగా మార్చుకోదల్చుకోలేదు. మిమ్మల్ని కోరరాని కోరిక కోరి అనవనరంగా ఇన్నాళ్ళూ క్షోభ పెట్టాననుకుంటా! అయ్యామె వెరివెరీ సారీ! లలిత నాకింక అవనరంలేదు. మీదారినుండి అడ్డుతప్పుకుంటున్నాను. అమెతో మీ ప్రేమాయణాన్ని మీరింక నిరభ్యంతరంగా కొనసాగించవచ్చు. ఐ విష్ యూ ఆల్ ది బెస్ట్...”

ప్రశాంతనేం చేసినా పాపం లేదని పించింది దయాసాగర్‌కి.

‘నా జీవితాన్ని సర్వనాశనం చేశావు కదురా’ అని మనసులో అనుకోకుండా వుండలేకపోయాడు.

ఇంకెక్కడి ప్రేమ?

ఇతని మాటలు నమ్మి నిష్కారణంగా తన

గొయ్యి తానే తప్పుకున్నాడు. లేనిపోని కట్టుకథ కల్పించి చెప్పి ఆమె దృష్టిలో తానొక హీనుడై పోయాడు.

ఇప్పుడింక ఎన్ని చెప్పినా ఆమె మనసు మారుతుందా?

ఆమెను మళ్ళీ తనవైపు తిప్పుకోవడం తన కిహ సాధ్యమూ?

ఇంపాజిబుల్!

కింది పెదవిని కొరుక్కుంటూ అచేతనంగా కూర్చుండిపోయిన దయాసాగర్ భుజంమీద చెయ్యివేస్తూ అన్నాడు ప్రశాంత్.

“ఏంటి దయాసాగర్ గారూ అలా మౌనంగా వుండిపోయారు? జరిగినదానికి నేనెంతో బాధ పడుతున్నాను. వశ్యాత్తావం చెందుతున్నాను. నన్ను క్షమించలేరా?”

“నేను మిమ్మల్ని క్షమించినా క్షమించకపోయినా మీకు పెద్దగా బాధ కలిగేదేంలేదు. ఇప్పుడు సమస్య ఆదికాదు...” అంటూ అతని కోసం తానెంత త్యాగానికి పాల్పడ్డాడో చెప్పి “ఇప్పుడు నన్నేం చేయమంటారో మీరే చెప్పండి. కోల్పోయిన ఆమె ప్రేమను తిరిగి పొందడం ఎలా? ఆమె మళ్ళీ నన్ను నిర్దోషిగా గుర్తించాలి అంటే నేనేం చెయ్యాలి?” అన్నాడు దయాసాగర్ ఆవేదనగా.

ప్రశాంత్ తల దించుకున్నాడు.

“నాకోసం మీరలా అబద్ధం చెప్పినట్టు లలితకిప్పుడు నిజం చెప్పేయండి. అంతకన్నా చెయ్యగలిగిందేముంది?”

“చెబితే లలిత నమ్ముతుందా?”

“మీ అతిమంచితనం ఆమెకు కొత్తకాదు కాబట్టి నమ్ముతుందనే అనుకుంటున్నాను మరి...” అనేసి లేచి నిలబడ్డాడు ప్రశాంత్.

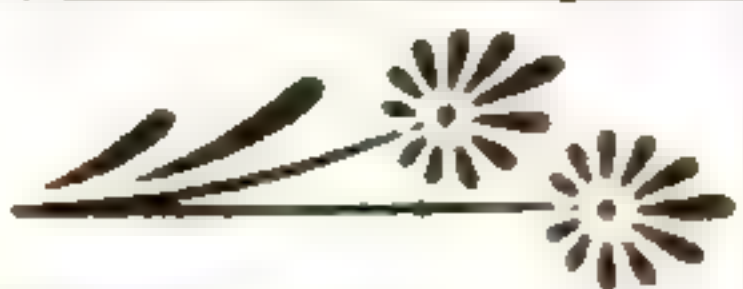
“వస్తానండీ...”

“మంచిది...” పళ్ళబిగువున కోపాన్ని దాచుకుంటూ చెప్పాడు దయాసాగర్.

ప్రశాంత్ ప్రశాంతంగా వెళ్ళిపోయాడు దయాసాగర్ లో అశాంతిని మిగిల్చి.

అతను వెళ్ళిపోయాక జరిగిందంతా వునశ్చరణ గావించుకున్న దయాసాగర్ కి తొలిసారిగా అనిపించింది... తానొక పిచ్చివాడేమోనని!

పిచ్చిపిచ్చి ఆలోచనలు... చిక్కులు వడిన దారంలా.





తన ఖర్మకొద్దీ ఇలా జరిగిందిలెమ్మని ఇంత టీతో లలితను మర్చిపోవడమా, లేక ఆమెను నమ్మించే ప్రయత్నాలు చెయ్యడమా?

ఎటూ తేల్చుకోలేకపోతున్నాడు.

బుర్ర గోడకేసి బాదుకోవాలనిపించింది.

తనకి పిచ్చెక్కిపోవడం భాయమని పించింది.

ఎలా? ఎలా ఈ వరిస్థితిని ఎదుర్కోవడం?

ఎవరైనా వచ్చి ఏదైనా మార్గం నూచిస్తే బావుండుననిపించింది.

తన మార్గంలో తానే వల్లేరుకాయలు చల్లు కున్నాడు. ఎవరో వచ్చి వాటిని ఏరిపారేస్తారని ఆశించడం ఎంత అవివేకం?

పొద్దుగుంకేదాకా ఆ గదిలోంచి బయటికి రాకుండా అలా ఆలోచిస్తూనే వుండిపోయాడు ధయాసాగర్.

అందరికీ వున్నట్టే అతనికి ఓ అంతరాత్మ వుంది.

అయితే ఇన్నాళ్ళూ అతను దాన్ని నోరెత్తని చేసేవాడు కాదు.

అలాంటిది ఇప్పుడతను బలహీనుడైపోవడంతో అది కాస్తా తెగబడి అతన్ని చూసి వరిహాసించడం ప్రారంభించింది.

★ ★ ★

ఆ రాత్రంతా బాగా ఆలోచించి జరిగింది జరిగినట్టు లలితకి వివరించడమే మంచిదన్న నిర్ణయానికొచ్చాడు ధయాసాగర్.

ఆ మర్నాడు-

‘నీతో చాలా చాలా ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలి. దయచేసి ఓ వదినిమిషాలు అవకాశం ఇవ్వు’ అని ఓ చిన్న చీటీమీద రాసి ఎలాగోలా దాన్ని లలితకి అందజేశాడు ధయాసాగర్.

ఆ సాయంత్రం క్లాసై అందరూ వెళ్ళిపోయాక కూడా ఇంకా అక్కడే వుండిపోయి ధయాసాగర్ని అడిగింది లలిత.

“ఏంటి మీ ఉద్దేశం? ఇంత జరిగిక్కుడా ఇంకా మీరు నాతో మాట్లాడాల్సిందేం మిగిలింది?”

“నీతో అసలు నిజం చెప్పాలి...” భయపడుతూనే అన్నాడు ధయాసాగర్.

లలిత అదేలా నవ్వింది.

“నిజాల్లో అసలు నిజాలూ నకిలీ నిజాలూ అని రెండు రకాలుంటాయా?”

ఇదివరకటిలా ఇప్పుడు లలితని ఎక్కడికైనా రమ్మంటే వచ్చే అవకాశం లేదు.

వున్న నమయాన్నే నద్వినియోగం చేసుకోవాలి.

అందుకు నేరుగా అసలు విషయంలోకి వచ్చేశాడు ధయాసాగర్.

“నేను ఆరోజు నీతో చెప్పిందంతా అబద్ధం లలితా! నేను ఎవ్వరితోనూ ఏ తప్పు చేయలేదు. అసలు నేనింతవరకూ కనీసం ఏ స్త్రీనీ అలా తాకనైనా తాకలేదు. నువ్ ఆవేశపడకుండా వినేట్టయితే జరిగిందేంటో చెప్తాను...”

లలిత వ్యంగ్యంగా నవ్వింది. నవ్వుతూనే అంది - “బాగుంది. బ్రహ్మాండంగా వుంది. మీరు తడవకో కోత కోస్తుంటే నమ్మడానికి నేనేం చెవిలో వువ్వెట్టుకున్నాననుకున్నారా?”

“ప్లీజ్ లలితా! అలా తేలిగ్గా తీసిపారెయ్యబాకు. అసలు నంగతి చెప్పడానికి నాకో అవకాశం ఇవ్వు... ప్లీజ్...” అర్థింపుగా చూశాడు ధయాసాగర్.

లలిత ఏమనుకుందో ఏమో, “నరే చెప్పండి” అంది ఓ బెంచీమీద కూర్చుంటూ.

ప్రశాంత తన దగ్గరికి తొలిసారిగా వచ్చినప్పటినుంచి ఇప్పటిదాకా జరిగిందంతా ఆమెకు వివరంగా చెప్పాడు ధయాసాగర్. “నేనొక వెర్రి వెధవని లలితా! అతని దీనావస్థకు కరిగి పోయి నామీద నీకు విముఖత ఏర్పడాలని ఆరోజలా చెప్పాను. కానీ నిన్ను దూరం చేసుకున్నందుకు ఇన్నాళ్ళూ నేనెంత బాధపడ్డానో ఆ భగవంతుడికే తెలుసు. నిన్న మీ ప్రశాంత మావయ్యొచ్చి అలా చెబుతుంటే నాకతన్ని చంపెయ్యాలనిపించింది తెలుసా? నన్ను మన్నించు లలితా! నాకు నువ్వు కావాలి. తిరిగి నీ ప్రేమ కావాలి...” అన్నాడు చివర్లో దేబిరింపు ముఖం పెట్టి.

“ఎక్కలెంటోగా వుంది మీ కట్టుకథ. ప్రయత్నిస్తే మీరు చాలా మంచి రచయిత కాగలుగుతారు. పై చెయ్యండి...” అంది లలిత సీరియస్గా.



“లలితా!” అన్నాడు దయాసాగర్ బాధగా.

“ఏమిటి?” వ్యంగ్యంగా దీర్ఘం తీసింది లలిత. “ఇదంతా నన్ను నమ్మమంటారు. నేనే వన్నా పిచ్చిదాన్ననుకుంటున్నారా - మీ నిజస్వరూపమేంటో ఒకసారి తెలిశాక కూడా ఇంకా మీ మాటలు నమ్మడానికి?”

“నేనే పిచ్చివాణ్ణి లలితా!” బాధగా తలదించుకుంటూ అన్నాడు దయాసాగర్.

“నువ్వీలా మాట్లాడావని నేను ముందుగానే ఊహించాను. అయినా నీమీద ప్రేమను చంపుకోలేక సిగ్గు చంపుకుని నీకిదంతా చెప్పాను. నిన్ను నమ్మించడానికి నన్నేం చెయ్యమంటావో చెప్పు లలితా... పోనీ... పోనీ మీ ప్రశాంత మావయ్యతో రుజువిప్పించనా?”

“ఎందుకూ?” ఎదురుగా వున్న డెస్క్ మీద చిన్నగా గుడ్డుతూ అంది లలిత. “ఒకవేళ మీరు చెప్పిందంతా నిజమే అయినా, నేనిప్పుడు మళ్ళీ మనసు మార్చుకుని మిమ్మల్ని ప్రేమించడానికి సిద్ధపడలేను. అసలు ప్రేమంటే ఏంటో తెలుసా మీకు?”

“తె... తెలుసు...”

“ఏమిటి?”

బదులివ్వలేకపోయాడు దయాసాగర్.

మహామహా కొమ్ములు తిరిగిన రచయితలే ప్రేమంటే ఏమిటో సరిగ్గా నిర్వచించలేకపోయారు. వాళ్ళతో పోలిస్తే ఆఫ్టరాల ఇతగాడే పాటి?

“మీరు చెప్పలేరు. ఎందుకంటే మీకు ప్రేమంటే అర్థం తెలీదు గనుక...”

“అదికాదు లలితా...” అంటూ ఏదో చెప్పబోయాడు దయాసాగర్.

“ఏది కాదు?” అంటూ ఖండించిందామె. “నాకే రుజువులూ సాక్ష్యాల్నూ అక్కర్లేదు. మీరు చెప్పింది నిజమే అయినా నేనిప్పుడు మిమ్మల్ని అనన్యాయం చేస్తున్నాననే తప్ప, ప్రేమించలేను. మీలో మంచితనమో, వెర్రిబాగులతనమో ఏదో వుంటే వుండొచ్చు. కానీ దానికోసం ప్రేమించిన అమ్మాయి నే వెదులుకుంటారా ఎవరైనా? మీ దృష్టిలో ప్రేమించిన అమ్మాయి ఓ పెన్నో కర్చిపో, తుండుగుడ్డో అన్నమాట - ఎవరడిగితే వాళ్ళకిచ్చేయడానికి? ఇప్పుడు నేను మళ్ళీ మీ ప్రేమనంగీకరిస్తే రేపింకొకడు తటస్థపడతాడు నన్ను ప్రేమిస్తున్నానంటూ. తమరిగారి జాలి

గుండె అప్పుడుమాత్రం కరిగిపోదని గారెంటీ ఏంటి? మళ్ళీ మీరు మొదటికే రారని గారెంటీ ఏంటి?”

ఆమె అలా అడుగుతుంటే హృదయం తూట్లువడుతున్నట్టుగా అనిపించింది దయాసాగర్ కి.

“లేదు లలితా... మళ్ళీ ఇంకెప్పుడూ ఇలాంటి పొరపాటు చెయ్యను. ప్రపంచం తిరగబడిపోయినానరే నేనింక నిన్నోదులుకోను. ప్లీజ్ నన్ను నమ్ము...” అన్నాడు మాటలు కూడగట్టుకుంటూ.

“బట్ యు ఆర్ టూ లేట్. ఒక ఆడపిల్ల మనసులో ప్రేమ జనించడానికి ఎంతసేపు వడుతుందో అందులో వెయ్యోవంతుచాలు ఇలాంటి సందర్భాలలో మనసు విరిగిపోవడానికి. ఏ మంచితనాన్ని చూసైతే మిమ్మల్ని ఒకప్పుడు ప్రేమించానో, అదే మంచితనాన్ని చూసి ఇప్పుడనన్యాయం చేస్తున్నాను. నేను మంచితనాన్నీ మానవత్వాన్నీ ప్రేమించగలనే తప్ప వెర్రిబాగులతనాన్ని ప్రేమించలేను. అయామ్ సో సారి మిస్టర్ దయాసాగర్! ఇంకెప్పుడూ నావద్ద మళ్ళీ ఇలాంటి ప్రస్థావన తేబాకండి. గుడ్ బై!”

దిగ్గున లేచి వినురుగా వెళ్ళిపోయిందామె.

“లలితా!” అంటూ అతను వెనుకనుంచి పిలిచాడుగాని ఆమె ఆ పిలుపును ఖాతరు చేయలేదు.

దయాసాగర్ కి ఏడుపాక్కటే తక్కువ య్యింది.

★ ★ ★

మంచితనానికి అవధులు లేకపోతే ఏం జరుగుతుందో ఇప్పుడు బాగానే తెలిసొచ్చింది దయాసాగర్ కి.

కానీ ఏం భావం?

చేతులు కాలేక ఆకులు పట్టుకున్నా ప్రయోజనమేముంటుంది?

“మీరు చెప్పిందంతా నిజమే అయినా నేనిప్పుడు మిమ్మల్ని అనన్యాయం చేస్తున్నాననే తప్ప ప్రేమించలేను...”

‘మీ దృష్టిలో ప్రేమించిన అమ్మాయి ఓ

పెన్నో కర్పిపో, తుండుగుడ్డో అన్నమాట -
ఎవరడిగితే వాళ్ళకిచ్చెయ్యడానికి...

‘ఏ మంచితనాన్ని చూసైతే మిమ్మల్ని ఒక
ప్పుడు ప్రేమించానో, అదే మంచితనాన్ని
చూసి ఇప్పుడనవ్వించుకుంటున్నాను. నేను
మంచితనాన్ని మానవత్వాన్నీ ప్రేమించగలనే
తప్ప వెర్రిబాగులతనాన్ని ప్రేమించలేను...’

లలిత మాటలు చెవుల్లో గింగురు
మంటుంటే తట్టుకోలేకపోతున్నాడు దయాసా
గర్.

ఈ ఒక్కసారికీ లలిత తనని మన్నిస్తే
ఇకనుండి తానూ అందర్లా ఇంగితమెరిగి ప్రవ
ర్తించడానికి సిద్ధమే!

అంతేకాదు... లలితకోసం... ఆమెగనక కో
రితే జీవితంలో అసలే మంచివనీ చెయ్య
కుండా వుండడానికి కూడా సిద్ధమే!

కానీ అలా అని లలితని నమ్మించడం
ఎలా?

తనవట్ల ఆమె మనసు విరిగిపోయిందని
చాలా స్పష్టంగా చెప్పింది.

తననివుడు అనవ్వించుకుంటున్నట్టు
కుండబద్దలు గొట్టినట్టు చెప్పింది.

అలాంటిది ఇంకా ఆమెను ఎన్నివిధాలుగా
ప్రాధేయవడినా ఫలితముంటుందా?

వుండదు. వుండదుగాక వుండదు.

దిక్కుమాలిన మంచితనంకొద్దీ తనవేలితో
తన కన్నే పొడుచుకున్నాడు.

ఇప్పుడెంత విచారించి మాత్రం లాభమే
మిటి?

తనమీద తనకే జాలి వుట్టింది దయాసా
గర్కి.

తన వెర్రితనంమీద తనకే ఏవగింపు కలి
గింది దయాసాగర్కి.

సరిగ్గా అదేనమయంలో ‘రజితకు తను
చేసిన నహాయం’ కూడా వెర్రితనంకిందకే
వస్తుందేమోననిపించింది దయాసాగర్కి.

ఇది జరగడానికి సరిగ్గా నాలుగురోజుల
క్రితం రజితకు తనో నహాయం చేశాడు.

అది కూడా ఇప్పుడు చేయగూడని నహాయ
మేనేమో అనిపించింది తనకి.

‘ఆ విషయం ఏమయ్యిందో రేపు రజితన
డిగి తెలుసుకోవాలి’ అనుకున్నాడు మనసులో.

అంతలోనే అతని మనసు మళ్ళీ లలితమీ
దకు డైవర్ట్ అయింది.

రజిత విషయం తర్వాత చూసుకోవచ్చు.

ముందు తను వెంటనే పరిష్కరించుకోవా
ల్సిన నమన్య - లలిత ప్రేమను తిరిగి
పొందడం ఎలా? అన్నది.

విషయం అంతా చెప్పేసి నిరంజన్నీ,
వరలక్ష్మినీ నలహా అడిగితేనో?

అవును... వాళ్ళకన్నా శ్రేయోభిలాషులెవరు
న్నారు తనకి? తన ముదనప్థవు మంచితనాన్ని
ఎగతాళి చేస్తూ ముందు నాలుగు మాటలన్నా
ఆ తర్వాతైనా తన బాగునే కాంక్షిస్తారు వాళ్ళు.
తనకేదో ఒక మార్గం చెప్పకపోరు.

తనుగా మళ్ళీ ఒకసారి లలితను ప్రాధేయ
వడినా ఫలితముంటుందన్న నమ్మకం లేదు.
నమ్మకం కాదు అసలా ఆస్కారమే లేదు.

తప్పనిసరిగా మూడోవ్యక్తి ప్రమేయంతోనే
ఈ నమన్య పరిష్కరింపబడాలి. అంతకన్నా
గత్యంతరం లేదు.

అవడానికి స్నేహితుడి భార్యే అయినా,
వరలక్ష్మి తనని సొంత అన్నయ్యకన్నా మిన్నగా
చూసుకొంటోంది. నిరంజన్ లలితతో ఎక్కు
వగా మాట్లాడడుగానీ, వరలక్ష్మితే బాగా నన్ని
హితంగానే వుంటుందికదా ఆమెతో.

ఇది చెల్లెమ్మా నా పరిస్థితి అని చెబితే
వరలక్ష్మి తన తరపున లలితతో తప్పకుండా
రాయబారం జరుపుతుంది. ఆమెను కన్విన్స్
చెయ్యడానికి శతవిధాలా ప్రయత్నిస్తుంది.
అందులో నందేహంలేదు.

ఇలా అనుకునేసరికి దయాసాగర్ ము
ఖంలో రవంత కళలాంటిది వచ్చింది.

ఫలితం ఏమయినా కానీ - ముందు ప్రయ
త్నంకదా ముఖ్యం? అనుకుని ఆ రాత్రి భోజ
నాల అనంతరం నిరంజన్ దంపతుల్నిద్దర్ని
కూర్చోబెట్టి - “నేనొక వెర్రివాజమ్మనని ముందే
అంగీకరిస్తున్నాను. కాబట్టి ఆ సంగతి మళ్ళీ
మళ్ళీ గుర్తుచేస్తూ నన్ను తిట్టిపొయ్యకుండా నా
నమన్యకు మీరో పరిష్కారమార్గం చూపాలి”
అంటూ శ్రీకారం చుట్టాడు తన గోడు వెళ్ళబో
నుకోవడానికి.

విషయం బోధవడక ఆ దంపతులిద్దరూ



ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

“నువ్వేం చెప్పబోతున్నావో నేనూహించలేక పోతున్నాను గాని - మొత్తానికి చల్లకొచ్చి ముంత దాస్తున్నట్టుగా వుంది నీ వ్యవహారం. ముందే హామీ తీసుకుంటున్నావా అంటే నువ్వేదో తిక్కవని చేశావనే అర్థం. సరే తిట్టంటే... కానియ్...” అన్నాడు నిరంజన్ వచ్చజెండా ఊపుతూ.

దయాసాగర్ వరలక్ష్మివైపు బిడియంగా చూశాడు. “వాడొక్కడూ హామీ ఇస్తే చాలదు. చెల్లెమ్మా నువ్ కూడా ఇవ్వాలి” వరలక్ష్మి నవ్వింది.

“భలేవారే అన్నయ్యగారూ! నేనెప్పుడైనా మిమ్మల్ని తిట్టినా ఏంటి? మీ స్నేహితుడంటే ఏదో చనువుకొద్దీ అంటుంటారు...”

“నిజమేననుకో చెల్లెమ్మా! కానీ ఎవడి కొంపని వాడే తగలబెట్టుకుని మళ్ళీ ఆర్పమని వేరేవాళ్ళని నహాయమడిగితే తిట్టరా ఏంటి?” అన్నాడు దయాసాగర్.

“తిట్టడంకాదు. చావదంతారు. కానీ మేమంత వని చెయ్యంటే... చెప్పు” నిరంజన్ అన్నాడు - ‘ఏడేదో పీకలమీదకు తెచ్చుకున్నాడులా ఉంది’ అని మనసులో అనుకుంటూ.

“ఫర్వాలేదులే చెప్పండన్నయ్యగారూ!”

వరలక్ష్మి కూడా అలా అన్నమీదట చెప్పడం ప్రారంభించి దావరికం లేకుండా అంతా... మొత్తం చెప్పేశాడు దయాసాగర్ దే భ్యంముఖం పెట్టుకుని.

విషయం తెలుసుకున్న ఆ దంపతులకి అతన్నేవనాలో తోచలేదు. తిట్టబాకండని ముందే మాట తీసుకున్నాయె!

అయినా ఊరుకోలేకపోయాడు నిరంజన్.

“మరీ ఇంత మెదడులేని చేష్టలు చేస్తే ఎలాగురా?” అంటూ ప్రారంభించి ఒకింత నున్నితంగానే మరో నాలుగు చీవాట్లు వేశాడు.

“పోన్లే ఊరుకోండి...” అంది వరలక్ష్మి.

“ఎన్ని తిట్టినా వడతాను. కానీ ఎలాగోలా నా సమస్యని పరిష్కరిస్తే చాలు...” దీనంగా ముఖంపెట్టి అన్నాడు దయాసాగర్.

“నేను లలితతో మాట్లాడతాను. ఎలాగైనా ఒప్పిస్తాను. మీరేం బాధపడకండన్నయ్యగారూ!”

దయాసాగర్ దీనవదనాన్ని చూసి చలించి

పోయిన వరలక్ష్మి అలా హామీ ఇచ్చేసింది. ఆ సమయంలో సాధ్యాసాధ్యాల్ని గురించి ఆమె ఆలోచించలేదు.

“ఏవని మాట్లాడ్రావ్ ఆ అమ్మాయితో?” నిరంజన్ అన్నాడు.

“నిన్నుమాత్రం తిట్టిపొయ్యదని గారంటే ఏంటి?”

“తిట్టదులెండి. చెప్పేవిధంగా చెబితే ఎవరైనా మార్పిచ్చు. మీకెందుకు, అదంతా నాకొదిలేయండి నేన్నానుకుంటాను...” కాస్త ధీమాగానే అంది వరలక్ష్మి.

“అవునా! నీకెందుకు, నువ్వొదిలేయ్. అదంతా చెల్లెమ్మా చూసుకుంటుంది...” అన్నాడు దయాసాగర్ కంగారుగా.

నిరంజన్ వరలక్ష్మికి అనవసరంగా అడ్డుపుల్లలు వేస్తున్నాడేమోననిపించింది. అతన్నో ఆ కంగారు వుట్టింది.

“సరే చూద్దాంగా” అనేశాడు నిరంజన్. మిత్రుడి కంగారు చూస్తుంటే అతనికి నవ్వొచ్చింది. అయినా అణిచిపెట్టుకున్నాడు. వరలక్ష్మి లలితని ఒప్పించగలుగుతుందన్న నమ్మకం అతన్నో ఏకోశానా కలగలేదు. కానీ మిత్రుడి పరిస్థితి చూస్తూ అశుభం పలకడం దేనికిలే అని ఆ మాట పైకనలేదు.

దయాసాగర్ వరలక్ష్మికేసి మరింత దీనంగా చూస్తూ అన్నాడు. “చెల్లెమ్మా నన్ను నీట ముంచుతావో పాలముంచుతావో నీదే భారం!”

“నా ప్రయత్నం నేను చేస్తానన్నయ్యగారూ! మంచే జరుగుతుందని ఆశిద్దాం...” అంది వరలక్ష్మి.

దయాసాగర్ ఆమెకేసి కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా చూశాడు.

చేతులు కూడా జోడిద్దామనుకున్నాడుగాని, బావుండదని మానేశాడు.

★ ★ ★

సాగర్కిచ్చిన మాట నిలుపుకునేందుకు వరలక్ష్మి ఆ మర్నాడుదయమే లలితావాళ్ళింటికి వెళ్ళడమైతే వెళ్ళిందిగాని...

ఈమె వెళ్ళేసరికి లలిత ఇంట్లో లేదు.

ఎక్కడికెళ్ళిందీ అని ఆరాతీయగా - లలిత

ఇంట్లోనేకాదు అనలు ఊళ్లోనే లేదని తెలిసింది.

విషయం ఏమిటయ్యా అంటే

నూర్యం చెల్లెలు పెద్ద మనిషయిందట. ఆ సందర్భంగా లలితా, నూర్యం కలిసి ఊరెళ్ళారట క్రితం రాత్రే!

ఓ వారం తర్వాతగాని తిరిగి రాదని చెప్పింది జోగాంబ. “అనలు అందరం కలిసి వెళ్ళాల్సిన వాళ్ళమే! కానీ మీ అంకుల్ కి ఒంట్లో బాగోకపోవడంవల్ల దాన్ని వంపించి మేముండిపోయాం” అందావిడ.

“అరే... నాతో లలిత మాటవరనకైనా చెప్పలేదే? అది నరే అంకుల్ కేమైందీ? జ్వరమా?” అంది వరలక్ష్మి.

“బంక విరేచనాలు. బాగా నీరసించిపోయారు...” అంది జోగాంబ.

దాంతో ఒకసారి మాధవరావుగారి దగ్గర క్కూడా వెళ్ళి ఆయన్ని వరామర్శించి- “వస్తానంటీ! లలితని రాగానే నన్నోసారి కలుసుకోమని చెప్పండి. కొంచెం మాట్లాడాలి...” అంటూ జోగాంబవద్ద శలవు తీసుకుని తిరిగి ఇంటికొచ్చేసింది వరలక్ష్మి.

ఆమె రాగానే “కాయా? పండా?” అన్నట్టు ఆశగా చూశాడు దయాసాగర్.

సంగతి చెప్పి “కాబట్టి మరో వారం రోజులదాకా ఆగాల్సిందే అన్నయ్యగారూ!” అంది వరలక్ష్మి.

దయాసాగర్ కి నిలువునా నీరసం ముంచుకొచ్చేసినట్టనిపించింది.

అసలీ ఆడపిల్లలు ఉన్నట్టుండి పెద్ద మనుమలెందుకవుతారో అయ్యారుపో దానికో ఫంక్షనూ, ఆ ఫంక్షన్ కి బంధువులు రావడం పోవడం ఇవన్నీ దేనికో గోంగూర! గోంగూర వచ్చడి! అనుకున్నాడు మనసులో కోవంగా.

“నరేలే చెల్లెమ్మా” అనేశాడు పైకి.

ఏడు రోజులు అంటే ఏడూ ఇంటూ ఇరవైనాలుగ్గంటలూ ఇంటూ అరవైనముషాలు, ఇంటూ అరవైనెకండ్లు అయ్యి బాబోయ్ ఎప్పటికీ గడుస్తాయో అనుకున్నాడు భారంగా.

నరే ఈ ఏడు రోజులూ ఏడుస్తూ కూర్చో

వడం దేనికి?

ఈలోగా రజిత విషయం తెల్పేసేయాలి అనుకున్నాడు అంతలోనే.

ఆ సాయంత్రం క్లానయ్యాక అందరితోపాటు రజిత కూడా వెళ్ళిపోబోతుంటే “నీతో కొంచెం మాట్లాడాలి. ఆగు రజితా!” అన్నాడు దయాసాగర్.

ఆగింది.

అందరూ వెళ్ళిపోయి తామిద్దరే మిగిలేక అడిగింది. “ఊ చెప్పండి మాష్టారూ! ఏంటి?”

“అదే... ఆ సంగతి ఏం చేశావ్?” నసిగాడు దయాసాగర్.

“ఏ సంగతి?” అర్థం కానట్టుగా ముఖం పెట్టింది రజిత.

“అదే రజితా! డబ్బు విషయం! మీ అమ్మగారింకా ఊరెళ్ళి రాలేదా?” గుర్తు చేశాడు దయాసాగర్.

“డబ్బా?! డబ్బేంటి?! మా అమ్మగారు ఊరెళ్ళి రావడం ఏంటి?!” రజిత ముఖంలో ఆశ్చర్యం, ఆయోమయం!

నడినెత్తిన పిడుగు వడినట్టుగా అనిపించింది దయాసాగర్ కి.

ఆమె ముఖంలోని ఆశ్చర్యాన్ని అనుమానాన్నీచూసి ఇతగాడు కూడా అదే అవస్థకు లోనవ్వాలి వచ్చింది.

ఎంత నాటక మాడుతోంది?!!

ఆడపిల్లల్లో కూడా ఇంత తెగింపు వుంటుందా?

ఆడపిల్లలు కూడా ఇంతగా మోసం చేస్తారా?

“అదేంటి రజితా అలా అంటావ్? డబ్బు... నా డబ్బు... నేన్నీకిచ్చిన డబ్బు...” అన్నాడు కంగారుగా.

“మీరు నాకు డబ్బివ్వడమేంటి? ఎప్పుడిచ్చారూ?!” తేణుకూ బెణుకూ లేకుండా ఎదురు ప్రశ్నవేసింది రజిత.

దయాసాగర్ కి ఆమెను జుట్టువట్టుకుని రెండు చెంవలూ వాయగట్టాలనిపించింది. కానీ చూస్తూ చూస్తూ ఆడపిల్ల మీద ఎలా చెయ్యి చేమకోవడం?

అతి బలవంతాన్న తన కోపాన్ని ఆవేశాన్ని



కంట్రోల్ చేసుకున్నాడు.

“ఇది చాలా అన్యాయం రజితా! నేను ఏ పరిస్థితుల్లో నీకా డబ్బిచ్చానో తెలిసి కూడా సువ్యూలా బుకాయించడం... ఇంతకన్నా ద్రోహం ఇంకేవన్నా వుంటుందా?”

అలా అంటుంటే దయాసాగర్ కంఠం వణికింది.

నిజానికి బావురుమని ఏడేయాలినినంత ఘోరమైన పరిస్థితి అది.

“మీరేవంటున్నారో నాకర్థం కావట్లేదు. మీరు నాకు డబ్బివ్వడమేంటి?” మళ్ళీ అదే పాట పాడిందామె.

దయాసాగర్ కి ఆమెనేం చేసినా పాపముండదనిపించింది.

కానీ ఏం చెయ్యగలడు తను?

ఆమె తనని మోనగించడానికే నిశ్చయించుకుందని స్పష్టంగా తెలిసిపోతూ వుంది!

రుజువా, సాక్ష్యమా, ఆమెకు తను డబ్బిచ్చినట్టు?!

నిజమేమిటో ఆమె అంతరాత్మకే తెలుసు.

అలాంటిది ఇంత ఘోరంగా డబాయిస్తుంటే ఏం చెయ్యాలామెను?

ఎవరితోనైనా చెప్పుకున్నా తన మాట నమ్మాలనేముంది?

ఎవరైనా రుజువవుగుతారు.

తన దగ్గర ఏముంది రుజువు? ఏం చెప్పినమ్మించగలడు ఎవర్నయినా?

తననితానే పీక పిసికేసుకోవాలనిపించింది దయాసాగర్ కి.

ఛీ! ఎంత చవటాయి తను?! ఎంత మూర్ఖుడు తను?!

“నువ్వు నన్నింత మోనం చేస్తావని నేను కల్లో కూడా అనుకోలేదు రజితా! ఆరోజు నువ్వు చెప్పిందంతా నమ్మి మీ అమ్మగారి పరిస్థితికి జాలివడి నేనంత సహాయం చేస్తే... దానికి ఇదా నాకు లభించిన ప్రతిఫలం. డబ్బుపోయినందుక్కాదు రజితా నా బాధ. నీ చర్యవల్ల నాకు మంచితనం మీదే నమ్మకం పోయింది. దయాగుణం మీదే నమ్మకం పోయింది. నరే అఖరుసారిగా అడుగుతున్నాను. నా డబ్బు నాకు తిరిగిచ్చే ఉద్దేశం నీకుందా లేదా?”

అన్నాడు నిస్సహాయంగా అమెవైపు చూస్తూ.

“మీరు మళ్ళీ మొదటికే వస్తున్నారు మాష్టారూ! అనలు డబ్బేంటి, మీరు నాకు ఇవ్వడమేంటి?!”

ఆమె అలా అంటుంటే ఇలాంటివాళ్ళు నలుగురూ చూస్తుండగా హత్య చేసి నెత్తురోడుతున్న కత్తిని చేత్తో పుచ్చుకుని మరీ డబాయిచగలరేమో ననిపించింది దయాసాగర్ కి.

“ఛీ!” అన్నాడు అసహ్యంగా.

“మర్యాదగా మాట్లాడండి మాష్టారూ! మీకు మతిభ్రమించి ఏదో మాట్లాడుతున్నారే అని ఇంత సేపూ నహించాను. ఊరుకున్నాను కదాని చీత్కరింపుల్లోకి దీగుతున్నారు. అసలే మనుకుంటున్నారు నన్ను?” అంటూ ఎదురు తిరిగింది రజిత.

గుండెలు తీసిన బంటని ఇలాంటివాళ్ళనే అంటారు కాబోలనిపించింది దయాసాగర్ కి.

తన అజ్ఞానం తననే వెక్కిరిస్తున్నట్టుగా అనిపించింది దయాసాగర్ కి.

ఆమె పూర్తిగా తెగించేసింది. అందుకే ఇలా ఎదురుతిరగ గలుగుతోంది. తానివుడామెను ఏమీ చేయజాలడు. తన డబ్బుకి నీళ్ళొదులు కోవడం మినహా.

జరిగింది ఎవరితోనైనా చెప్పుకుంటే తనకే తాటాకులు కడతారు తప్ప... ఒకవేళ కట్టకపోయినా ఎవరు మాత్రం తనకి న్యాయం చేకూర్చగలరు?

రుజువూ వత్రమూ లేకుండా ఆ అమ్మాయికి అంత డబ్బు ఎలా ఇచ్చావని అడిగితే తన వద్ద నమాధానమేముంది?

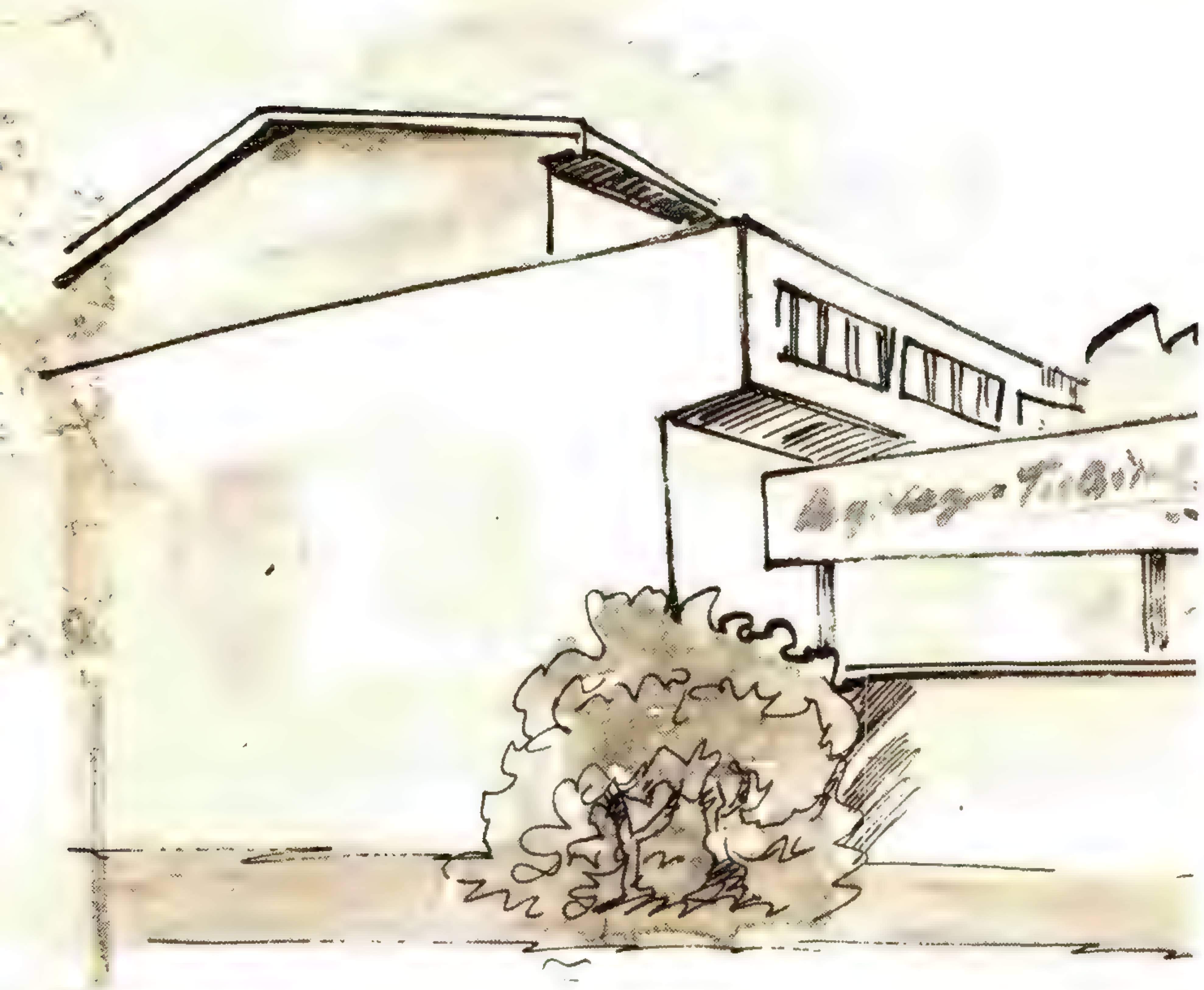
“నర్లే రజితా! నేను నీకే డబ్బు ఇవ్వలేదు. యూ కెన్ గో” అనేశాడు తనలాంటి నన్నానికి లాంటి శాస్తి జరగాల్సిందేలే అని మనసులో అనుకుంటూ.

“వస్తాను... ఇంకెప్పుడూ ఇలా తిక్కతిక్కగా మాట్లాడబాకండి” అంటూ వార్నింగిచ్చి వినవిసా వెళ్ళిపోయింది రజిత.

“ఛీ!” అనుకున్నాడు దయాసాగర్.

★ ★ ★





రజితకు తాను డబ్బిచ్చి మోనపోయిన
నంగతి నిరంజన్కి చెప్పకూడదనే అనుకున్నా
డు దయాసాగర్.

చెప్పుకున్నా లాభమేముందీ?

తనని మోనగించడమే అమె ఉద్దేశమైన
ప్పుడు అమెను ఎవ్వరూ అడ్డుకోలేరు.

విషయం నలుగురి నోళ్ళలోనూ పడితే
నాలుగు రకాలుగా చెప్పుకుంటారు. అంతే
తప్ప... ఎవ్వరూ తనకి న్యాయం చెయ్యలేరు.

అసలే లలిత విషయం అలావుందంటే
దానికి తోడు వుండుమీద కారంలా ఇదొకటి!

అన్నివిధాలా నర్వనాశనం అయిపోయాడు
తను.

ఇంచుమించు ఓ ఊబిలో కూరుకుపోయా
డు తను. దాన్లోంచి బయటపడ్డం ఇహ తన
వల్లకాదు.



లలిత విషయం అలా వుంచినా రేపొద్దు
న్న కనీసం తండ్రి ముందైనా తలెత్తుకు నిలబ
డలేని పరిస్థితి ఏర్పడిపోయింది తనకి.

ఇన్నాళ్ళూ తాననుభవించిన కష్టాలన్నిటికీ
ఫలితం లేకుండా పోయింది.

ఒకటి కాదు... రెండు కాదు... పదిహేను
వేలు! పదిహేను వేలు తీస్కోళ్ళి గుడ్డిగా ఆ
రజిత చేతిలో పోశాడు తను.

ఆ పని చేసే ముందు నిరంజన్ తో కనీసం
మాట వరసకైనా ఒక్కముక్క చెప్పుంటే ఎంత
బావుండేది?

నిరంజన్ అయితే అనలివ్వనిచ్చేవాడే కా
దు.

ఇలా తనలోతానే బాధపడతూ ఆ రోజంతా
గడిపేశాడు.

అయితే అనుకోకుండా ఆ మర్నాడే అతని
బండారం బయటపడిపోయింది.

నిరంజన్ తన పాత స్కూటర్ని అమ్మేసి
కొత్త స్కూటర్ కొనాలనుకుంటున్న సంద
ర్భంగా ఓ ఎనిమిదివేలు తక్కువవడి “నెక్స్ట్
మంత్ ఫస్ట్ ఏక్లో నాకు లోను శాంక్షనవు
తుంది. అప్పుడిచ్చేస్తాగానీ నీ ఆకౌంట్లోంచి
డ్రా చేసి ఓ ఎనిమిదివేలు సర్దురా” అని
అడిగాడు దయాసాగర్ ని.

దయాసాగర్ కి వచ్చివెలక్కాయ గొంతులో
అడ్డుపడ్డట్టుగా అయ్యింది.

నిరంజన్ కి తెలిసి తన ఆకౌంట్ లో ఇరవై
వేల రెండువందలకు పైగా వుండాలి.

కానీ రజిత పుణ్యమా అని ఇప్పుడంత లేదు.
ఎలా మరి?

దయాసాగర్ రాయిలా బిగుసుకుపోవడం
చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు నిరంజన్.

ఎవరైనా అడగడమే ఆలస్యం గుండెన
యినా చీల్చి ఇచ్చేసే ఈ బడుద్దాయ్ ఇలా
మాట్లాడకుండా వుండిపోయాడేంటి?

కొంపదీసి వాడికి గడువు దగ్గరవడుతోంది.
కాబట్టి ఇవ్వడానికి సంకోచిస్తున్నాడా ఏంటి?

“ఏంట్రా మాట్లాడవ్!? నేన్నీకేం బ్రబులివ్వ
న్నే... వచ్చే నెల వదోతారీఖుకల్లా నీ డబ్బు
మళ్ళీ నీకు పువ్వుల్లో పెట్టి తిరిగిచ్చేస్తా...”

అన్నాడు నవ్వుతూ.

“అబ్బే... నువ్ ఇవ్వవని కాదు కానీ...”
అంటూ మాటనాన్నాడు దయాసాగర్.

ఒకవేళ నా లోన్ శాంక్షన్ కాకపోతే ఎలా
అనా నీ సందేహం? నైట్ టీనైట్ పాయింట్
నైట్ టీనైట్ వర్సంట్ అలా జరగదు. ఒకవేళ
జరిగినా అవసరమైతే వరం మెళ్ళోని నెక్లెస్
అమ్మేనయినా సరే నీ బాకీ తీర్చేస్తాను. అంతే
తప్ప నిన్ను రిస్కోలో పెట్టను. సరేనా?” అన్నా
డు నిరంజన్.

అతనలా అంటుంటే కళ్ళనీళ్ళ వర్షంత
మైంది దయాసాగర్ కి. “అయామ్ సారీరా! నా
ఆకౌంట్లో అంత బాలన్స్ లేదు...” అన్నాడు
నిజం చెప్పేయడానికే సిద్ధపడి తల దించు
కుంటూ.

తృళివడ్డాడు నిరంజన్.

“ఏమైంది? కొంపదీసి ఏ తలమాసిన వెధ
వకైనా ధర్మం చేసేశావా?” అన్నాడు గాభరాగా.

అవును కాదులకు మధ్యస్థంగా తలూపి
నేల చూపులు చూస్తూండిపోయాడు దయాసా
గర్.

“ఎవరికిచ్చేవ్ రా? కనీసం నాతో మాట
మాత్రంగానైనా చెప్పకుండా ఎందుకిచ్చేవ్?
ఇంతకీ అది తిరిగిచ్చే బావతేనా లేక గంగలో
కలిసిపోయినట్టేనా?” అన్నాడు నిరంజన్ గాభ
రాకి కోపాన్ని కూడా జోడిస్తూ.

దయాసాగర్ ఉలకలేదు వలకలేదు.

“మాట్లాడవేరా? చెప్పు... ఎవరికిచ్చేవ్?”
ఇంచుమించు గద్దించినట్టుగానే అడిగాడు
నిరంజన్.

“అయామ్ సారీరా! నన్ను మన్నించు. నేను
మరోసారి వెర్రి వెధవనైపోయాను...”

“నువ్ వెర్రివెధవ్వై కానిదెప్పుళ్ళే. గాని ఏం
జరిగిందో చెప్పు ఎవరికిచ్చేవ్ చెప్పు...”

ఒక రెండు క్షణాలు తటవటాయించినా
గుండె దిటవు చేసుకుని నిజమే చెప్పేశాడు
దయాసాగర్.

“మైగాడ్! అప్పుగానా ఉదారంగానా?”

“ఉదారంగా ఇవ్వడానికి నేనేం వెర్రివెధ
వనా?” అనబోయి అంతలోనే మానేశాడు
దయాసాగర్. కారణం అలా మాట్లాడే అర్హత
తనకు లేదని తనే గుర్తించడంవల్ల.

“ఇవ్వడం అప్పుగానే ఇచ్చాను కానీ...”



అంటూ తల వైకెత్తి బెదురుగొడ్డులా బిత్తరచూపులు చూశాడు.

ఆ చూపులు చెప్పకనే చెబుతున్నాయి అతనేదో టోకరా తినేశాడని.

తానేమాత్రం గట్టిగా మాట్లాడినా మిత్రుడు ఏద్యేసేలా వున్నాడని గుర్తించి దయాసాగర్‌ని నెమ్మదిగా బుజ్జగించి మెత్తమెత్తని మాటలతో మొత్తం విషయమంతా కూపీ లాగాడు నిరంజన్.

రజితా వాళ్ళమ్మ ఒకరోజు ఏదో ఫంక్షన్‌కి వెళ్తూ వక్కింటామె నగకటి అడిగి తీసుకుని మెళ్ళో వేసుకుని వెళ్ళిందట. తీరా ఇంటికిచ్చి చూసుకునేసరికి ఆ నగకాస్తా ఆమె మెళ్ళో లేదట. ఆ విషయం భర్తకు తెలిస్తే చంపేస్తాడన్న భయంకొద్దీ ఇంట్లో పొక్కకుండా ఆ వక్కింటామెనే వెళ్ళి బతిమాలిందట. నదరు వక్కింటామె ఆ నగ ఖరీదుని వదిలేసు వేలుగా తేల్చి, అర్థంటుగా నగైనా ఇవ్వండి లేదా డబ్బయినా ఇవ్వండి. లేకుంటే నా భర్త నన్ను చంపేస్తాడు అంటూ గొంతు మీద కూర్చుందట. ఆ పరిస్థితుల్లో ఏం చేయాలో పాలుపోని రజితా వాళ్ళమ్మ అర్థంటుగా వుట్టింటికి వెళ్ళి తండ్రితో పరిస్థితి చెప్పుకుని రోదించగా ఓ నెల్లోజుల్లో పొలం తాలూకు డబ్బేదో వస్తుందనీ అప్పుడు నర్సుబాటు చేస్తాననీ చెప్పాడట ఆయన. రజితా వాళ్ళమ్మ వక్కింటామెకు ఆ విషయం చెప్పినా ఆవిడ వూరుకోలేదట. ఉన్నవళంగా డబ్బివ్వాలిందే, లేకపోతే రభస చేస్తానంటూ బెదిరించిందట.

ఈ కథంతట్నీ దయాసాగర్‌కి యధాతథంగా వినిపించి “మా నాన్న అనలే కోపిష్టి మధిషి ఆయనకి జడిసి మా అమ్మ ఏ బాఫిలోనో దూకేసేలావుంది. ఈ గడ్డు పరిస్థితిలో నాకు మీ మంచితనం గుర్తించి మీ సహాయం కోసం వచ్చాను. మీరో వదిలేసువేలు సర్దితే మా అమ్మ ఈ అవదనుండి బయట వడగలుగుతుంది. మళ్ళీ ఓ నెల్లోపల మా అమ్మ పూరెళ్ళి రాగానే మీ డబ్బు న్యాయంగా నేనే తీస్కొచ్చి మీ చేతుల్లో పెడతాను. మాష్టారూ ఇవిచేతులు కావు కాళ్ళనుకోండి” అంటూ ప్రాధేయవడిందట రజిత. “ఈ విషయం మనిద్దరి మధ్యేవుండనివ్వండి...” అని కూడా వేడుకొందట.

దాంతో మనవాడి మనసు కరిగి నీరై, ఆ

మర్నాడే బ్యాంకులోంచి వదిలేసు వేలు డ్రా చేసి ఆమె చేతిలో పోసేశాట్ట.

“ఏదో అవసరం గడుపుతున్నాననుకున్నానే తప్ప, ఆ అమ్మాయి నన్ను మరి ఇంతలా డిసీవ్ చేస్తుందనుకోలేదురా...” అంటూ ముగించి ఏడుపు ముఖం పెట్టిన దయాసాగర్‌ని ఏమనాలో అర్థం కాలేదు నిరంజన్‌కి.

ఇప్పటివరకూ రిలీజైన తెలుగు సినిమాల్లోని బూతులన్నిటినీ కలిపేసి దయాసాగర్ మీద ప్రయోగించినా తప్పులేదనిపించింది.

కోపాన్ని బలిమిన అణిచిపెట్టుకుంటూ “ఇంత జరిగినా కూడా నాతో చెప్పకుండా దాచిపెట్టావన్న మాట!” అన్నాడు నిరంజన్ నిష్కారంగా.

“చెబుదామనే అనుకున్నానా... కానీ ఎవరు మాత్రం చెయ్యగలిగిందేముందీ? అందుకనీ...” అంటూ నసిగాడు దయాసాగర్.

“అయితే ఆ డబ్బుమీద ఇంక ఆశ వదిలేసుకున్నట్టేనా?”

“అంతేగా మరి...” అన్నాడు నిరంజన్.

“నీ బొంద. రేపు నేనూ, వరం కలిసి నిగ్గదీస్తాం. ఆ అమ్మాయి ఎలా ఇవ్వదో, ఎందుకివ్వదో చూస్తాం” పళ్ళు నూర్తూ అన్నాడు నిరంజన్. “మరి ఇంత అన్యాయమా? పోతే పోయిందిలేమ్మని ఊరుకోవడానికి వదో వరకోనా? వదిలేసు వేలు! ఎందుకూరుకోవాలి?”

“ఆ అమ్మాయి తననలు తీస్కొనేలేదని దబాయించేస్తోంది. మనమేం చెయ్యగలం?”

“చెయ్యలేం అనుకుంటే ఏమీ చెయ్యలేం. చెయ్యాలీ అనుకుంటే ఏమైనా చెయ్యొచ్చు. నువ్వొకేం నోరు మెదవబాకు ఈ విషయంలో. ఆ పిల్లకి ఎలా బుద్ధి చెప్పాలో మేం చూసుకుంటాం” అనేసి అక్కడ్నుంచి లేచి చకచకా భార్య దగ్గరికెళ్ళి ఆమె ముందు మళ్ళీ ఈ రికార్డంతా ఓసారి ప్లే చేశాడు నిరంజన్.

“రజిత అంత పని చేసిందా? నమ్మలేకపోతున్నానండీ” అంది వరలక్ష్మి ఆశ్చర్యంగా.

“దయాసాగర్ ఉత్త వెర్రివెధవ! వాడబద్ధం చెబుతున్నాడంటావా అయితే?” అన్నాడు నిరంజన్.

వ్యూహాత్మక హక్కుగన్న ఆడు డ్రాస్టూలు

ఫంక్షన్ సందర్భంగా మిలిటరీబాండ్ వాద్యానికి అనుగుణంగా అడుగు కలుపు తూ విన్యాసాలు చేయడం ఒకప్పుడు కేవలం అమ్మాయిలకే పరిమితమైన విద్య. అయితే ఆ సంప్రదాయాన్ని ప్ర సీరాజని అబ్బాయిలూ ఈ రంగంలోకి వచ్చేశారు. అచ్చం అమ్మాయిల్లాగే బ్లూ టాప్స్ తెల్లని మినీ స్కర్టులు, బూట్లు, మేజిక్స్, డర్బాన్ టోపీలు ధరించి చేతిలో ఉన్న బెత్తాల్ని ఊపుతూ వారు చేస్తున్న ఈ తరహా నృత్యవిన్యాసాలు ప్రాన్స్ లో ఇప్పుడు చాలామందిని ఆకట్టు కుంటున్నాయి. 'కొత్తపుంతలు తొక్కడంలో ప్రాన్స్ ఎప్పుడూ ముందే ఉంటుంది' అనడం ఇందుకేసేమో!



“చద... అన్నయ్యగారు అబద్ధం చెప్పడ వేంటి?!” అంది వరలక్ష్మి చిన్నగా ‘చెంపలేను కుంటూ.

“వాడి వెర్రిబాగుల తనాన్ని బాగా కేష్ చేసుకుందా అమ్మాయి. ఆమెను మనం వదల కూడదు...” అన్నాడు నిరంజన్.

అలాగే అన్నట్టు తలాడించింది వరలక్ష్మి.

అనుకోవడమైతే అలా అనుకున్నారుగాని తీరా రంగంలోకి దిగేసరికల్లా తామేమీ చెయ్య లేమని అర్థమైపోయింది వాళ్ళక్కూడా.

అంజనేయుడి ముందా కుప్పిగంతులన్న ట్టు ఆ మోసగత్తె మీద వీళ్ళ అరువులూ పెడబొబ్బలూ ఏమీ పని చేయలేదు.

“అతను నాకు డబ్బివ్వడమేంటి? అతనేదో కల్పించి చెబితే మీరు నా మీదకు రావడ మేంటి?” అంటూ ఆడపులిలా మీదకు దూ కింది.

“మా అమ్మకే మొయ్యలేనన్ని నగలు న్నాయ్. అలాంటిది పక్కింటామె నగ అడిగి తీస్కోవాల్సిన ఖర్చు తనకేం పట్టిందీ? మీ ఇంట్లో వుంచుకుని మేపుతున్నారు కాబట్టి అత గాడంటే మీకు ముద్దు కావచ్చు. అంతమాత్రా న్న అతనేదో కథల్లి చెప్తే మా కుటుంబ గౌరవం ఎలాంటిదో కూడా చూడకుండా, ఆడపిల్లనని కూడా ఎంచకుండా నా మీద దొంగతనం మోపుతారా?” అంటూ సింహగర్జన చేసింది.

“వదండి ఎవరి దగ్గరిక్కావాలంటే వాళ్ళ దగ్గరికి వెళ్ళాం. ఎవరిది న్యాయమో పెద్ద మనుమలే తేలుస్తారు?” అంటూ మదపుటేను గులా ఫీంకరించింది.

“అనలీ దిక్కుమాలిన కోచింగ్ సెంటర్లో వేరథం. నాదే బుద్ధి తక్కువ” అంటూ కొండ్రించి ఊసింది.

ఆమె చిందులూ విన్యాసాలూ చూస్తుంటే ఆమెకు బుద్ధి గరపాలనుకున్న వాళ్ళల్లా తామే భయానికిలోనై గుండెలు గుప్పెట్లో పె ట్టుకోవాల్సి వచ్చింది నిరంజన్ దంపతులకి.

రజిత వాళ్ళనంత తేలిగ్గా వదిలిపెట్టలేదు.

“పోరపాటేనమ్మా మాది పోరపాటే” అని వాళ్ళిద్దర్నీ చెంపలేనుకునేట్టు చేసిన మీదట గాని ఆమె శాంతించలేదు.

ఆమెను నలుగుర్లోకి లాక్కెళదామనుకున్నా రుగానీ నలుగురూ తమకే గడ్డిపెట్టే అవకాశం

వుందనిపించి అంత సాహసానికి పూనుకోలేక పోయారా దంపతులు.

అవతల వ్యక్తికి నోరు లేకపోయింటే అదో దారి... కానీ ఆమె తన నోటితో వ్రవంచాన్నే జయించేసేటట్టుగా వుందాయె!

ఆమెతోతలవడి గెలవడం కష్టమని తేలిపో యింది వాళ్ళిద్దరికీ.

నోరున్నవాడిదే రాజ్యమని ఊరికే అన్నారా?



అక్కడికి మనసాగక నిరంజన్తో అంది వరలక్ష్మి...

“పోనీ నన్ను వాళ్ళింటికెళ్ళి వాళ్ళమ్మతో మాట్లాడి రమ్మంటారా?” అని.

“ఏ ముఖం పెట్టుకుని వెళ్తావ్? వెళ్ళి ఏమని అడుగుతావ్? ఈ పిల్ల తంతే ఇలా వుంటే ఇంక ఆవిడ భాగోతమెలా వుంటుందో చీపురుకట్ట తెరగేసినా ఆశ్చర్యం లేదు...” అంటూ ఆ ప్రతిపాదన్ని కొట్టిపారేశాడు నిరంజన్.

“అయినా నేననుకోవడం ఇదంతా ఆ పిల్ల తన సొంత తెలివితేటల్లో జరిపిన వ్యవహారమే అయ్యుంటుంది. ఇందులో పెద్దల ప్రమేయం వుండుండదు...”

“అయితే ఇంక ఆ డబ్బుమీద ఆశోదిలేను కోవాల్సిందేనంటారా? మరి అన్నయ్యగారి పరి స్థితి?”

“ఏమో... ఏ గంగలో దూకుతాడో దూకనీ. చేసుకున్న వాడికి చేసుకున్నంత మహదేవా అన్నారు. అయినా బుద్ధి, జ్ఞానం వుండక్కర్లా?

అనలు వీడిలాంటి వెధవ వని చేస్తాడని తెలిసుంటే ఆ అకౌంటేద్ మా బ్యాంక్ లోనే మా బ్రాంచ్ లోనే ఓపెన్ చేయించుండేవాడ్ని! అప్పుడైతే ఇలా జరిగుండేది కాదు... ప్సే..." అన్నాడు నిరంజన్.

"సరే లెండి... అయిపోయినదానికి ఎవరు మాత్రం ఏం చెయ్యగలరు? ఇప్పుడాయన గట్టె క్కే ఉపాయమేదయినా ఆలోచించండి..."

"ఏం ఆలోచించమంటావ్? ఓ అయిదారు వేలు తక్కువ పడితే ఎలాగోలా సర్దుదామనే అనుకున్నాను. కానీ వెధవ మొదటికే మోసం తెచ్చుకున్నాడాయె. గడువులోగా వాడి చేతిలో ముప్పై వేలుండాలి అంటే మనం కనీసం ఇరవై వేలన్నా సర్దుల్సింటుంది. ఎక్కడ్నించి తేగలం?"

"పోనీ మీ స్కూటరమ్మిన డబ్బుందిగా... అదీ రేపు మీకు రాబోయే లోనూ కలిపి అన్నయ్యగారికిచ్చేయండి! తర్వాత సంగతి తర్వాత చూసుకోవచ్చు..." అంది వరలక్ష్మి జాలిగా.

"చూద్దాంలే" అనేశాడు నిరంజన్ అయిష్టత ధ్వనిస్తోన్న కంఠంతో. ఓక్షణం తర్వాత అతనే అన్నాడు మళ్ళీ.

"కానీ ఈ విషయం వాడితో చెప్పబాకు. ధీమా పడిపోతాడు. కొన్నాళ్ళ పాటైనా వాడీ క్షోభ అనుభవించాలి. వాడికి తన తప్పేంటో తెలిసిరావాలి."

"అలాగే" అంది వరలక్ష్మి.

ఈ మంతనాలయ్యాక దయాసాగర్ గదిలోకి వెళ్ళారు వాళ్ళిద్దరూ.

వీళ్ళు వెళ్ళేసరికి దయాసాగర్ మంచంమీద బోర్లగా పడుకుని వున్నాడు.

వీళ్ళాచ్చిన అలికిడికి లేచి కూర్చున్నాడు.

"రజిత గట్టిగా డబాయించేస్తోంది. పైగా ఎదురు తిరిగి మిమ్మల్నే నిందిస్తోంది. ఏమో అనుకున్నాంగాని చాలా కరోడా మనిషి ఆమె ను నయాన్నగానీ భయాన్నగానీ లొంగదీయడం అసాధ్యం. నీ డబ్బు ఇంక దిబ్బలో పోసినట్టే అనుకో. మరిపుడేం చెయ్యాలనుకుంటున్నావ్?" అంటూ ప్రారంభించాడు నిరంజన్ సంభాషణ.

"నేనుత్త పనికిమాలిన సన్నాసినని మా నాన్నముందుకెళ్ళి తలదించుకోవడంతప్ప వేరే మార్గంలేదు" అన్నాడు దయాసాగర్ నిరాశగా.

"అయితే నువ్వందుకు సిద్ధంగా వున్నట్టేనా?"

"అంతకన్నా ఏం చెయ్యాలి మరి? ఏం చెయ్యగల్గు?"

అంతలో ఆరు నెలలు సావాసం చేస్తే వారు వీరపుతారన్న సామెతను నిజం చేస్తూ అంది వరలక్ష్మి. ఆ నమయంలో ఆమెకు దయాసాగర్ బీదముఖాన్ని చూస్తుంటే అంతకు ముందు భర్త తనతో అన్నమాటలు గుర్తుకురా లేదు.

"కావాలంటే నా మెళ్ళో ఈ నెక్లెసుందన్నయ్యగారూ! మీ అవసరం తీర్చుందీ అనుకుంటే అమ్మేనుకోండి. తర్వాత మీ వీలునుబట్టి మళ్ళీ నాకు చేయించి ఇద్దరుగాని..."

నిరంజన్ క్రీగంట కోవంగా చూశాడు భార్య కేసి - 'నేను చెప్పిందేంటీ? నువ్ చేస్తున్నదేంటి?' అన్నట్టు.

తప్పేనన్నట్టు చిన్నగా నాలుక్కరుచుకొని తల దించుకొంది వరలక్ష్మి.

అయితే దయాసాగర్ ఇదేం వట్టించుకోలేదు.

"వద్దులే చెల్లెమ్మా! నా స్వార్థితంకాని సాముతోమా నాన్నదగ్గరికెళ్ళే ఉద్దేశమే వుంటే ఏదో ఒకటి చెయ్యరా అని మీ ఆయన్నే అడిగుండేవాణ్ణిగా? మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టి, అటు మా నాన్ననీ వంచించి నేను బావుకునేదే ముందీ? నేనొక అప్రయోజకుణ్ణని నాకిప్పుడు స్పష్టంగా తెలిసిపోయింది. నా ఓటమిని అంగీకరించడానికి నేను సిద్ధంగా వున్నాను" అన్నాడు నిర్లిప్తంగా.

'అయితే నువ్వీరూట్లో వున్నావన్నమాట?!' అనుకున్నాడు నిరంజన్ మనసులో.

"మరిక లలిత సంగతి?"

"చెల్లెమ్మోదే రాయబారం నడుపుతానంటోందిగా... చూద్దాం. ఇంకెంత? ఇంకో అయిదారు రోజులు. అదీ బెడిసికొడితే ఆ ఆశ వదిలేనుకోవడమే..."

"ఆ తర్వాత?"

"ఏమో!" అంటూ శుష్కహాసం చేశాడు



దయాసాగర్.

★ ★ ★

ఓ ఆరురోజుల అనంతరం...

లలిత ఊర్నుండి తిరిగిచ్చింది.

ఆ విషయం తెలిసిన వెంటనే వరలక్ష్మి, వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళి లలితను తమ ఇంటికి తీసుకువచ్చింది - “నీతో మాట్లాడాలి. పనుంది, రా” అంటూ.

లలితను కూర్చోబెట్టి కాఫీ గట్రా ఇచ్చి, ఆ తర్వాత నెమ్మదిగా ప్రారంభించింది వరలక్ష్మి.

“దయాసాగర్ మీద నీ అభిప్రాయమేంటి?”

“అతనా? అతనొక క్రాక్ మాస్టర్ జనరల్!” చెప్పింది లలిత ఏవగింపుగా ముఖంపెట్టి.

“మొన్నటిదాకా నువ్వతన్ని ప్రేమించావని నాకు తెలుసు. అలాంటిది ఇంతలో ఎందుకిలా మారిపోయావు?”

లలిత ముఖం కందగడ్డలా అయ్యింది.

“నీకెవరు చెప్పారోదినా అతన్ని నేను ప్రేమించానని?” అంది కోవంగా.

“అతనే చెప్పాడు. అదీగాక నేనూ గమనించాను”

“మరి ఆ నంగతి చెప్పినవాడు మిగతాది చెప్పలేదా?” రవంత హేళనగా అంది లలిత. “ఒకసారి చీ కొట్టక్కూడా ఇంకా బుద్ధిరాలేదన్న మాట!”

వరలక్ష్మి లలిత భుజంమీద నున్నితంగా చెయ్యివేస్తూ అంది.

“అతను మానుండి ఏమీ దాచిపెట్టలేదు లలితా! పూనగుచ్చినట్టు అంతా వివరంగా చెప్పాడు. జరిగిందేమిటో నీకూ తెలుసు. ఏదో అమాయకత్వంకొద్దీ అలా చేశాడు. కానీ దానికి పుడు అతనెంతో వశాత్తావం చెందుతున్నాడు... ప్లీజ్ లలితా! అతని తరపున నిన్ను వేడుకుంటున్నాను. అతన్ని క్షమించు”

“క్షమించి?”

“అతను నిన్నిప్పుడు మనసారా కోరుకుంటున్నాడు. అతనో ఆర్చుకుడు. దయచేసి అతని హృదయాన్ని ముక్కలు చెయ్యొద్దు...” అంది అర్థింపుగా వరలక్ష్మి.

“అతను నా హృదయాన్ని ముక్కలు చేసినప్పుడో?” ఎదురుప్రశ్న వేసింది లలిత.

“ప్లీజ్... అలా నిర్దయగా మాట్లాడబాకు.

దయాసాగర్ అని పేరెట్టినందుకు అన్ని విషయాల్లోనూ మితిమీరిన దయతో ప్రవర్తించి తనకుతానే చెరుపు చేసుకున్నాడతను. అలాంటివాడు ఇప్పుడు నీ దయకోసం వెంపర్లాడిపోతున్నాడు. అతను పసిపిల్లాడిలాంటివాడు. ఈ ఒక్కసారికీ అతని తప్పుని మన్నించి...”

“మన్నించి?” వెటకారంగా నవ్వింది లలిత. “తగుదునమ్మా అంటూ మళ్ళీ అతనితో ప్రేమాట ఆడమంటావ్!? భలేదానివే వదినా! నా జీవితంతో నన్నే ఆడుకోమని నలహా ఇస్తున్నావా?”

“అది కాదు లలితా...”

“ఏది కాదు? అతని దృష్టిలో ప్రేమంటే ఒక ఆట! లేకపోతే మూడో వ్యక్తికోసం ప్రేమని పుట్టబాల్సి తన్నినట్టు తన్ని అంత త్యాగం చేస్తాడా? అలాంటివాణ్ణి నమ్మి మెడలో తాళి కట్టించుకుంటే రేప్పొద్దున్న ఎవరైనా నన్నే దానంగా అడిగితే ఇచ్చెయ్యడని నమ్మకమేంటి?”

“లేదు లలితా! అతనిప్పుడు మారాడు. ముఖ్యంగా రజిత కొట్టిన దెబ్బతో...”

“రజిత కొట్టిన దెబ్బేంటి? కొంవదీసి దాన్తో కూడా ఏదన్నా ప్రేమాట ఆడబోయి చెంప వగలగొట్టించుకున్నాడా?” అసక్తిగా చూసింది లలిత.

“ఛఛ... మరి అంత హీనంగా మాట్లాడబాకు లలితా!” నొచ్చుకోలుగా అంది వరలక్ష్మి. “అమాయకుణ్ణి చేసి అతన్ని రజిత చాలా ఘోరంగా మోసగించింది”

“రజిత అతన్ని మోసగించిందా? ఎలా?” కళ్ళు విప్పారుస్తూ చూసింది లలిత.

చెప్పింది వరలక్ష్మి విషయం క్లుప్తంగా.

“నేన్నమ్మను... రజిత అలాంటిది కాదు” అంది లలిత ఆవేశంగా.

“అయితే దయాసాగర్ అబద్ధమాడుతున్నాడంటావా?”

“ముమ్మాటికీ! ఆ డబ్బుతనెక్కడో పోగొట్టుకుని మీరడిగేనరికి ఏం చెప్పాలో తోచక అలా కథల్లుంటాడు. దీన్నిబట్టి అతను అమాయకు

డే కాకుండా ఉత్త మాయగాడని కూడా అర్థమవుతోంది..." ఈనడింపుగా అంది లలిత.

"లలితా?" ఆశ్చర్యంగా చూసింది వరలక్ష్మి. "అతన్ని గురించి అంతా తెలిసుండి కూడా నువ్వీలా..." మాట పూర్తిచెయ్యలేకపోయింది.

"అతను కేవలం నాలుగైదు నెలల్నుండి మాత్రమే తెలుసు. కానీ రజిత నాకు కొన్ని సంవత్సరాలనుండి పరిచయం. అదెన్నటికీ అలాంటి మోసం చెయ్యదు. చూడదీనా, మీ ఇంట్లో వుంటున్నాడన్న అభిమానంకొద్దీ నువ్వేదో రాయబారానికి వస్తే వచ్చుండొచ్చు. మామూలుగా అయితే నీ మాట వినుండేదాన్నేమో! కానీ రజితమీద అతనంత ఘోరమైన అభాండం వేశాడని తెలిశాక నాకిప్పుడతని మీద మరింత అనవ్యం కలుగుతోంది. ఇదివరకూడా తానో అమ్మాయితో తప్పుచేశానంటూ మా క్లాసులోవున్న అందరమ్మాయిలమీదా నాకు అనుమానం కలిగేలా చేశాడు. దీన్నిబట్టి అతనెంత నునాయానంగా అబద్ధాలాడగలడో తెలుస్తూనే వుందికదా! ఛీ! ఇంకెప్పుడూ అతని పేరు కూడా నాముందు ప్రస్తావించబాకు. దయచేసి నన్నర్థంచేసుకో" అంటూ దిగ్గున లేచి నిలబడింది లలిత.

"ఇదే నీ తుది నిర్ణయమా?"

"అ...వు...ను..." కటువుగా అనేసి విసురుగా వెళ్ళిపోయింది లలిత.

వరలక్ష్మి ఆమెను వారించే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు.

తనలో తానే ఓ నిట్టూర్పు విడిచి వూరుకుంది.

★ ★ ★

'ఈ ప్రపంచంలో మంచితనానికి విలువ లేదు' అనుకున్నాడు దయాసాగర్.

'కాదు కాదు. అతిమంచితనానికి విలువ లేదు' అని అంతలోనే తన ఆలోచన్ని సరిదిద్దుకున్నాడు.

రజిత తనని మోసగించిందని లలిత నమ్మకపోగా... తనే ఉత్తపుణ్యానికి ఆమెమీద ఆ అభాండం వేసినట్టుగా ఎంచి తనని దుర్భాషలాడిందని తెలుసుకున్నమీదట అత

నికలా అనిపించింది.

అంతక్రితమే వరలక్ష్మి వచ్చి చెప్పి వెళ్ళింది అతనితో - తన రాయబారం ఫలించలేదనీ, పైగా వికటించిందనీ.

ఆమె క్లుప్తంగా చెప్పబోతే అతనే రొక్కించి రొక్కించి మరీ పూర్తి వివరాలు అడిగి తెలుసుకున్నాడు.

దాంతో తప్పనిసరై తమమధ్య జరిగిన సంభాషణ యావత్తూ తు, చ తప్పకుండా చెప్పేసిందామె.

"సన్ను క్షమించండన్నయ్యగారూ! నా ప్రయత్నం ఫలించలేదు" అంది ఆఖర్లో.

"నా రాత ఇలా తగలడితే నువ్వుమాత్రం ఏం చెయ్యగలవు చెల్లెమ్మా..." అనేశాడు దయాసాగర్.

ఆమె వెళ్ళిపోయాక గదిలో ఒంటరిగా పడుకున్న దయాసాగర్ మనసులో ఎన్నెన్నో ఆలోచనలు.

ఏమిటిది?

ఎందుకిలా జరిగింది?

దీనంతటికీ కారణం ఏమిటి?

అందరూ అంటున్నట్టు తన అతి మంచిత నమేనా తననిలా దిగజారుస్త?

తనకి ఊహ తెలిసినప్పటినుంచి తన నడవడికనంతట్నీ ఒకసారి విశ్లేషించి చూసుకున్నాడు.

ముఖ్యంగా తండ్రితో విభేధించి ఇంట్లోంచి బైటికొచ్చింది లగాయతు ఇప్పటివరకూ జరిగిన సంఘటనలన్నిటినీ ఒకటికి రెండుసార్లు విశ్లేషించి చూసుకున్నాడు.

తన స్థానంలో వేరెవరయినా వుంటే తనలాగే ప్రవర్తిస్తారా? అని తనకుతానే ప్రశ్న వేసుకున్నాడు.

'ఎవ్వరూ ప్రవర్తించరు' అనే జవాబు రావడానికి అతనికెంతోసేపు వట్టలేదు.

కారణం... అతనిపుడు తనతప్పు తెలుసుకున్న మనిషిగా నవ్యమైన ధోరణిలో ఆలోచించగలుగుతున్నాడు.

కానీ ఎంలాభం? అదేదో మరికొన్ని ముందుగా జరిగుంటే తన జీవితం ఇంకోలా వుండేది.

తండ్రిముందు తను దేభ్యంలా తలదించుకోవాల్సి వస్తుందే అన్నది అతనిపు





డంతగా బాధించడంలేదు. మానసికంగా అతనందుకు సంసిద్ధుడైపోయే వున్నాడు. మహా అయితే తన చేతగానితనాన్ని గుర్తుచేస్తూ తండ్రి మరో నాలుగు మాటలంటాడు. అయినా కడుపుతీపికోద్దీమళ్ళీ ఎప్పటిలా ఆదరించకపోడుకదా?

అయినా తనే బెట్టుచేశాడుతప్ప అనలు అమ్మానాన్నలు ఏనాడో దిగివచ్చారుకదా! ఇంటికోచ్చేయమని ఎన్నిసార్లు ప్రాధేయపడినా పేద్ద పోటుగాడిలా తానే తిరస్కరించాడు!

సో... అదేమీ పెద్ద సమస్య కాదు. ఇక నుండైనా సవ్యంగా.... అందరిలా... బతకడం అలవాటు చేసుకుంటే అన్నీ అవే సర్దుకుంటాయి.

ఎటొచ్చీ తను తిరిగి పొందలేనిదల్లా లలిత ప్రేమ ఒక్కటే!

లలిత తన దీనావస్తని అర్థంచేసుకుని, తనని మన్నించి, తిరిగి ఎప్పటిలా తనని ప్రేమించగలిగితే ఎంత బాగుణ్ణు?

ఇంత జరిగాక కూడా ఇంకా అలా అన్పించడం అత్యాశే అని తెలిసినా అలా అనుకోకుండా వుండలేకపోయాడు.

కానీ అంతలోనే నిలువునా నిరాశ ఆవహించేసింది.

'ప్సే... అది జరిగే వని కాదు...' అనుకున్నాడు బాధగా.

అదేరోజు రాత్రి నిరంజన్ దంపతులిద్దర్నీ కూర్చోబెట్టి వారికి తన నిర్ణయాన్ని తెలియజేశాడు దయాసాగర్.

ఆ వగలంతా చాలా బాగా ఆలోచించి తీసుకున్న నిర్ణయమది! అన్ని కోణాల్లోంచి ఆలోచించి అంతకన్నా గత్యంతరం లేక తీసుకున్న నిర్ణయం.

"నేను ఈ కోచింగ్ సెంటర్ మూసేసి బుద్ధిగా మా ఇంటికి వెళ్ళిపోవాలనుకుంటున్నాను"

కొద్దిక్షణాలపాటు నోటివెంబడి మాట రాలేదు ఆ దంపతుల్లో ఏ ఒక్కరికీ.

"మీ ఇంటికి వెళ్ళిపోవడంవరకూ బాగానే వుంది. కానీ కోచింగ్ సెంటర్ మూసెయ్యడం

దేనికి, లక్షణంగా నడుస్తుంటేనూ?" అన్నాడు భార్యకన్నా ఒకింత ముందుగా తేరుకున్న నిరంజన్.

"నడుస్తోందిలే. కానీ నాకు నడపాలని లేదు..."

"ఏం - ఎందుకని?"

"నేనిక్కడే వుంటే వక్కిల్లే కాబట్టి ప్రతిరోజూ లలిత నాకంట వడుతూనే వుంటుంది. ఆమె ను చూస్తున్నకొద్దీ నా బుద్ధిమాలినతనం నన్ను వెక్కిరిస్తూనే వుంటుంది. నేనది సహించలేను. ఇక్కడ ఈ కోచింగ్ సెంటర్ని రన్ చేస్తున్నంత కాలం నేనామెను మర్చిపోగలగడం అసాధ్యం..." బొంగురుపోయిన కంఠంతో చెప్పాడు దయాసాగర్.

"మొత్తానికి నాకు జ్ఞానోదయమో ఏదో అంటారే, అలాంటిది కలిగినమాట వాస్తవం. బుద్ధిగా మా నాన్నదగ్గరికెళ్ళిపోయి ఇక నుండైనా అందర్లా కాస్త వివేకంతో బతకడానికి ప్రయత్నిస్తాను. ఇన్నాళ్ళూ నన్నో సొంత మనిషిలా ఎంతో ఆప్యాయంగా చూసిన మీ ఇద్దరికీ నా కృతజ్ఞతలు..."

వరలక్ష్మికి, నిరంజన్కి ఎంతో బాధగా అనిపించింది దయాసాగర్ అలా అంటుంటే.

వరలక్ష్మికైతే వున్నవళంగా లేచి వెళ్ళి లలితని పీక పిసికేసి రావాలనిపించింది.

"అదేవిట్రా... ఆ అమ్మాయికోసం లక్షణంగా సాగుతున్న నీ బతుకుతెరువుని పాడుచేసుకుంటావా? మీ నాన్నగారి వ్యాపారంమీద మొదట్నుండీ నీకు నదభిప్రాయం లేదుకదా! ఆ వ్యాపారంలో నువ్విమడలేవేమో?! తొందరపడ బాకు. మరొక్కసారి ఆలోచించు..." అన్నాడు నిరంజన్. మిత్రుడు మరోసారి పొరపాటు చేయబోతున్నాడేమోననిపించింది అతనికి.

"లేదురా! ఈ కోచింగ్ సెంటర్నూ, గట్రా కొనసాగినంతకాలం లలిత జ్ఞాపకాల్లు నన్ను బాధిస్తూనే వుంటాయ్! ఇక్కడే వుండి మానసికంగా కృంగిపోయేకన్నా దూరంగా వెళ్ళి ఓ కొత్తజీవితం ప్రారంభించడమే మేలనిపిస్తోంది. దయచేసి నన్నావకు. లెట్మీ ప్రాసీడ్ ఇన్ మై ఓన్ వే..." అన్నాడు దయాసాగర్ కంఠం వూడుకుపోతుండగా.

ఆ ఇంటిని వదిలి వెళ్ళిపోవాలి అంటే అతనికి బాధగానే వుంది. కానీ తప్పదు.



నిరంజన్ అంతవరకూ ఎలాగోలా దృఢంగా వుండగలిగాడు గాని ఇహ నిభాయించుకోలేక పోయాడు.

“ఇంతా చేసి నువ్ ఓటమితో వెళ్ళిపోవడం నేను నహించలేకపోతున్నానా. నీక్కావలసిన ముప్పైవేలూ నా తల తాకట్టుపెట్టినా నర్దుబాటు చేస్తాను. పోనీ ఒక్క నాలుగురోజులాగి అదైనా వట్టుకెళ్ళు...” అన్నాడు గాఢదికంగా.

“అవునన్నయ్యగారూ! పోనీ మమ్మల్ని సహాయమైనా చెయ్యనివ్వండి” అంది వరలక్ష్మి భర్తకు వత్తానువలుకుతూ.

నిరంజన్ నవ్వాడు.

“నా గాలి మీ ఇద్దరికీ సోకిందా ఏమిట్రా? ఎందుకు మీరు నా గురించి ఇంత తావత్రయ పడుతున్నారు. ఇలాంటి సందర్భాలలో మన కెందుకులే ఈ లంపటం అనుకోవాలా... అంతేగాని ఇంత దయ చూపించకూడదు. దయాదాక్షిణ్యాలకు లిమిట్ లేకపోతే ఏమవుతుందో ప్రత్యక్ష ఉదాహరణ నేనొకడ్ని కనిపించడం లేదా మీ కళ్ళకి?” అన్నాడు తల దించుకుంటూ.

తిరిగి తనే అందుకున్నాడు - “మీరిస్తే తీసుకోకూడదని కాదుగానీ - మా నాన్నని మోసం చేయటం నాకిష్టంలేదురా! మా నాన్న నన్ను ముప్పైవేలు సంపాదించి చూపెట్టమన్నాడుగాని - అప్పుచేసి చూపించమనలేదు. కాబట్టి ఆ విషయం ఇంకొదిలేయండి. రేపు స్టూడెంట్స్ అందరికీ చెప్పిస్తాను సెంటర్ మూసేస్తున్నట్టు. వీలయితే ఎల్లుండే...” పూర్తి చేయలేకపోయాడు ఆఖరి వాక్యాన్ని.

“అయితే మీరింక మమ్మల్ని మర్చిపోతారన్నమాట!” భారంగా అంది వరలక్ష్మి.

“మిమ్మల్నెలా మర్చిపోతానమ్మా! వీలైనప్పుడల్లా వచ్చి చూసిపోతూనే వుంటాను. ఏదీ... నువ్వే ఆలస్యం చేస్తున్నావ్... నువ్ నాకో అల్లుణ్ణి కనివ్వలేగానీ వాడితో ఆడుకోవడానికి పొద్దస్తమానూ ఇక్కడే వుండిపోనూ?” అన్నాడు దయాసాగర్ వాతావరణాన్ని తేలికచేయడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

ఆ మాటలకి శ్రోతలిద్దరూ నవ్వే ప్రయత్నంలాంటిది చేసేరేతప్ప నిజంగా నవ్వలేక పోయారు.

ఆ రాత్రి ఆ ముగ్గురికీ భారంగానే తెల్లవారింది.



సూర్యం మోసుకొచ్చిన వార్త విని నివ్వెరపోయింది లలిత.

మాస్టారు కోచింగ్ సెంటర్ మూసేస్తున్నారనీ, తామందర్నీ వేరేచోట ఎక్కడైనా జాయిన్ వ్యమని చెప్పారనీ చెప్పాడు వాడు.

“ఎందుకటా? ఏదైనా ఉద్యోగం దొరికిందటనా?” అంది లలిత.

“ఏమో! మేమెంత బ్రతిమాలినా కారణం చెప్పలేదు” అనేసి వెళ్ళిపోయాడు సూర్యం.

ప్రేమ వ్యవహారంలో అవకతవకలు మూలంగా లలితా, డబ్బు వ్యవహారంలో అవకతవకల మూలంగా రజితా కోచింగ్ సెంటర్ కి వెళ్ళడం మానేసి చాలారోజులే అయింది.

లలిత గబగబా పెరటిగోడ దగ్గరికెళ్ళి “వదినా” అంటూ కేకేసింది వరలక్ష్మిని.

వంటింట్లో వున్న వరలక్ష్మి ఆ కేకనాలకించి ఓ రెండు నిమిషాల తర్వాత వచ్చిందక్కడికి.

లలితని చూస్తుంటే ఆమెకు భలే కోపంగా అనిపించింది. కానీ ఎలాగో నిగ్రహించుకుంది.

“మీ దయాసాగర్ కోచింగ్ సెంటర్ ని మూసేస్తున్నాట్టగా?” అదేలా నవ్వుతూ అడిగింది లలిత.

ఆ నవ్వుని చూస్తుంటే మరీ మంటగా అనిపించింది వరలక్ష్మికి.

“ఆఁ అంతా నీచలవే!” అనగూడదనుకుంటూనే అనేసింది.



“నా చలవా... అదేంటోదినా? నేనేమన్నా మూసెయ్యమన్నానా అతన్ని?”

“లేదులే... అతనే మతిచెడగట్టుకుని వెళ్ళి పోతున్నాడు”

“అరేరే... మతి చెడిపోయిందా పావం?”

లలిత అలా అంటుంటే ఈడ్చిపెట్టి ఒక్కటి వ్యాలనిపించింది వరలక్ష్మికి.

“మనసులేని మనిషిని ప్రేమించిన పాపానికి మతి చెడక ఏమవుతుంది?” అంది వళ్ళబి గువున కోపాన్ని అణచుకుంటూ.

“మరైతే మనసున్న మనిషినే ప్రేమించుండాల్సింది పావం! కోచింగ్ సెంటర్ ఎత్తేసి ఆ తర్వాత ఏం చేస్తాట్ట? ఇంట్లో ఏదో పందెం వేసి వచ్చినట్టున్నాడుగా అదేవయ్యింది పావం”

లలిత కళ్ళు కొంటేగా మెరుస్తూండటం చూసి చిరైత్తుకొచ్చింది వరలక్ష్మికి.

“అతని ఏడుపేదో అతనేడుస్తాడు. మెళ్ళో రాయికట్టుకుని బావిలో దూకుతాడు. ఈ ఆరా లన్నీ నీకెందుకూ?” అంది ఎర్రగా చూస్తూ.

“నాగ్గాకపోతే ఇంకెవరిక్కావాలోదినా?” వరలక్ష్మి కోపాన్ని వట్టించుకోకుండా ముసిముసిగా నవ్వుతూ పూర్తిచేసింది లలిత.

“ఎంతయినా ఆయన నా కాబోయే శ్రీవారు కదా? ఆయన బాగోగులు వట్టించుకోవాల్సిన అవసరం నాగ్గాకపోతే ఇంకెవరికుంటుంది?”

“లలితా!” అంది వరలక్ష్మి విన్మయంగా. “నువ్వు... నువ్వేమంటున్నావ్?” తన చెవులే తనని మోసగిస్తున్నాయేమోననిపించిందా మెకు.

“నీకు కొత్తగా ఈ చెవుడెప్పట్నీంచి వచ్చిందోదినా? నేనేవన్నాను... ఉన్నమాటే అన్నాను. మీ దయాసాగర్ నా కాబోయే శ్రీవార న్నాను. ఏం - తప్పా?” అంటూ ఘక్కున నవ్వింది లలిత.

వరలక్ష్మిలోని విన్మయం ద్విగుణీకృతమయ్యింది.

“అంటే... అంటే?” అంది ఇంకా నమ్మలేక పోతూ. “అయితే నీకు అతనిమీద కోపం పోయిందా?”

“కోపం పోవడానికి అనలు రావడమంటూ జరిగితేకదా!”

వరలక్ష్మిలోని విన్మయం త్రిగుణీకృతమైంది.

“నువ్వేం మాట్లాడుతున్నావో నాకర్థం కావట్లేదు లలితా. నిన్నుగాక మొన్నటిదాకా అతనంటేనే మండిపడ్డదానివి... అసలు కోపమే లేదంటావేంటి?”

“లేదూ లేదూ లేదు. మీ దయాసాగర్లో నాకు నచ్చని గుణమల్లా ‘సాగరమంత దయ’ ఒక్కటే! ఆ సాగరాన్ని ఓ చెరువుగానో మడుగానో మార్చి - అతన్నో ప్రాక్టికల్ అవుట్లుక్ ఏర్పడేలా చెయ్యాలన్న నత్సంకల్పంతో ఇన్నాళ్ళూ నేనే నాటకం ఆడాను. మా ప్రశాంత మావయ్యనీ, రజితనీ కూడా అందులో పాత్రధారుల్ని చేశాను...” అంటూ విరగబడి నవ్వింది లలిత.

విషయం అర్థమయ్యా అవ్వనట్టుగా అర్థమయ్యింది వరలక్ష్మికి.

వీడి వీడని అయోమయావస్థ.

“ఏంటి లలితా నువ్వంటోంది?”

“అవునోదినా! జరిగిందంతా నిజంగా నాటకమే! మా ప్రశాంత మావయ్యతో దయాసాగర్ని అలా అడిగించింది నేనే. మంచితనానికి హద్దు లేకుంటే ఏం జరుగుతుందో అతనికి తెలిసిరావాలనే చాలా ప్లాన్గా ఇదంతా నడిపించాను. రజితతో దయాసాగర్వద్ద డబ్బడిగించింది కూడా నేనే! అంతేతప్ప రజిత మీరనుకుంటున్నట్టు మోసగత్తేం కాదు. నిజానికి ఆ డబ్బంతా నాదగ్గరే సురక్షితంగా వుంది. తన అతి మంచితనంవల్ల ఇలా ఊహాతీతమైన చిక్కుల్లో పడితేనేతప్ప అతనికి తెలిసిరాదని అతన్నింత క్షోభకి గురిచేశాను. పావం! ఏవంటున్నాడివుడు మీ దయాసాగర్? నేనా సించిన మార్పు అతన్నో వచ్చుంటే నా ప్రయత్నం వృధాకాలేదనుకుంటాను. లేకపోయినా... లేకపోయినానరే నేను అతన్ని పెళ్ళిచేసుకుంటాను” అంతా చెప్పిందానికి ఆఖర్లో బిడియం ముంచుకొచ్చిందిగావాల్సు ముఖాన్ని రెండు చేతుల్లో దాచుకొంది లలిత.

వరలక్ష్మి ముఖంనిండా సంతోషం అలుముకుపోయింది. అయినా ఆమె ఇంకా ఆ విభ్రాంతినుండి తేరుకోలేకపోతూనే వుంది.

“అమ్మదొంగా!” అంది చివరికెలాగ్.

“ఇంతకీ మీ సోదరుడుగారు మారినట్టేనా వదినా?” బిడియాన్ని జయిస్తూ అడిగింది లలిత.

“మారడేంటి లలితా! ఇప్పుడీ విషయం గనుక తెలిస్తే నీముందు గుంజీళ్ళు తీసి లెంపలేసుకోమన్నా వేసుకుంటాడు. ఉండు నన్ను వెళ్ళనీ... అతనికీ శుభవార్త చెబితే ఎంత సంబరపడిపోతాడో పాపం పిచ్చిమా లోకం” అంది వరలక్ష్మి ఒకవక్కన తానే సంబరపడిపోతూ.

“అదే నా బాధోదినా! అతను ఇకనుండైనా తననింకెవరూ ‘పిచ్చిమాలోకం’ అనకుండా వుండేలా బతకడం నేర్చుకుంటే చాలు. నా ప్రయత్నం ఫలించినట్టే!”

“నేనిస్తానా గ్యారంటీ” అంది వరలక్ష్మి ఉత్సాహంగా.

“సరే... ఇప్పుడు నువ్ ఇంట్లోకి వెళ్ళి ఏం చేస్తావు? అతనితో ఇదంతా చెప్పేస్తావా?”

“చెప్పొద్దా మరి?”

“ఊహు...!” అంటూ అడ్డంగా తలాడించి ‘కాస్త ఇలా దగ్గరికి రా’ అన్నట్టు సైగచేసి వరలక్ష్మి చెవి కొరికింది లలిత.

“పాపం ఇంకా అతన్నేడిపించాలనే ఉందా నీకు?” అంది వరలక్ష్మి జాలిగా.

“మరేం ఫర్వాలేదులే...” అంటూ కినుక్కున నవ్వింది లలిత.

ఆ నవ్వులోని నవరత్నాలనేరుకునే అదృష్టం ఇకనుండి దయాసాగర్ దేకదా? అనుకుంటుంటే వరలక్ష్మికి ఎంత రిలీఫ్ అనిపించింది.

నిజంగా ఎంత విచిత్రం?

వున్నట్టుండి కథ ఎలా మారిపోయిందో అని కూడా అనిపించిందామెకు.

అంతలో పొయ్యిమీద వప్పు మాడిపోతున్న వానన ఆమె ముక్కుపుటాలకు సోకింది.

★ ★ ★

మర్నాడుదయం...

దయాసాగర్ తన పెట్టే బేడా నర్తకిని గదిలో

ఓ మూలన పెట్టి కిందికి దిగిచ్చాడు నిరంజన్ దంపతుల దగ్గరికి.

“ఏంట్రా ఇంత పొద్దున్నే తయారయ్యావ్? ఎక్కడికీ?” అన్నాడు నిరంజన్.

“నేన్నాసామాన్లన్నీ సర్దేసుకున్నానా... కోచింగ్ సెంటర్ మూసేస్తున్నట్టు నిన్ననే మాస్ట్రుడెంట్స్ అందరికీ చెప్పేశాను. మీరనుమతిస్తే ఇంక మా ఇంటికి వెళ్ళిపోవాలనుకుంటున్నాను...” అంటూ ఆ దంపతులిద్దరివైపు చెమ్మగిల్లిన కళ్ళతో చూశాడు దయాసాగర్.

“సారీరా!” అన్నాడు నిరంజన్.

“ఫర్వాలేదులేరా! మీరేం బాధపడకండి. నేను చేసుకున్నదానికి నాకిలా కావాల్సిందే...” అంటూ తల దించుకున్నాడు దయాసాగర్.

“అదికాదురా! నీకో బాడ్ న్యూస్...”

నిరంజన్ వైపు కంగారుగా చూశాడు దయాసాగర్.

“ఏంట్రా అది?”

“నీకు చెప్పకుండా నేనో తెలివితక్కువ పని చేశాను. నిన్న సాయంత్రం మీ ఇంటికి వెళ్ళాను. జరిగిందంతా మీ నాన్నతో చెప్పాను. అంటే నీ లో అఫైర్ గురించి కాదులే. నువ్ సంపాదించిన డబ్బు ఎలా పోగొట్టుకున్నావో అదంతా వివరంగా చెప్పాను. నువ్ ఒకప్రిండ్రోజుల్లో ఇంటికచ్చేయబోతున్నావనీ, నిన్నేమీ అనవద్దనీ మీ నాన్నని రిక్వెస్ట్ చేశాను. ముందుగా చెప్పించితే నువ్వెళ్ళాక గొడవ జరక్కుండా వుంటుందికదాన్న ఉద్దేశంతో నేనా పని చేస్తే మొదటికే మోసం వచ్చింది. మీ నాన్న నువ్వే నన్ను మధ్యవర్తిగా వంపేవేమోననుకుని నామీద కూడా మండిపడ్డాడు. ‘ఇంత జరిగాక కూడా ఇంకా ఏముఖం పెట్టుకుని తిరిగొస్తాట్ట? రావొద్దన్నానని చెప్పు... వాడి అఘోరింపేదో వాణ్ణే అఘోరించమను...’ అంటూ ఇంతెత్తున లేచాడు. చెప్పకూడదుగానీ, ఏ తండ్రీ తన కొడుకుని అనలేని మాటన్నాడ్రా మీ నాన్న. కాబట్టి నువ్వింటికెళ్తే అక్కడెదురయ్యే పరిస్థితికి నువ్వు తట్టుకోలేవు. అందుచేత...” అంటూ అనంపూర్తిగా ఆపేశాడు నిరంజన్.

“నిజంగానా?” అన్నాడు దయాసాగర్ హతాశుడౌతూ.

“అవునా మంచికిపోతే చెడెదురయినట్టుగా అయ్యింది. అయామ్ సో సారీ...”



“మరిపుడెలాగండీ? మరీ విషయం రాత్రే ఎందుకు చెప్పలేదు. కనీసం నాతోనైనా అన్నే దే?” అంది వరలక్ష్మి ఆందోళన్ని వ్యక్తంచేస్తూ.

“అవునా... మరిపుడు నా పరిస్థితేంటి?” అంటూ రెండుచేతుల్తో తల వట్టుకుని శక్తంతా ఉడిగిపోయినవాడిలా సోఫాలో కూలబడిపోయాడు దయాసాగర్.

“నా నెత్తిమీద శనిదేవుడు బ్రేక్ డాన్స్ చేస్తున్నాడా...” అన్నాడు వెర్రిచూపు చూస్తూ.

“అంతేతప్ప ఇది నీ న్యాయంకృతావరాధం కాదంటావ్?”

“కాదని ఎలా అంటాన్నేరా! చచ్చిన పాము నింకా చంపబాకు. నా పరిస్థితి అగమ్యగోచరమై ఏడుస్తున్నాను. దయతో నాకేదైనా దారి చూపించు...” దీనంగా చూశాడు దయాసాగర్.

“నీ దారి మూసుకుపోలేదు. ఇంకాసేపట్లో నీ స్టూడెంట్స్ అంతా ఎప్పట్లా వచ్చేస్తారు. నువ్వెళ్ళి క్లాసులో కూర్చో...”

నిరంజన్ అలా అంటుంటే ఆశ్చర్యంగా చూశాడు దయాసాగర్.

“ఎలా వస్తారురా? కోచింగ్ సెంటర్ మూసేస్తున్నాననీ, ఇవ్వాలినుంచి రావద్దనీ, నిన్నే చెప్పేశానుగా వాళ్ళందరికీ?”

“కానీ పొద్దున్నే నేను సూర్యంతో మీ స్టూడెంట్స్ అందరిళ్ళకీ కబుర్లు పంపించాను. నువ్వు నీ నిర్ణయం మార్చుకున్నావనీ, కాబట్టి అందరూ ఎప్పటిలా ఇన్ స్టిట్యూట్ కి రావాలిందనీ...” చెప్పాడు నిరంజన్. “నీ సమస్యకు ఇమ్మీడియట్ సొల్యూషన్ అదేననిపించింది. అందుకే అలా చేశాను...”

“మంచివని చేశారు” అంది వరలక్ష్మి కల్పించుకుంటూ. “మరిహానేం అన్నయ్యగారూ ముందు లేవండి... తర్వాత సంగతి తర్వాత చూసుకోవచ్చు. స్టూడెంట్స్ వచ్చేసేవేళయింది. లేవండి లేవండి” అంటూ దయాసాగర్ ని ఉత్సాహపరిచింది.

“థాంక్స్ రా” అన్నాడు దయాసాగర్ నిరంజన్ వైపు చూస్తూ.

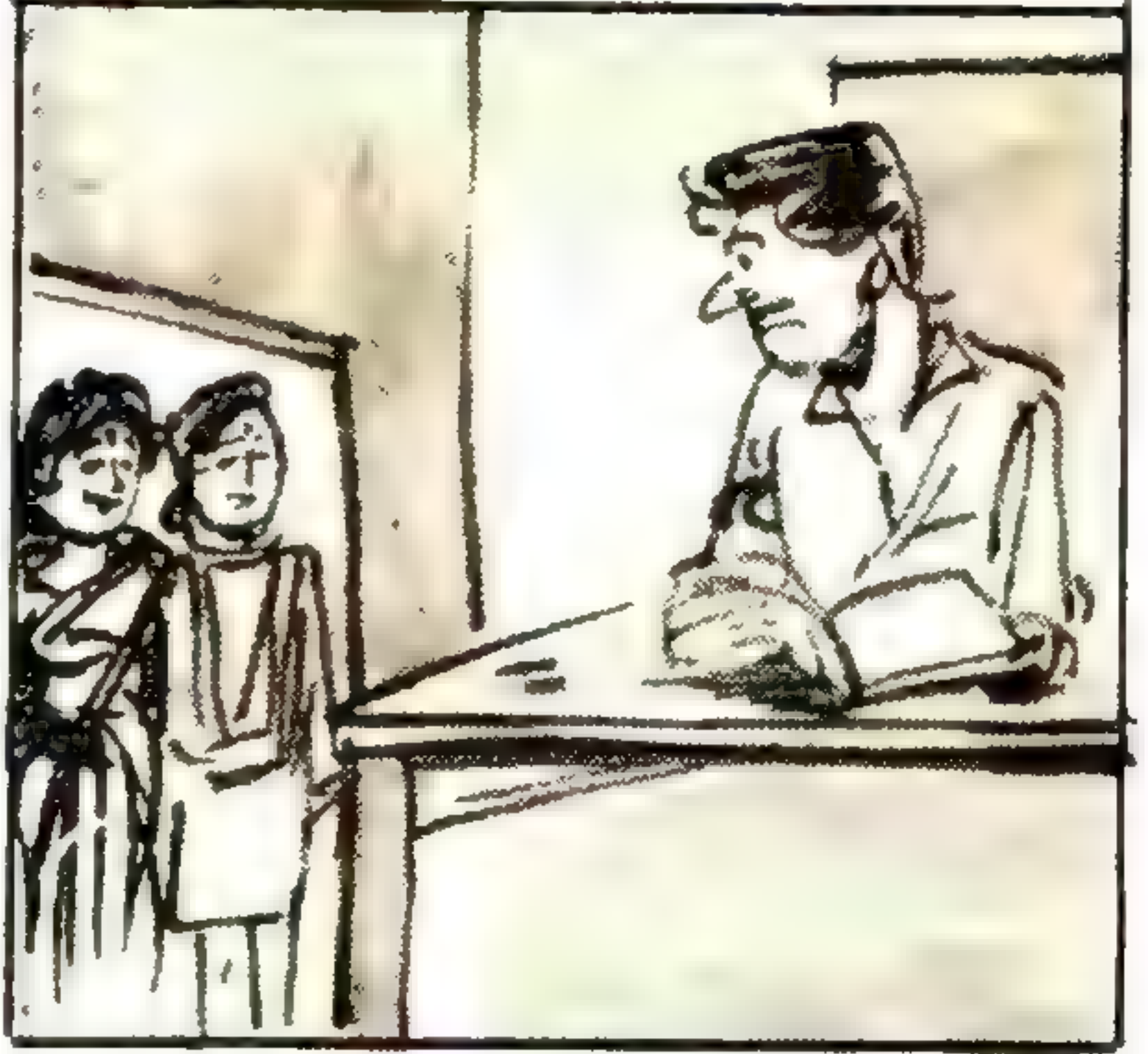
“అలాగే చెల్లెమ్మా” అన్నాడు వరలక్ష్మి వైపు చూస్తూ.

అతనికింకా చిత్రంగా అనిపించింది.

మరికాసేపట్లో తన ఇంట్లో తండ్రిముందు తల దించుకుని వుండాలిస్తుందనుకుంటే

ఇంతలోనే ప్లేటు తిరగబడిపోయి మళ్ళీ ఎప్పటిలా పాతాలు చెప్పుకోవాల్సి వస్తోంది.

‘అహ! విధి ఎంత విచిత్రమైనది?’ అనుకున్నాడు దయాసాగర్.



ఓ గంట తర్వాత...

దయాసాగర్ తన కోచింగ్ సెంటర్లో అధ్యాపక స్థానంలో కూర్చుని వున్నాడు.

స్టూడెంట్స్ అంతా - నిన్న వచ్చినవాళ్ళలో ఒక్కరు కూడా బీరుపోకుండా మొత్తం అందరూ వచ్చేశారు.

దయాసాగర్ తన నిర్ణయాన్ని మార్చుకున్నందుకు అందరూ తమ హర్షాన్ని వ్యక్తంచేశారు.

“మీ అందరికీ నామీదా, ఈ కోచింగ్ సెంటర్ మీదా వున్న అభిమానానికి నా కృతజ్ఞతలు...” అంటూ ఘోరమైన వాళ్ళందరికీ థాంక్స్ చెప్పి పాతాలు చెప్పడానికి ఉద్యుక్తుడయ్యాడు.

అంతలో...

“మే ఐ కమిన్ సార్?” అంటూ రెండు ఆడస్వరాలు గుమ్మందగ్గర్నుండి నయము క్తంగా వినిపించాయి.

“ఎస్...” అంటూనే అటువైపు తిరిగిన దయాసాగర్ నిశ్చేష్టుడయ్యాడు. అతని నేరు తెరుచుకున్నది తెరుచుకున్నట్టే వుండిపోయింది.

ఎందుకంటే... ఎదురుగా లలితా, రజితలు ముసిముసి నవ్వులు చిలకరిస్తూ.

వాళ్ళిద్దరూ ఇతని పర్మిషన్ కోసం ఎదురు చూడకుండా నేరుగా లోపలికొచ్చేసి తమతమ స్థానాల్లో, ఒకరివక్కన ఒకరు జంటగా కూర్చున్నారు.

'దయాసాగర్ ఇంకా ఆశ్చర్యంగానే చూస్తున్నాడు వాళ్ళవైపు.

ఇన్నాళ్ళూ పూర్తిగా ఎగనామం పెట్టేసినవాళ్ళు నడన్ గా ఇవ్వాళ ఎందుకిలా ప్రత్యక్షమయినట్టు?

అనలేముఖాలు పెట్టుకుని రాగలిగారు?

ఏ ముఖాలేముందీ, చిరునవ్వు ముఖాల్తేనే వచ్చారు. కనిపిస్తూనే వుందిగా?

కానీ ఎందుకొచ్చినట్టు?

వాళ్ళని చూస్తుంటే భయంగా కూడా అనిపించింది దయాసాగర్ కి... వాళ్ళు మళ్ళీ ఏం పీకలమీదకు తెస్తారోనని.

"ఏంటి మాష్టారూ అలా చూస్తున్నారు. ఇన్నాళ్ళూ ఏవో పన్నుండి రాలేకపోయాం. ఇప్పుడు వనులన్నీ చక్కబెట్టేసుకున్నాం కాబట్టి వచ్చాం. ఏంటి అలా కొత్తమొహాల్ని చూసినట్టు చూస్తున్నారు..." అదోలా తలెగరేస్తూ గమ్మత్తుగా నవ్వింది రజిత.

'నోర్మ్యువే దొంగముండా!' అందామనిపించిందిగానీ, అంతమందిలో ఆమెనలా ఇన్ సల్ట్ చేయలేకపోయాడు దయాసాగర్.

అంతలో అతన్నాశ్చర్యంలో ముంచెత్తుతూ అంది రజిత - "అన్నట్టు మీ డబ్బు వరలక్ష్మి గారికి ఇచ్చి వస్తున్నాం మాష్టారూ! కాస్త లేటయినందుకు మన్నించండి..."

ఇదేదో మరో కుట్రగాని కాదుగదా? అనిపించింది దయాసాగర్ కి.

"అలాగా?" అన్నాడు ముఖంలో ఏ భావమూ వ్యక్తంచేయకుండా.

"అవును మాష్టారూ! నేరుగా మీకే ఇద్దునుగానీ... దాని వెనక మీరు తెలుసుకోవాల్సిన పెద్ద కథకటి వుండంవల్ల వరలక్ష్మిగారికిచ్చాను. ఆమెనుండి ఆ డబ్బుడిగి తీసుకోవడంతోపాటు ఆ కథ కూడా అడిగి తెలుసుకోవాల్సిందిగా నా ప్రార్థన..." అని ఓమారు లలిత

వైపు చూసి ఆ తర్వాత తల దించుకుంది రజిత.

ఆ మాటల అంతర్యమేమిటో అర్థంకాని దయాసాగర్ - వీళ్ళిద్దరూ మళ్ళీ ఏదో కొంప ముంచడానికే వచ్చారు అనుకున్నాడు గాభరాగా.

క్లాసులోని మిగతా స్టూడెంట్సుకూడా ఈ గోలేమిటో అర్థంకాలేదు.

అయినా దయాసాగర్ మీదున్న గౌరవంకొద్దీ నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు.

అంతలో లలిత లేచి నిలబడింది.

చకచకా అడుగులేస్తూ దయాసాగర్ వక్కెళ్ళి నిలబడి స్టూడెంట్స్ అందరినీ ఉద్దేశించి చెప్పింది.

"మై డియర్ ఫ్రెండ్స్! మీ అందరికీ ఓ శుభవార్త!"

విద్యార్థుల్లో చిన్నపాటి కలకలం.

ఏవిటన్నట్టు చూశారంతా ఆమెవైపు కుతూహలంగా.

"మన దయాసాగర్ మాష్టారు త్వరలోనే ఓ ఇంటివారు కాబోతున్నారు..." అంటూ అనౌన్స్ చేసింది లలిత.

విద్యార్థుల్లో కొందరు చప్పట్లు కొడుతుండగా-

"లలితా!" అన్నాడు దయాసాగర్ ఆశ్చర్యంలోనే కోపాన్ని మిళితంచేస్తూ.

లలిత అదేం వట్టించుకోకుండా మళ్ళీ అంది విద్యార్థులతో.

"ఇంతకీ వధువెవరో తెలుసా?"

"ఎవరు?" "ఎవరు?" "ఎవరు?" - అనేక కంఠాలు ఒకేసారి మోగాయి.

లలిత చటుక్కున గుమ్మంవైపు గెంతి "నేనే" అని బిగ్గరగా అరిచి రెప్పపాటుకాలంలో అక్కణ్ణించి పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

విద్యార్థులు ఈలలు! చప్పట్లు! 'హిప్ హిప్ హుర్రే!!!' అంటూ అరుపులు!

వాటన్నిటిమధ్యా సంభ్రమానందాశ్చర్యాలలో మునిగిపోయాడు దయాసాగర్.



కాలగర్భంలో ఓ ఆరేళ్ళు కరిగిపోయాక...

ఒకరోజు...

బడినుండి ఒంటిమీద చొక్కాలేకుండా తిరిగిచిన కృపాసాగర్‌ని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు దయాసాగర్.

కృపాసాగర్ దయాసాగర్ కొడుకు. వయసు నాలుగున్నరేళ్ళు. చదువుతున్నది ఎల్కేజీ.

“నీ చొక్కా... నీ చొక్కా ఏమైందిరా?” అన్నాడు దయాసాగర్ గాభరాగా.

“మలేమో... మలేమో...” అని ముద్దుముద్దు మాటల్తో ప్రాంభించి వివరించాడు కృపాసాగర్.

వాడు స్కూలునుండొస్తుంటే దార్లో ఓ కుర్రాడు చొక్కా లేకుండా మట్టిలో దొర్లుతూ కనిపించాట్ట. పోన్లే తనకి ఇంటిదగ్గర బోలెడన్ని చొక్కాలున్నాయికదాని తన ఒంటిమీది చొక్కా విప్పి వాడికిచ్చేసి వచ్చేట్ట!

పాపం... వాడు చేవుటం ముద్దుముద్దుగానే చెప్పినా దయాసాగర్‌కి చిర్రెత్తుకొచ్చింది.

“అయితేమాత్రం నీ చొక్కా వాడికివ్వడమేంట్రా?” అని కోపంగా అరుస్తూ వాడి వీపు మీద ఓ చరుపు చరిచాడు.

అంతే!

ఆ దెబ్బతో వాడు రాగాలావన ప్రారంభించాడు.

“చేసిన వెధవవని చాలక పైగా ఏడుపొకటా? వీపు చీరేస్తాను మళ్ళీ ఇంకెప్పుడైనా ఇలాంటి వస్తు చేశావంటే...” అంటూ మరో దెబ్బ వెయ్యడానికి మళ్ళీ చెయ్యెత్తాడు దయాసాగర్.

“ఊరుకోండి చినబాబుగారూ! బుల్లిబాబు గారికేం తెల్సా?” అంటూ చటుక్కున కృపాసాగర్‌ని చంకనేసుకున్నాడు సాంబడు ఎక్కణ్ణంచో దూసుకొచ్చి.

“నువ్వు ముందు దింపరా వాడ్ని...” అన్నాడు దయాసాగర్ కోపంగా.

“దింపితే ఏం చేస్తారు? మరో నాలుగు బాత్తారా? అన్నీ అయ్యబుద్ధులే వచ్చాయ్ వాడికి. అందుకు సంబరపడాల్సింది పోయి చిందు లేస్తారేం?” అంది అప్పుడే లోవల్నుండి

వచ్చిన లలిత చిరుకోపంగా.

“నీకు తెలియదు నువ్వూరుకో లలితా! మొక్కప్పుడే వంచాలి ఇలాంటివాళ్ళని. లేక పోతే పెద్దయ్యాక ఎందుకూ కొరగాకుండా పోతారు. వేలెడంత లేడు ఇప్పట్నుంచే వీడిలో ఇంత జాలిగుణమైతే ఎలా?” అన్నాడు దయాసాగర్ పిడికిళ్ళు బిగిస్తూ.

“చాల్లే నోర్మయ్యారా!” అంది అప్పుడే అక్కడికొచ్చిన అఖిలాండేశ్వరి.

“వసినాగన్నకి ఏం తెలుసని ఇంత రాధాంతం చేస్తున్నావ్!” అంది సాంబడి చేతిలోంచి మనవణ్ణి అందుకుంటూ.

“నువ్వుండమ్మా... ఇప్పుడు వసినాగన్నే కావచ్చు, కానీ ఇలాంటి విషయాల్లో ఇప్పట్నుంచే బుద్ధిగరవకపోతే రేప్పొద్దున్న వెర్రినాగన్నై కూర్చుంటాడు...” తల్లివంక కోపంగా చూస్తూ అన్నాడు దయాసాగర్.

వాలుకుర్చీలో కూర్చుని ఇదంతా ఓ కంట గమనిస్తూ కూడా అప్పటిదాకా నోరు మెదపని రాయుడు... అప్పుడు జోక్యం చేసుకున్నాడు. “ఒకప్పుడు నువ్వు ఇలా చేసినవాడివేరా బడుద్దాయ్! నీకు జ్ఞానోదయం కలగడానికి, అదైనా కోడలి పుణ్యమాని, ఇరవై ఎనిమిదేళ్ళు వట్టింది. అలాంటిది వాడికి నాలుగేళ్ళకే బుద్ధి రావాలి అంటే ఎలా?”

“అయితే వాడ్ని మందలించడం తప్పంటారా?” అన్నాడు దయాసాగర్ ఉక్రోషంగా.

“మందలించడం తప్పుకాదు. కానీ వసివాడని కూడా చూడకుండా ఎడాపెడా బాదెయ్యడం తప్పు” భర్తవంక చురచురా చూస్తూ అత్తగారి చేతుల్లోంచి తనయుణ్ణి తన చేతుల్లోకి తీసుకుంది లలిత.

“నరే మీ ఖర్క... ఆఘోరించండి” అనేసి విసురుగా అక్కడ్నుంచి వెళ్ళిపోయాడు దయాసాగర్.

అందరూ ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకున్నారు.

★

చదురకవలు

సహజమైన 'సీను'

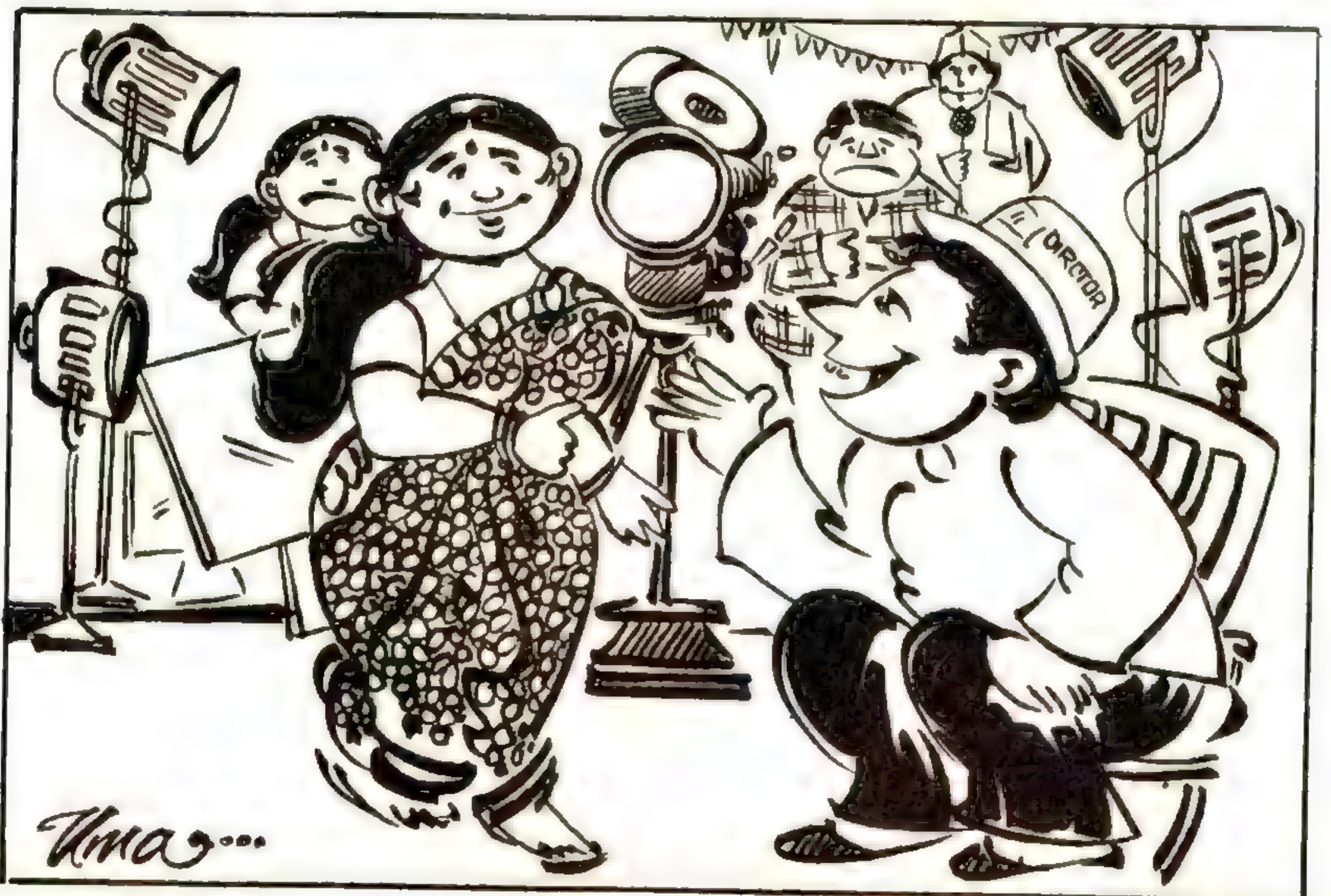
వాహిని పొద్దున్నే రింగ్ అవుతున్న ఫోన్ ను అందుకోగానే, అంకుల్ శర్మ గొంతు విని పించింది. "హల్లో! వాహినీ! ఇవాళ స్టూడియోలో మా మాటింగ్ జరుగుతోంది. 'రాజకీయ నాయకుడి ఉపన్యాసం' సీనును తీస్తున్నాము! వినే శ్రోతలుగా చాలామంది యాక్టర్లు కావాలి! నువ్వు మీ ఫ్యామిలీ ఫ్రెండ్స్ రండి. ఫ్రంట్ సీటులో నువ్వే కూర్చుందువుగాని. నీ ఫేస్ ఫోటోజెనిక్ గా ఉంటుంది. కాబట్టి నిన్ను క్లబ్ జప్లో తీస్తాము. తప్పకుండా సాయంత్రం నాలుగయ్యేసరికి రండమ్మా!" అని చెప్పారు.

అంకుల్ మాటలను వినగానే, వాహిని మనసు ఆనందంతో నిండిపోయింది. ఆమెకు సినిమాలో నటించాలనే తపన లేదుగానీ, సాక్షాత్తు పెదనాన్నగారే సినీ నిర్మాత అయినప్పుడు, ఈ అవకాశాన్ని వదులుకునేంత పిచ్చిదేమీ కాదు. రంగుల తెరమీద రెండుమూడు నిమిషాలపా

టు నాలుగైదుసార్లు తన ముఖాన్ని చూసుకోవచ్చుననే ఊహ ఆమెను ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తోంది.

ఎప్పుడెప్పుడు సాయంత్రమవుతుందా, స్టూడియోలో రెక్కలుగట్టుకుని వాలుదామా అని ఒకటే ఉత్కంఠ! నాలుగంటలదాకా ఆగలేక, మూడు గంటలకే బయలుదేరి స్టూడియోకి తమ్ముళ్ళు, చెల్లెళ్ళతో సహా చేరింది. తీరా అక్కడికి చేరుకునేసరికి కమెరామెన్లు, ఎలక్ట్రిషియన్లు మాత్రమే కనపడ్డారు. నాలుగయ్యేదాకా ప్రతి నిమిషమూ చాలా బోర్గా ఫీలయింది.

నాలుగున్నరకిగాని, నటీనటవర్గం అందరూ రాలేదు. ప్రొడ్యూసర్ శర్మ, "ఎమ్మా! వాహినీ! ఎంతసేపైంది వచ్చి?" అని వలకరించారు. ఆ తర్వాత సెటింగ్స్ సరిగ్గా ఉన్నాయో లేదోనని, దర్శకునితో చర్చిస్తూ వరిశీలనలో నిమగ్నమైపోయారు. స్టేజీ, తోరణాలు, కుర్చీలు వగైరా సెటింగ్స్ మొత్తం తృప్తిగా కుదిరేదాకా సర్దించారు.



Uma...

రాజకీయనాయకుని వేషధారి, మేకప్ పూర్తయ్యాక స్టేజీమీద నిలబడ్డాడు.

వాహినీ వాళ్ళు మొదటి రెండు వరుసల్లో ఎలాగో తంటాలుపడి, నర్దుకు కూర్చున్నారు. ప్రేక్షకులుగా చాలామందే వచ్చి, కూర్చున్నారు.

లీడర్ గొంతు నవరించుకున్నాడు.

ఫోకస్ లైట్లు వెలిగాయి. కమేరా కదుల్తూ న్నది. వాహినీ తదితర శ్రోతల చూపులన్నీ లీడర్ మీదగాక, కమేరామీదనే సెటిలయ్యాయి.

కమేరా తమ వైపు తిరగగానే, ఏ ఫోజులో కూర్చోవాలోననే అత్యంత ప్రతి ఒక్కళ్ళూ, తమ డ్రస్సులనూ, జడలనూ, క్రాపులనూ నర్దుకుంటూ కమేరా వైపు రెప్పవేయకుండా అలానే చూస్తున్నారు.

“యాక్షన్” అని దర్శకుడు కేకవేశాడు.

లీడర్ గొంతు నవరించుకుని, “సోదరసోదరీమణులారా?” అన్నాడు. వెంటనే దర్శకుడు ‘కట్ కట్’ అని ఆరిచాడు.

“సోదరీలో ‘ద’ మీద అంత స్టైస్ ఇచ్చి, వలక్కండి! ‘దరిద్రమణులారా’ అన్నట్లుగా వినిపిస్తున్నది” అంటూ ఆ నటునికి కాస్టేవు డైరెక్షన్ ఇచ్చి, మళ్ళీ మాటింగ్ని మొదలుపెట్టారు.

లీడర్ గారు ఆ ఒక్క మాటను వలకడానికే నాలుగుసార్లు రీటేక్లు తీశారు. అలాగ... అరగంట అయిపోయింది.

ఈ లోపున కొన్ని ఫోకస్ లైట్లు ఆగిపోయాయి. “ఒక ఫేస్ కరెంటుపోయింది” అన్నారు. ఆ ఫేస్ కరెంటు వచ్చి ఆ మూడు లైట్లు వెలిగాక, మళ్ళీ మాటింగ్ మొదలెట్టారు.

లీడర్ గారు రెండువదాలు వలకగానే, వేరే సైడులోని లైట్లు ఆరిపోయాయి. “మైగాడ్! ఈసారి సెకండ్ ఫేస్ పోయింది” అన్నారు

ఎవరో.

కరెంటు ఇలా వంతులు వేసుకుని, స్ట్రైక్ చేస్తుండగానే, రెండు గంటలు గడిచిపోయాయి. ఆసరికి ఫ్యాన్లు కూడా ఆగిపోవడం వలన చెమటపోసి నటనటుల మేకప్ అంతా చెరిగిపోతోంది. ప్రేక్షక జనాభా దట్టంగా వట్టించుకువచ్చిన మేకప్ కూడా నీరు కారిపోతూన్నది.

“అక్కా! మన పొడరంతా కరిగిపోయింది. ఇంక మేము కూడా స్క్రీన్ మీద, ఎలన్ అనుచరుల్లాగే కనబడ్తామేమో!” అన్నాడు తమ్ముడు బక్కమొహం వేసి.

వాహినీ చెల్లెళ్ళకు ఏడుపోక్కుటే తక్కువగా ఉంది!

ఇంకో గంట గడిచేసరికి కరెంట్ కరుణించింది. ఓపిక ఉన్నవాళ్ళందరూ గబగబా మేకప్లు నరిచేసుకోసాగారు.

వాహినీకి రాత్రి ఫ్రెండ్ పెళ్ళికి వెళ్ళి రావడం వలన సరిగా నిద్రలేదేమో, నిద్ర ముంచుకువస్తున్నది.

“మాయదారి నిద్ర” అనుకుంటూ కుర్చీలో అలాగే నిద్రపోయింది! ఆమెకు మాటింగ్ అయిపోయిన సంగతి కూడా తెలీలేదు.

అంతా అయ్యాక, అంకుల్, దర్శకుడు కూడా “నువ్వు కమేరలో చాలా బాగా వచ్చావమ్మా!” అన్నాడు వాహినీని ఆభినందిస్తూ!

“నేను నిద్రపోతూ, అలా వడి ఉన్నానుగదా కనీసం నన్ను లేవనేలేదు” అన్నది వాహినీ తమ్ముళ్ళను కనురుకుంటూ, మొహం చిన్నబుచ్చుకుని!

“అందుకే నేమరలోగా వచ్చిందమ్మా! రాజకీయ నాయకుల ఉవన్యాసాలు వినే వాళ్ళలో సగంమంది కునుకులు తిన్నూనే ఉంటారమ్మా!” అన్నారు అంకుల్ శర్మగారు.

పి. కునుమకుమారి

ప్రశ్న

ఆరోజే కుక్కుటేశ్వరావుగారు అఫీసరుగా ఛార్జీ తీసుకోబోతున్నారు. ఆయన మహా కోపిష్ఠనీ, దుర్యానుడికి పెద్దన్నగారనీ ఆ నోటా ఈ నోటా విన్న స్టాఫ్ హడలిపోతూ అఫీసు

టైంకు ఓ వది నిముషాలు ముందుగానే వచ్చి బుద్ధిమంతుల్లా సీట్లలో చేరి తలొంచుకుని పనిచేసుకుంటున్నారు.

చేరిన తర్వాత మొదటి నాలుగు రోజులూ

ఏ కళనున్నాడోగానీ అయిదో రోజునుంచి అరుపులు, కేకలు ప్రారంభమయ్యాయి. పైళ్లలో ఏ చిన్న తప్పున్నా ఎక్సరే కళ్లతో పట్టేసి నదరు ఉద్యోగిని చింతచెట్టుని దులిపినట్టు దులిపేసి, మళ్లీ వాళ్లాతప్పు చేయకూడదని ఒట్టెట్టుకునేలా ప్రవర్తిస్తున్నారు కుక్కురేశ్వరావుగారు. ఈయనగారు ఆఫీసులోనే ఇలానా?... లేక ఇంట్లోనూ, బయటా కూడా ఇంతేనా...? అన్న ఓ జటిలమయిన ప్రశ్నకి తొందర్లోనే నమాధానం దొరికింది స్టాఫ్ కి.

ఎలాగంటే... ఇంచుమించు రెండురోజులకోసారి ఇంటినుంచి ఫోను రావడం అదీ ఆయన భార్యనుంచే రావడం మామూలయితే... ఫోనులో ఆయన పెట్టేకేకలకి, అదిలింపులకి ఆవిడ వట్టుకో చెంబుడు కన్నీళ్లయినా కారుస్తూ వుండవచ్చునుకున్న స్టాఫ్ కి కంటికి కనిపించని ఆ స్త్రీ రత్నం మీద అమాంతం ఓ వుట్టెడు జాలి వుట్టింది. కరెంట్ మీటరు, గ్యాస్ సిలెండరు... లాంటి నిత్యకృత్య వ్యవహారాలు కూడా ఆవిడ ఫోనుచేసి చెప్పవలసిందే, ఈయన తిట్ట వలసిందే. పైగా అదేదో అమెరికాకాల్ లా అంతదూరం వినిపించాలన్నట్టు అరచి చెప్పడంతో స్టాఫ్ అందరికీ ఆయన ఇంటా బయటా కూడా యముడే అన్న సంగతి తెలిసిపోయింది.

ఈ పరిస్థితుల్లో తను అప్లయి చేసిన లోను శాంక్షన్ చేయించుకోడానికి ఆఫీసరుగారిని ఎలా ప్రోసీడ్ అవ్వాలా అని బుర్రబద్దలు కొట్టుకున్నాడు బ్రహ్మానందం. ఈ లెబ్బన ఇంటి దగ్గర కలవడమేనయమని, కనీసం ఆ తిట్టెట్టు మిగతా స్టాఫ్ వినే అవకాశం వుండదనీ నిర్ణయించుకుని, ఆ సాయంత్రమే ఆఫీసరుగారి ఇంటి అడ్రస్ సంపాదించి బయల్దేరాడు. ఆయన ఇల్లు రిటయిరయిన తన మేనమామ ఇంటి వక్కనే అని తెలిసి మరీ సంతోషించాడు.

ఆఫీసరుగారింటికి వెళ్లి గేటు తీసుకుని నెమ్మదిగా లోపలకు వెళ్లాడు బ్రహ్మానందం. తలుపులు మూసివున్నాయి. కాలింగ్ బెల్ కొడదామనుకునేంతలో లోపలినుంచి ఓ ఆడవులి గర్జన వినిపించింది.

“అనలు మీకు పొద్దున్ననేనేం చెప్పాను? ఈ విషయం మీద ఇదివరకే మీకు వార్నింగ్ ఇవ్వడం కూడా అయింది గదా” అంటోందా గొంతు.

“అది కాదు రమా! మరీ... అదీ...” అంటూ అప్పుడే వుట్టిన పిల్లిపిల్లలా చిన్నగా ‘మ్యావ్, మ్యావ్’ అంటున్నట్టు ఆఫీసరుగారి గొంతు. అంతలోనే మళ్లీ ఆడవులి గర్జన.

పదలవే అవతల మా ఆఫీసు
స్కర్క్ వచ్చాడు!



Uma...

అదేదో దుర్ముహూర్తంలా అనిపించి గబ గబా బయటకొచ్చి వక్కనున్న మేనమామింటి కెళ్లాడు బ్రహ్మానందం. వలకరింపులయ్యాక తనొచ్చిన విషయాన్ని జరిగిన సంఘటనలనీ మేనమామకు వివరించాడు.

“ఒరేయ్! ఆయన నంగతి పాపం మీకెవరికీ తెలియదురా, నన్నడుగు నేచెప్పతా. అదే కాదు ఈ చుట్టు వక్కల ఏ ఇంటి విషయమైనా నాచెవిదాటి పోదబ్బాయ్. మీ ఆఫీసరుగారికి భార్యంటే సింహస్వప్నం” అన్నాడు అతడి మేనమామ.

“నో... నేన్నమ్మను మావయ్యా! ఆవిడనుంచి ఆఫీసుకు వచ్చే ఫోనుకాల్స్, ఆవిడని ఆయన తిట్టే తిట్లూ... అబ్బే! అన్నమంతా వట్టి చూడబ్బర్లా” అన్నాడు బ్రహ్మానందం.

“ఒరి వాజమ్మా! ఆ రహస్యం కూడా వాళ్ల పనివాడి ద్వారా కూపీ లాగానురా. అప్పుడప్పుడు పనికుర్రాడిని బయటనుండి ఆఫీసుకు ఫోను చెయ్యమని చెప్పి, అందులో భార్యను తిట్టినట్టు తిట్టి తనో చండశాసనుడనిపించు కుంటాడట స్టాఫ్ ముందు” రహస్యాన్ని విప్పి చెప్పాడు మేనమామ.

మతిపోయింది బ్రహ్మానందానికి. అందులోంచి తేరుకునేలోగా మరో భయంకరమైన ప్రశ్న అతడిముందు నిలిచింది.

మరి తన లోను శాంక్షను చేయించు కుందుకు ఆయన్ని ఇంటి దగ్గర ప్రాసీడ వ్వాలా? ఆఫీసులోనా? అని.

రాధాశివమోహన్

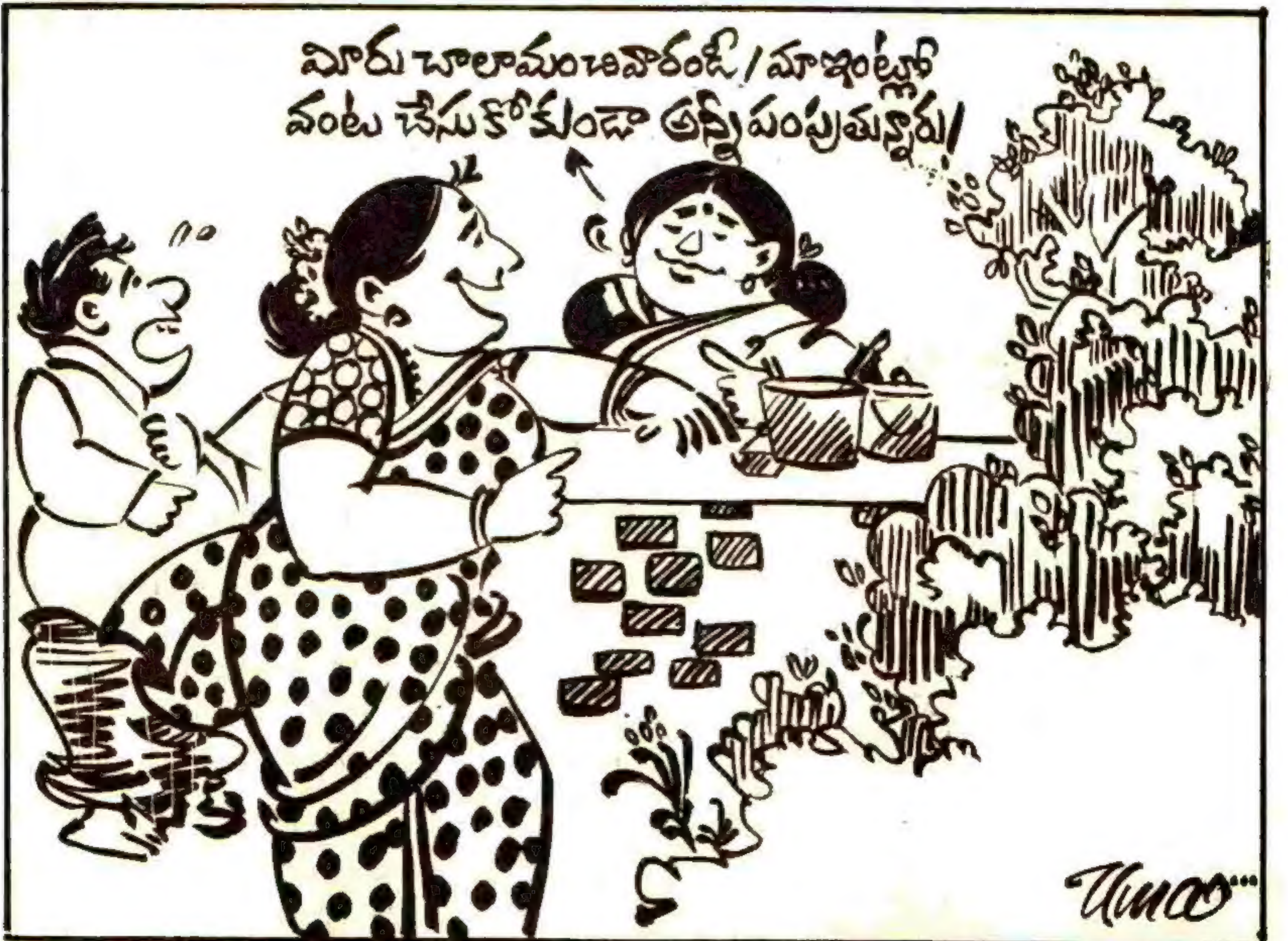
పెద్దరికం

“జానకమ్మను ఎన్నికల్లో నిలబెడితే వార్డు మెంబరుగా గెలవటం గ్యారంటీ” అనేది అందరూ అనుకునే మాట. అసలు ఆ కాల నీలో ఆడవాళ్లు నలుగురు కలిసి ఏ పేరంటానికి వెళ్ళినా, ఏ బస్ స్టాండులో నిలబడి మాట్లాడుకున్నా వాళ్ళ మధ్య జానకమ్మ మాట

రాక మానదు.

జానకమ్మది చాలా విచిత్రమైన మనస్తత్వం. ఆమె పెద్దరికాన్ని నిలబెట్టినవాళ్ళకి తనకు సాధ్యమైనంత సహాయం చేస్తుంది. ఆమెని ఏ కొంచెం నిర్లక్ష్యంచేసినా వాళ్ళని తిట్టిపోసేస్తుంది.

‘ఆవిడ దేవత’ అని కొందరంటే, ‘నోటి దురుసుతనం తప్ప మంచిదే’ అని కొందరూ,



‘అమ్మో! ఆవిడా! చాలా డేంజరు మనిషి’ అని కొందరూ అంటూంటారు.

జానకమ్మ భర్త రామయ్య. వాళ్ళకి ఒక కొడుకు, ఒక కూతురు. కొడుకు డాక్టరు, కూతురు డాక్టరు భార్య. ఇద్దరూ విదేశాల్లోనే ఉన్నారు. రామయ్య గవర్నమెంటు ఉద్యోగం చేసి రిటైర్ అయి, పెన్షన్, బ్యాంకు బాలెన్స్ తో స్వంత ఇంట్లో హాయిగా కాలక్షేపం చేస్తున్నారు. ఒకరోజు...

“మీరు ఈ రోజు ఎక్కడకీ వెళ్లకండి. మన వక్కింటి కామాక్షికి ఒంట్లో నలతగా ఉందంది. నెలలు నిండిన పిల్ల, భర్తేమో కాంపుకి వెళ్ళుడు. ఏవేళ నొప్పులోచ్చినా ఆటో తేవడానికైనా తోడు ఉండాలిగా. పాపం నన్నే నమ్ముకుంది” అంది.

రామయ్యకు ఇటువంటివి అలవాటే. ఆమె చేసే సహాయాలకి అతనూ మనస్ఫూర్తిగానే సహకరిస్తాడు.

జానకమ్మ ఇంట్లో పని పూర్తి చేసుకొని వక్కింటి కామాక్షి వద్దకు బయలుదేరింది.

“ఏమ్మో! ఎలా ఉంది?”

“బాగానే ఉంది పిన్నిగారూ! రాత్రి కొంచెం భయంవేసిందిగానీ ఇంటివాళ్ల బామ్మగారు వచ్చి ఇక్కడే పడుకున్నారు” అంది.

“వాళ్ళు మంచివాళ్లు కాదమ్మాయ్, విశ్వాస ఘాతకులు జాగ్రత్త” అంటూ జానకమ్మ ఆవేశంగా చెప్పుకుపోతుంటే కామాక్షికి ఏం చేయాలో అర్థంకాక అలా వింటూ ఉండిపోయింది.

కామాక్షి వాళ్ళు ఆ ఇంట్లోకి వచ్చి ఏడాదయింది. భర్తకి కాంపులుండటం మూలంగా ఆమెకు తీరిక ఎక్కువ. అటు ఇంటివాళ్ళతోనూ, ఇటు పక్క ఇంటివాళ్ళతోనూ బాగానే కల్సి వుండేది. కానీ రెండు వారాల క్రితం ఇంటివాళ్లు ఏదో సినిమాకు వెళుతూ, తనను పిలుచుకు వెళ్ళలేదన్న కారణంగా జానకమ్మ వాళ్ళతో మాట్లాడటం మానేసింది. జానకమ్మ కామాక్షిని చాలా ప్రేమగా చూస్తుంది. ఒట్టి మనిషివికావు, అంటూ జాగ్రత్తలు చెప్పేది. ఆ ఇంటివాళ్ళతో

బెడిసిన తర్వాత ఆ ఇల్లు ఖాళీ చేసి తనకి అటువైపున్న మరో ఇంట్లోకి మారమని కామాక్షిని రోజూ చెవినిల్లుకట్టుకుని పోరుతోంది. కామాక్షికేమో ఇప్పుడున్న ఇల్లు సౌకర్యంగా ఉండటమేగాక అద్దెకూడా తక్కువ. అందుకే కామాక్షి ఎటూ తేల్చక ఊరుకుంది.

“చూడు కామాక్షీ! ఇప్పుడు ఇద్దరున్నారు. ఈ రెండు రూమ్లు సరిపోతున్నాయి. రేపు కొడుకు పుట్టేడనుకో బాబుని చూచుకోవడానికి ఒక మనిషి ఉండాలా! ఎవరో ఒకళ్ళు వచ్చిపోతూ ఉంటారా! బాబుకు కొంచెం పాకే వయసు వచ్చిందనుకో వాడు ఆడుకోవడానికి ఈ రెండు గదులు ఏం సరిపోతాయి. ఒక హాలు ఉండాలా! అందుకే నా మాట విని మా ప్రక్క పోర్లన్ తీసుకో. అద్దె ఇప్పటికంటే ఒక వంద రూపాయలు ఎక్కువయితేనేం ఒక హాలు, బెడ్ రూం, కిచెన్ ఎంత బాగుంది. అబ్బాయి ఈవాళ వచ్చేస్తాడు కదా! ఇద్దరూ కలిసి ఆలోచించుకుని వెంటనే తీసేసుకోండి. వస్తానమ్మాయ్, బాగా లేకపోతే కిటికీలోనుంచి కేకేయి. మీ బాబాయి ఇంట్లోనే ఉన్నారు” అంటూ లేచి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ రాత్రి భర్త రాగానే కామాక్షి ఈ విషయం చెప్పి అతన్ని ఒప్పించింది. మర్నాడు షనైపోయిన తరువాత అడ్వాన్స్ డబ్బు తీసుకొని జానకమ్మ ఇంటికి బయలుదేరింది కామాక్షి.

జానకమ్మగారి ఇంట్లో అడుగు పెట్టేసరికి “విశ్వాసఘాతకులు ఎంత చేసినా విశ్వాసం లేదు” అంటూ జానకమ్మ ఎవరినో తిట్టుకుంటూంది. కామాక్షిని చూడగానే, “చూశావా కామాక్షీ! ఆ పక్క ఇంటివాళ్ళు ఎంత పని చేసేరో, నాతో మాట మాత్రమైనా చెప్పకుండా నిన్న ఎగ్జిబిషన్ కి వెళ్లారు. వాళ్ళకి అంత సాయం చేసేనుగదా! ఇలా చేయటం న్యాయమా చెప్పమ్మాయ్” అంటూ మహా ఆవేశంగా ఉపన్యసిస్తున్న జానకమ్మకేసి తెల్లబోయి చూస్తూ కామాక్షి ఆలోచనలోపడింది, ఇల్లు మారటానికి అడ్వాన్సు ఇవ్వాలా! వద్దాని!

రాధిక





ఎందరో తారలతో
వారానికో సెట్ టుగెదర్
నీలూరీ